**

**Fiche candidature – fiche action n° 4**

**Projets musique et/ou danse et Chantiers de la création** **avec des musiciens et/ou danseurs intervenants du Conservatoire**

**!! Nouveauté année 2022-2023 : projets danse !!**

En cohérence avec le PEdT et les programmes de l’Education Nationale, la Ville de Lyon, la direction des services départementaux de l’éducation nationale du Rhône et le Conservatoire de Lyon souhaitent poursuivre et élargir les possibilités de travailler sur des projets d’Education Artistique et Culturelle en école élémentaire par la mise en place de projets centrés sur la danse, notamment pour

- développer sa motricité et apprendre à exprimer des intentions et des émotions par son corps, dans un projet

artistique collectif

- s’approprier des méthodes et des outils

- accepter de se montrer à autrui

**Les conditions requises pour les séances de danse sont de pouvoir disposer, au sein ou proximité de l’école, d’un espace complètement libre, minimum de 70 m2 (Cycle 2), 90 m2 (Cycle 3) idéalement, adaptable selon les effectifs de classe.**

**Hauteur de plafond : 3m minimum**

**Sol : propre, lino ou parquet, praticable pieds nus ou en chaussettes en toutes saisons (pas de carrelage !)**

**Chauffage : prévoir un espace chauffé pour la pratique l’hiver (minimum 16C°)**

Trois types de projets sont proposés :

- Projets A  : La possibilité pour les écoles **maternelles** et **élémentaires** de déposer un **projet défini par l’équipe enseignante** (pouvant concerner des enfants de cycle 1, 2, 3). **Nouveau : les projets en cycle 1** peuvent être conçus sur un **cycle de 15 ou de 30 séances.**

A1. Projet musique avec un.e musicien.ne intervenant.e (cochez les compétences travaillées en musique)

A2. Projet danse avec un.e danseur/danseuse intervenant.e (cochez les compétences travaillées en danse)

A3. Projet transversal musique et danse avec un.e musicien.ne intervenant.e ET un.e danseur/danseuse intervenant.e (cochez les compétences travaillées en musique ET les compétences travaillées en danse)

- Projet B  : La possibilité pour des classes de cycle 3 de candidater pour les **Chantiers de la création** en partenariat avec **l’Auditorium et l’Orchestre National de Lyon**.

- Projet C  : La possibilité de bénéficier d’un **projet immersif** **musique** ou **musique-danse** concernant plusieurs classes en cycle 3 (classes de cycle 2 sous certaines conditions). Ces projets comprennent des **temps de pratique intensive** avec les **enfants** (journées et demi-journées) ainsi que des **temps de pratique** entre **adultes**, permettant aux enseignants de conduire en autonomie des séances dans leurs classes, en alternance avec les musiciens intervenants. Ces projets immersifs répondent à un **contenu et un calendrier précis**, auquel l’ensemble des acteurs **s’engage** **en déposant la présente fiche avec son annexe technique.**

Les fiches descriptives détaillées pour les projets d’immersion (projets C) sont disponibles dans le dossier des fiches partenaires descriptives de la programmation PEDT ou auprès de [margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](file:///C:\Users\ivalette\AppData\Local\Temp\margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr). Prenez en connaissance avant de candidater ! Elles ne vous dispensent pas de rédiger la description du contenu du projet (p .5) Les écoles ayant bénéficié d’un projet immersif en 2021-22 seront non-prioritaires en 2022-23 pour un projet C.

**Titre du projet :**

**Cochez :**  musique (A1)  danse (A2)  transversal : musique-danse (A3)

1. **Identification de l’école et du projet**

**Nom de l’école :**

**Adresse de l’école :**

**Arrondissement :**

**Email et téléphone :**

**Nom du directeur/de la directrice :**

**Nombre de classes dans l’école en 2022-23 cycle 1 : cycle 2 : cycle 3 :**

**Musicien(s) ou danseur(s)-intervenant(s) affecté(s) à l’école pour l’année 2021/22 (le cas échéant) :**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Candidature pour** | **Titre du projet** | Cycle 1 (nombre de classes concernées) | Cycle 2 (nombre de classes concernées) | Cycle 3 (nombre de classes concernées) | Volume annuel heures/séances (cochez le volume nécessaire) | | **Numérotez les projets dans l’ordre de priorité** |
| **A : Projet défini par l’équipe enseignante**  **A1/A2/A3** | (cf page précédente) |  |  |  | 15 | 30 |  |
|  |  |
| **B : Chantiers de la création**  **(projet sur l’année)** | Chantiers de la création | Non concerné | Non concerné | 2 | Séances hebdomadaires entre septembre-juin + semaine d’immersion en janvier-février | |  |
| **C : Projet d’immersion** | Les fiches descriptives détaillées pour les projets d’immersion (projets C) sont disponibles dans le dossier des fiches partenaires descriptives de la programmation PEDT ou auprès de [margret.stumpfoggger@conservatoire-lyon.fr](mailto:margret.stumpfoggger@conservatoire-lyon.fr). Prenez en connaissance avant de candidater ! | | | | | | |
| Projet unique | Bal folk  (projet musique-danse) | Non concerné | 3 classes de cycle 2 **ou**  3 classes de cycle 3 | | **15** (+3h atelier adultes)  Préparation en mars/avril  Quinzaine du 22 mai au 2 juin OU du 29 mai au 10 juin 2023 (à déterminer avec le conservatoire) | |  |
| Projets 1 et 2 identiques  (sauf calendrier) | Concert chansons  Fonds de l’Air 1 | Non concerné | CE2 possible | 6 | **15** (+3h atelier adultes)  Quinzaine du 9 au 20 janvier | |  |
| Concert chansons  Fonds de l’Air 2 | Non concerné | CE2 possible | 6 | **15** (+3h atelier adultes) Quinzaine du 6-17 mars | |  |
| Projet unique | Création de chansons | Non concerné | CE2 possible | 4 | **20** (+3h atelier adultes)  Préparation en novembre ; Semaines immersives : 12-16 décembre ; Quinzaine du 23 janvier-3 février 2022 | |  |
| Projet unique | Musiques et danses de Guinée-Conakry | Non concerné | Non concerné | 2 | **30** (+3h atelier adultes)  Préparation entre décembre et mars ; Quinzaine immersive du 20 mars au 31 mars 2023 | |  |
| Projets 1, 2 identiques  (sauf calendrier) | Narration sonore 1 | Non concerné | CE2-CM1 possible | 2 | **15** (+3h atelier adultes) Préparation en novembre ; semaine immersive en janvier ou février (à déterminer avec le conservatoire) | |  |
| Narration sonore 2 | Non concerné | CE2-CM1 possible | 2 | **15** (+3h atelier adultes) Préparation en mars ; semaine immersive entre mars-juin (à déterminer avec le conservatoire) | |  |
| Projet unique | OMNI (Création d’un objet musical non-identifié) | Non concerné | CE2-CM1 possible | 3 | **15** (+3h atelier adultes)  Quinzaine immersive du 16-30 janvier inclus | |  |
| Projet unique | Rock 3 Rock | Non concerné | CE2-CM1 possible | 6 | **30** (+3h atelier adultes)  séances hebdomadaires entre septembre-novembre 2022 + 2  journées immersives fin septembre ou début octobre et 12,13, 15 décembre | |  |
| **Nouveau projet** | **Traditions musicales persanes** | Non concerné | Cycle 3 | 2 | **30** (+3h atelier adultes)  Préparation entre novembre 2022 et mars 2023  Quinzaine immersive du 27 mars au 7 avril 2023 | |  |

**Projet pédagogique Éducation Musicale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Circonscription**  **de**  Dossier suivi par :  Téléphone :  Mèl :  @ac-lyon.fr | **Classes, niveaux, noms des enseignants engagés dans le projet :** Les enseignants sollicitant la présence d’un musicien intervenant s’engagent à prendre une part active dans le projet, y compris pour les enseignants nouvellement nommés dans l’école.  Merci de nous indiquer si certains enseignants sont susceptibles de changer et s’il peut y avoir création ou suppression de classe. | | | |
| **Classes (niveau)** | **Nom des enseignants** | **Effectifs** | **Cocher si classe dédoublée** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **S’il s’agit d’un temps fort (Projet B : Chantier de la création, ou projet C : projet d’immersion), cocher à minima un item par pilier : grands objectifs de formation pour le PEAC** (arrêté du 01/07/2015 - J.O. du 7/07/2015)  **Pilier : Fréquenter (Rencontres)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | C1 | C2 | C3 |  | |  |  |  | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. | |  |  |  | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture. | |  |  |  | Appréhender des œuvres et des productions artistiques. | |  |  |  | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. |   **Pilier : Pratiquer (Pratiques)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | C1 | C2 | C3 |  | |  |  |  | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. | |  |  |  | Mettre en œuvre un processus de création. | |  |  |  | Concevoir et réaliser la présentation d'une production. | |  |  |  | S’intégrer dans un processus collectif. | |  |  |  | Réfléchir sur sa pratique. |   **Pilier : S'approprier (Connaissances)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | C1 | C2 | C3 |  | |  |  |  | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. | |  |  |  | Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. | |  |  |  | Mettre en relation différents champs de connaissances. | |  |  |  | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. |   **Pour tous les projets musique ou musique et danse : compétences musicales travaillées (**cocher les compétences plus spécifiquement travaillées, 3 ou 4 maximum, *puis décliner en sous-compétences si besoin*)  **Pour les cycles 1 (musique):**  **Chanter**  Explorer sa voix de façon ludique.  Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.  **Écouter**  Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.  Découvrir des environnements sonores et des extraits d’œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques.  Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.  **Explorer**  Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion…).  Maîtriser ses gestes progressivement afin d’en contrôler les effets.  Comparer des instruments simples jusqu’à les regrouper par familles (ceux que l’on frappe, secoue, frotte…).  **Échanger**  Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle).  **Pour les cycles 2 (musique):**  **Chanter**  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.  Interpréter un chant avec expressivité.  **Écouter, comparer**  Décrire et comparer des éléments sonores.  Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.  **Explorer et imaginer**  Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.  **Échanger, partager**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.  Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.  **Pour les cycles 3 (musique):**  **Chanter et interpréter**  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  Interpréter un répertoire varié avec expressivité.  **Écouter, comparer et commenter**  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.  Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.  Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.  **Explorer, imaginer et créer**  Imaginer l’organisation de différents éléments sonores.  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation.  **Échanger, partager et argumenter**  Argumenter un jugement sur une musique.  Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité.  **Autres compétences travaillées (hors éducation musicale) :**  **Joindre obligatoirement la description du contenu du projet.** | | | |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :** | | | |
| **Pour tous les projets danse ou musique et danse : compétences travaillées (**cocher les compétences plus spécifiquement travaillées, 3 ou 4 maximum, *puis décliner en sous-compétences si besoin*)  **Pour les cycles 1 (danse) :**  **Développer sa motricité**  Explorer les possibilités expressives du corps de façon ludique.  Reproduire des gestes simples, exprimant des intentions ou des émotions.  **Se mouvoir dans le temps et l’espace**  Se mettre en mouvement en s’adaptant à différentes vitesses.  Mémoriser et exécuter des formes collectives simples.  **Explorer et imaginer**  Imaginer des mouvements, figures, postures individuelles ou en petit groupe.  Explorer des possibilités expressives à l’aide d’un objet et/ou d’un récit imaginaire.  **Échanger, partager**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences, et respecter ceux d’autrui.  Accepter de se montrer à autrui.  **Pour les cycles 2 (danse) :**  **Développer sa motricité**  Mettre le corps en mouvement pour exprimer des intentions et des émotions.  Reproduire une suite de gestes avec expressivité.  **Se mouvoir dans le temps et l’espace**  Enchaîner des mouvements et figures en s’adaptant au rythme.  Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.  **Explorer et imaginer**  Imaginer des mouvements, figures, postures individuelles et collectives.  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments chorégraphiques.  **Échanger, partager**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences, et respecter ceux d’autrui.  Accepter de se montrer à autrui.  **Pour les cycles 3 (danse) :**  **Développer un langage corporel**  Enrichir son répertoire d’actions afin de communiquer des intentions et des émotions.  Développer sa motricité et la disponibilité de son corps dans un langage gestuel spécifique.  **Observer et analyser**  Savoir repérer des éléments précis et exprimer ses observations en utilisant un vocabulaire adapté.  Faire évoluer sa pratique suite à une observation/auto-observation critique.  **Explorer et imaginer**  Développer son autonomie dans les situations d’invention individuelles et collectives.  Réaliser en petit groupe une séquence destinée à être appréciée et à émouvoir.  **Échanger, partager**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences, et respecter ceux d’autrui.  Accepter de se montrer à autrui. | | | |
| **Autres compétences travaillées (hors danse) :**  **Joindre obligatoirement la description du contenu du projet voir ci-dessous.** | | | |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :** | | | |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.

|  |  |
| --- | --- |
| **Bilan succinct du projet précédent** (compétences acquises) **:** | |
| **État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) **:** | |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :** | |
| **Place du projet d’éducation musicale dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?) | |
| **Dispositif particulier :** projet pluriannuel, projet conjoint deux cycles, deux écoles..., projet immersif, etc | |
| **Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? *Si le projet concerne l’école entière, préciser les objectifs par cycle.*  Cycle 1 :  Cycle 2 :  Cycle 3 : | |
| **Moyens mis en œuvre et étapes de déroulement du projet (sauf projets immersifs = projets C) :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l’année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d’autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle, création d’un support audio…, dates) ? … | |
| **Répartition des rôles et tâches** | |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Modalités d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences cochées et des compétences transversales ? (Rappel : le spectacle de fin d’année ne peut être le support de l’évaluation des élèves.)  *Si le projet concerne l’école entière, préciser les modalités d’évaluation par cycle.*  Cycle 1 :  Cycle 2 :  Cycle 3 : | |

**Ne pas oublier de compléter l’évaluation conjointe enseignant(s)-musicien(s) intervenant(s) du projet.**

**EVALUATION CONJOINTE du PROJET mené en 2021-2022**

**ENSEIGNANTS – MUSICIENS/DANSEURS INTERVENANTS**

**Ecole :**  **Musicien/danseur intervenant :**

**Titre du projet :**

**Noms des enseignants et classes :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences travaillées par les élèves** | **Degré d’acquisition et commentaires**  **1 : non abordé**  **2 : non acquis 3 : partiellement acquis 4 : acquis** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Objectifs de l’équipe : maître(s) et musicien-intervenant** | **Degré d’acquisition et commentaires**  **1 : non abordé**  **2 : non atteint 3 : partiellement atteint 4 : atteint** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Commentaires** |
| **Qualité du partenariat enseignants / musicien ou danseur intervenant**  (communication, partage des tâches, reprise du travail en classe, …) |  |
| **Evaluation de la progression pédagogique et artistique de l’action et de la finalisation éventuelle** |  |
| **Conditions matérielles** |  |
| **Divers** |  |

1. **Fiche technique**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.

NB. Une fiche technique insuffisamment remplie peut porter préjudice au soutien d’un projet en commission.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **en cours de travail** | **pour la représentation (si prévue)** | **commentaires** |
| **Matériel fourni**  **par l’école** |  | | |
| **Salle(s) de travail**  **A préciser notamment pour toute activité corporelle (danse)** | Dimensions en m2 :  Revêtement sol :  Nature/destination de la salle : |  |  |
| **Placard sécurisé dans la salle de travail** |  |  |  |
| **Appareil diffusion sonore (pour écoute)** |  |  |  |
| **TBI** |  |  |  |
| **Instruments (précisez nature et nombre en lien avec le projet)** |  |  |  |
| **Equipement son (micro, enregistreur numérique…)** |  |  |  |
| **Autre matériel** |  |  |  |
| **Matériel demandé au CRR** |  | | |
| **Instruments** |  |  |  |
| **Equipement son** |  |  |  |
| **Autre matériel** |  |  |  |
| **Sonorisation spectacle** |  |  |  |

Fait à Lyon, le

DOCUMENTS A RETOURNER IMPERATIVEMENT :

* A LA DIRECTION DE L’EDUCATION VILLE DE LYON (coordonnateur PEDT)
* A L’INSPECTEUR DE L’EDUCATION NATIONALE DE CIRCONSCRIPTION

**AVEC L’ENSEMBLE** DE VOS PROJETS D’ACTIONS

* AU CONSERVATOIRE DE LYON [margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr](mailto:margret.stumpfogger@conservatoire-lyon.fr)
* A VOTRE CPEM [benoit-mar.catala@ac-lyon.fr](mailto:benoit-mar.catala@ac-lyon.fr) pour Lyon 2-8

[marc.flandre@ac-lyon.fr](mailto:marc.flandre@ac-lyon.fr) pour Lyon 4-7-9

[florence.mewton@ac-lyon.fr](mailto:florence.mewton@ac-lyon.fr) pour Lyon 1-3-5-6

**PROJETS D’ÉDUCATION MUSICALE/DANSE UNIQUEMENT**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Commentaire du conseiller pédagogique : ……………………………… en date du ……………………   |  |  | | --- | --- | | ***Points positifs*** | ***Points à développer*** | |  |  | | |
| **Avis de l’Inspecteur de l’Éducation Nationale :** | Date :  Signature : |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Avis du musicien/danseur intervenant : ……………………………… ayant vérifié les conditions au regard de la fiche technique à la date du ……………………   |  |  | | --- | --- | | ***Faisabilité technique du projet*** | ***Points à améliorer*** | |  |  | |