# Fiche action n°4 - Intervenants musicaux et Chantiers de la création.

*Renseigner* ***une demande par fiche*** *et autant de fiches que nécessaire.*

**!! Nouveauté année 2019/2020 -> à titre** **expérimental,** la possibilité de solliciter l’intervention de musiciens du Conservatoire de Lyon **pour le cycle 1 !!**

En cohérence avec la priorité PEdT relative à l’accueil des enfants à la maternelle et au programme de l’école maternelle 2015 « Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » la Ville de Lyon et l’Inspection Académique du Rhône souhaitent, à titre expérimental en 2019-2020, que puissent se développer, selon des modalités adaptées, des interventions de musiciens du Conservatoire de Lyon pour les enfants du cycle 1.

### **Cadrage de l’expérimentation :**

* Des projets organisés sur un trimestre
* Cycle d’environ 10 séances d’une heure hebdomadaire par projet
* 30 projets par trimestre
* En lien avec le projet d’école et le cas échéant le plan « chorale »

## Identification de l’action

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (à cocher) | Nature de l’action | Nouvelle demande | Reconduction |
|  | Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 1 |  |  |
|  | Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 2 |  |  |
|  | Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 3 |  |  |
|  | Les Chantiers de la création cycle 3 |  |  |

### Enfants concernés par l’action (niveau et nb) :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tranches d’âge** | **Nombre de classes** | **Nombre d’enfants** |
| 2/6 ans (cycle 1) |  |  |
| 6/9ans (cycle 2) |  |  |
| 9/12 ans (cycle 3) |  |  |

### Adresse de l’école : 🖉

### Arrondissement : 🖉

### Email : 🖉

### Téléphone : 🖉

### Nom du directeur : 🖉

### Titre des projets musicaux envisagés dans l’école (par ordre de priorité) : 🖉

* Projet n°1 :
* Projet n°2 :
* Projet n°3 :

**Projet pédagogique Éducation Musicale**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| D:\Utilisateurs\ivalette\Pictures\Logo DSDEN 2.jpg  **Circonscription**  **de**  Dossier suivi par :  Téléphone :  Mèl :  @ac-lyon.fr | **Classes, niveaux, noms des enseignants engagés dans le projet :** Les enseignants sollicitant la présence d’un musicien intervenant s’engagent à prendre une part active dans le projet, y compris pour les enseignants nouvellement nommés dans l’école.  Merci de nous indiquer si certains enseignants sont susceptibles de changer et s’il peut y avoir création ou suppression de classe. | |
| **Classes (niveau)** | **Nom des enseignants** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Compétences musicales travaillées :** cocher les compétences plus spécifiquement travaillées (3 ou 4 maximum, *puis décliner en sous-compétences si besoin*)  **Pour les cycles 1 :**  **Chanter**  Explorer sa voix de façon ludique.  Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.  **Écouter**  Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.  Découvrir des environnements sonores et des extraits d’œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques.  Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.  **Explorer**  Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion…).  Maîtriser ses gestes progressivement afin d’en contrôler les effets.  Comparer des instruments simples jusqu’à les regrouper par familles (ceux que l’on frappe, secoue, frotte…).  **Échanger**  Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle). | |
| **Pour les cycles 2 :**  **Chanter**  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.  Interpréter un chant avec expressivité.  **Écouter, comparer**  Décrire et comparer des éléments sonores.  Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.  **Explorer et imaginer**  Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.  **Échanger, partager**  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.  Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. | |
| **Pour les cycles 3 :**  **Chanter et interpréter**  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  Interpréter un répertoire varié avec expressivité.  **Écouter, comparer et commenter**  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.  Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.  Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.  **Explorer, imaginer et créer**  Imaginer l’organisation de différents éléments sonores.  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation.  **Échanger, partager et argumenter**  Argumenter un jugement sur une musique.  Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. | |
| **Autres compétences travaillées (hors éducation musicale) :**  **Joindre obligatoirement la description du contenu du projet (voir ci-dessous).** | |
| **Volume d’interventions par classe souhaité** (cocher la case et compléter si nécessaire)**:**  **30 heures**  **15 heures**  **Autre :**  **Cycle 1**  Salle spécifique réservée à la musique :  oui  non  autre : | |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :** | |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

|  |  |
| --- | --- |
| **Bilan succinct de ce que les élèves concernés par ce projet d’éducation musicale ont fait l’année précédente** (compétences acquises) **:** | |
| **État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) **:** | |
| **Titre du projet :** | |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :** | |
| **Place du projet d’éducation musicale dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Année 2017-18** | **Année 2018-19** | **Année 2019-20** | | |
| **Dispositif particulier :** projet pluriannuel, projet conjoint (2 écoles / 2 musiciens intervenants), etc | |
| **Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? | |
| **Moyens mis en œuvre :** ressources humaines et matérielles  **Étapes de déroulement du projet :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l’année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d’autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle…, dates) ? … | |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Modalités d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences cochées et des compétences transversales ? (Rappel : le spectacle de fin d’année ne peut être le support de l’évaluation des élèves.) | |

**Ne pas oublier de compléter l’évaluation conjointe enseignant(s)-musicien(s) intervenant(s) du projet. Elle servira d’état des lieux à venir.**

Fait à Lyon, le

DSDEN du Rhône

PREAC

ce.ia69

DOCUMENTS A RETOURNER IMPERATIVEMENT :

* A LA DIRECTION DE L’EDUCATION VILLE DE LYON (coordonnateur PEDT)
* A L’INSPECTEUR DE L’EDUCATION NATIONALE DE CIRCONSCRIPTION

**AVEC** L’ENSEMBLE DE VOS PROJETS D’ACTIONS

* AU CONSERVATOIRE DE LYON [aline.brevier@conservatoire-lyon.fr](mailto:aline.brevier@conservatoire-lyon.fr)
* AU CPEM [marc.flandre@ac-lyon.fr](mailto:marc.flandre@ac-lyon.fr) pour Lyon 7-9 (Vaise) [doriane.jouy@ac-lyon.fr](mailto:doriane.jouy@ac-lyon.fr)  pour Lyon 2-4-8-9 (Duchère)

[isabelle.valette@ac-lyon.fr](mailto:isabelle.valette@ac-lyon.fr) pour Lyon 1-3-5-6

PROJETS D’ÉDUCATION MUSICALE UNIQUEMENT

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Avis du CPEM : ……………………………… en date du ……………………   |  |  | | --- | --- | | ***Aspects positifs*** | ***Points à améliorer*** | |  |  | | |
| **Validation de l’Inspecteur de l’Éducation Nationale :** | Date :  Signature : |

**EVALUATION CONJOINTE du PROJET mené en 2018-2019**

**ENSEIGNANTS - MUSICIENS INTERVENANTS**

**Ecole :**       **Musicien intervenant :**

**Titre du projet :**

**Noms des enseignants et classes :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences travaillées par les élèves** | **Degré d’acquisition et commentaires**  **1 : non abordé**  **2 : non acquis 3 : partiellement acquis 4 : acquis** |
|  |  |
| **Objectifs de l’équipe : maître(s) et musicien-intervenant** | **Degré d’acquisition et commentaires**  **1 : non abordé**  **2 : non atteint 3 : partiellement atteint 4 : atteint** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Commentaires** |
| **Qualité du partenariat enseignants / musicien intervenant**  (communication, partage des tâches, reprise du travail en classe, …) |  |
| **Evaluation de la progression pédagogique et artistique de l’action et de la finalisation éventuelle** |  |
| **Conditions matérielles** |  |
| **Divers** |  |