# Fiche action n°4 - Intervenants musicaux et Chantiers de la création.

*Renseigner* ***une demande par fiche*** *et autant de fiches que nécessaire.*

**!! Nouveauté année 2019/2020 -> à titre** **expérimental,** la possibilité de solliciter l’intervention de musiciens du Conservatoire de Lyon **pour le cycle 1 !!**

En cohérence avec la priorité PEdT relative à l’accueil des enfants à la maternelle et au programme de l’école maternelle 2015 « Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » la Ville de Lyon et l’Inspection Académique du Rhône souhaitent, à titre expérimental en 2019-2020, que puissent se développer, selon des modalités adaptées, des interventions de musiciens du Conservatoire de Lyon pour les enfants du cycle 1.

### **Cadrage de l’expérimentation :**

* Des projets organisés sur un trimestre
* Cycle d’environ 10 séances d’une heure hebdomadaire par projet
* 30 projets par trimestre
* En lien avec le projet d’école et le cas échéant le plan « chorale »

## Identification de l’action

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (à cocher) | Nature de l’action | Nouvelle demande | Reconduction |
|[ ]  Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 1 | [ ]  | [ ]  |
|[ ]  Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 2 | [ ]  | [ ]  |
|[ ]  Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 3 | [ ]  | [ ]  |
|[ ]  Les Chantiers de la création cycle 3  | [ ]  | [ ]  |

### Enfants concernés par l’action (niveau et nb) :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tranches d’âge** | **Nombre de classes** | **Nombre d’enfants** |
| 2/6 ans (cycle 1) |  |  |
| 6/9ans (cycle 2) |  |  |
| 9/12 ans (cycle 3) |  |  |

### Adresse de l’école : 🖉

### Arrondissement : 🖉

### Email : 🖉

### Téléphone : 🖉

### Nom du directeur : 🖉

### Titre des projets musicaux envisagés dans l’école (par ordre de priorité) : 🖉

* Projet n°1 :
* Projet n°2 :
* Projet n°3 :

**Projet pédagogique Éducation Musicale**

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l’(les) enseignant(s) et l’intervenant.

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Utilisateurs\ivalette\Pictures\Logo DSDEN 2.jpg**Circonscription** **de** Dossier suivi par :Téléphone :Mèl :@ac-lyon.fr | **Classes, niveaux, noms des enseignants engagés dans le projet :** Les enseignants sollicitant la présence d’un musicien intervenant s’engagent à prendre une part active dans le projet, y compris pour les enseignants nouvellement nommés dans l’école.Merci de nous indiquer si certains enseignants sont susceptibles de changer et s’il peut y avoir création ou suppression de classe. |
| **Classes (niveau)** | **Nom des enseignants** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Compétences musicales travaillées :** cocher les compétences plus spécifiquement travaillées (3 ou 4 maximum, *puis décliner en sous-compétences si besoin*)**Pour les cycles 1 :****Chanter** [ ]  Explorer sa voix de façon ludique. [ ]  Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.**Écouter** [ ]  Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. [ ]  Découvrir des environnements sonores et des extraits d’œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques. [ ]  Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.**Explorer**  [ ]  Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion…). [ ]  Maîtriser ses gestes progressivement afin d’en contrôler les effets. [ ]  Comparer des instruments simples jusqu’à les regrouper par familles (ceux que l’on frappe, secoue, frotte…).**Échanger** [ ]  Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle). |
| **Pour les cycles 2 :****Chanter** [ ]  Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. [ ]  Interpréter un chant avec expressivité.**Écouter, comparer** [ ]  Décrire et comparer des éléments sonores.  [ ]  Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.**Explorer et imaginer** [ ]  Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. [ ]  Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.**Échanger, partager** [ ]  Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. [ ]  Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. |
| **Pour les cycles 3 :****Chanter et interpréter**  [ ]  Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  [ ]  Interpréter un répertoire varié avec expressivité.**Écouter, comparer et commenter** [ ]  Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. [ ]  Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. [ ]  Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.**Explorer, imaginer et créer** [ ]  Imaginer l’organisation de différents éléments sonores. [ ]  Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d’invention et d’interprétation.**Échanger, partager et argumenter** [ ]  Argumenter un jugement sur une musique. [ ]  Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. |
| **Autres compétences travaillées (hors éducation musicale) :****Joindre obligatoirement la description du contenu du projet (voir ci-dessous).** |
| **Volume d’interventions par classe souhaité** (cocher la case et compléter si nécessaire)**:**[ ]  **30 heures** [ ]  **15 heures** [ ]  **Autre :** [ ]  **Cycle 1**Salle spécifique réservée à la musique : [ ]  oui [ ]  non [ ]  autre :  |
| **Éventuellement, demande d’aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :**  |

**DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET**

|  |
| --- |
| **Bilan succinct de ce que les élèves concernés par ce projet d’éducation musicale ont fait l’année précédente** (compétences acquises) **:**  |
| **État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) **:** |
| **Titre du projet :**  |
| **Lien avec le projet d’école et son volet culturel :**  |
| **Place du projet d’éducation musicale dans le PEAC** (ce qu’a fait cette cohorte d’élèves auparavant ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Année 2017-18** | **Année 2018-19** | **Année 2019-20** |

 |
| **Dispositif particulier :** projet pluriannuel, projet conjoint (2 écoles / 2 musiciens intervenants), etc |
| **Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ? |
| **Moyens mis en œuvre :** ressources humaines et matérielles**Étapes de déroulement du projet :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l’année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d’autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle…, dates) ? … |
| **Rôle et place de l’enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.** | **Tâches confiées à l’intervenant.** |
| **Modalités d’évaluation :** quels indicateurs vous permettront de constater l’acquisition des compétences cochées et des compétences transversales ? (Rappel : le spectacle de fin d’année ne peut être le support de l’évaluation des élèves.) |

**Ne pas oublier de compléter l’évaluation conjointe enseignant(s)-musicien(s) intervenant(s) du projet. Elle servira d’état des lieux à venir.**

 Fait à Lyon, le

DSDEN du Rhône

PREAC

ce.ia69

DOCUMENTS A RETOURNER IMPERATIVEMENT :

* A LA DIRECTION DE L’EDUCATION VILLE DE LYON (coordonnateur PEDT)
* A L’INSPECTEUR DE L’EDUCATION NATIONALE DE CIRCONSCRIPTION

**AVEC** L’ENSEMBLE DE VOS PROJETS D’ACTIONS

* AU CONSERVATOIRE DE LYON aline.brevier@conservatoire-lyon.fr
* AU CPEM marc.flandre@ac-lyon.fr pour Lyon 7-9 (Vaise) doriane.jouy@ac-lyon.fr  pour Lyon 2-4-8-9 (Duchère)

 isabelle.valette@ac-lyon.fr pour Lyon 1-3-5-6

PROJETS D’ÉDUCATION MUSICALE UNIQUEMENT

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Avis du CPEM : ……………………………… en date du ……………………

|  |  |
| --- | --- |
| ***Aspects positifs*** | ***Points à améliorer*** |
|  |  |

 |
| **Validation de l’Inspecteur de l’Éducation Nationale :**  | Date :Signature :  |

**EVALUATION CONJOINTE du PROJET mené en 2018-2019**

**ENSEIGNANTS - MUSICIENS INTERVENANTS**

**Ecole :**       **Musicien intervenant :**

**Titre du projet :**

**Noms des enseignants et classes :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences travaillées par les élèves**  | **Degré d’acquisition et commentaires****1 : non abordé****2 : non acquis 3 : partiellement acquis 4 : acquis**  |
|  |  |
| **Objectifs de l’équipe : maître(s) et musicien-intervenant** | **Degré d’acquisition et commentaires** **1 : non abordé****2 : non atteint 3 : partiellement atteint 4 : atteint** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Commentaires** |
| **Qualité du partenariat enseignants / musicien intervenant**(communication, partage des tâches, reprise du travail en classe, …) |  |
| **Evaluation de la progression pédagogique et artistique de l’action et de la finalisation éventuelle** |  |
| **Conditions matérielles** |  |
| **Divers** |  |