



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2022/1585

Lancement de l'opération n°01013122 - "Musée des Beaux-Arts - Acquisition d'une oeuvre de Simon Hantai : M.M.44" et affectation d'une partie de l'AP n°2021-3, programme 00005

Direction des Affaires Culturelles

**Rapporteur** : Mme PERRIN-GILBERT Nathalie

**SEANCE DU 31 MARS 2022**

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 6 AVRIL 2022

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 24 MARS 2022

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA  
SEANCE : 73

DELIBERATION AFFICHEE LE : 7 AVRIL 2022

---

**PRESIDENT** : M. DOUCET Grégory

**SECRETAIRE ELU** : Mme ZDOROVITZOFF Sonia

**PRESENTS** : Mme PERRIN, M. DOUCET, Mme HENOCQUE, M. GODINOT, Mme VIDAL, M. BOSETTI, Mme LEGER, M. VASSELIN, Mme PERRIN-GILBERT, M. CHIHI, M. LUNGENSTRASS, Mme AUGÉY, M. MAES, Mme DE LAURENS, M. MICHAUD, Mme NUBLAT-FAURE, M. HUSSON, Mme ZDOROVITZOFF, M. CHEVALIER, Mme DELAUNAY, Mme GOUST, Mme DUBOIS BERTRAND, Mme PRIN, M. VIVIEN, M. EKINCI, Mme TOMIC, M. MONOT, Mme DUBOT, Mme BLANC, Mme CROIZIER, M. DUVERNOIS, Mme BORBON, M. BILLARD, M. BLANC, Mme DE MONTILLE, M. SOUVESTRE, Mme BOUAGGA, M. PRIETO, Mme ROCH, M. BERZANE, M. ODIARD, Mme MARAS, Mme CABOT, M. ZINCK, Mme BRAIBANT THORAVAL, M. GIRAUD, M. DRIOLI, M. GENOUVRIER, Mme ALCOVER, M. CHAPUIS, Mme BRUVIER HAMM, Mme FRÉRY, Mme GEORGEL, M. DEBRAY, Mme POPOFF, M. KEPENEKIAN, M. REVEL, Mme VERNEY-CARRON, Mme CONDEMINE, M. BROLIQUIER, M. OLIVER, M. CUCHERAT, M. LEVY, Mme BACHA-HIMEUR, M. SECHERESSE, M. COLLOMB, Mme PALOMINO, Mme FERRARI

**ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS** : Mme RUNEL (pouvoir à Mme LEGER), M. GIRAULT (pouvoir à M. BERZANE), M. BLACHE (pouvoir à M. OLIVER), M. HERNANDEZ (pouvoir à M. CUCHERAT), Mme GAILLIOUT (pouvoir à M. KEPENEKIAN)

**ABSENTS NON EXCUSES** :

2022/1585 - LANCEMENT DE L'OPERATION N°01013122 - "MUSEE DES BEAUX-ARTS - ACQUISITION D'UNE OEUVRE DE SIMON HANTAÏ : M.M.44" ET AFFECTATION D'UNE PARTIE DE L'AP N°2021-3, PROGRAMME 00005 (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 11 mars 2022 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Par délibération n°2021/584 en date du 25 mars 2021, vous avez approuvé le plan d'équipement pluriannuel de la Ville de Lyon qui comprend les projets « Tous arrondissements – Œuvres d'art – Acquisitions et restaurations ».

Par délibération n°2022/1421 du 27 janvier 2022, vous avez approuvé l'actualisation des autorisations de programme dans le cadre de la gestion financière du plan d'équipement pluriannuel de la Ville de Lyon, dont celle de «Enveloppes Culture 2021-2026 » n°2021-3, programme 00005.

Le Musée des beaux-arts souhaite acquérir une œuvre de Simon Hantaï, M.M.44, pour un montant de 900 000 € En 1965, Hantaï est âgé de quarante-trois ans. Originaire de Bia en Hongrie, il est arrivé en France en 1948, après avoir voyagé en Italie. Il vit à Paris depuis une quinzaine d'années. La première décennie (1948-1958) a été particulièrement mouvementée, marquée par plusieurs événements cruciaux : l'adhésion au cercle surréaliste d'André Breton et la rupture durable avec celui-ci ; un premier contact avec l'œuvre de Jackson Pollock ; une collaboration polémique avec le peintre et théoricien Georges Mathieu. Une période entrecoupée de manifestes et de manifestations, d'attaques et de contre-attaques qui aboutira à une sorte de retraite et une phase de travail solitaire dans son atelier de la Cité des Fleurs.

A partir de 1960, il abandonne l'écriture et le geste et introduit la méthode du pliage qui peut être définie ainsi : une fois la toile pliée, les parties visibles sont peintes avant d'être dépliées puis tendues, créant, avec les zones laissées en réserve, un espace totalement couvrant. La première série d'œuvres inspirées par cette technique, *Mariales* ou *Manteaux de la Vierge*, a été présentée en 1962 à la Galerie Kléber à Paris. Ces toiles sont repérées par une lettre qui correspond à la méthode utilisée.

Les recherches que Hantaï effectue vers 1963-1964 contribuent à attirer l'attention de jeunes peintres des mouvements BMPT et Support/Surface : Daniel Buren, Michel Parmentier puis plus tard à partir de 1965 Jean-Michel Meurice, Pierre Buraglio et François Rouan, mais comme s'il craignait d'être absorbé par la discussion aux dépens de son travail, il choisit de quitter Paris pour Meun, un village situé près de Fontainebleau. Tous ces artistes comme Hantaï « ont regardé Matisse » et ont emprunté pour mieux les dépasser certaines caractéristiques de son œuvre peint : l'expansion de l'espace, la monumentalité, le pouvoir décoratif de la couleur comme l'a montré l'exposition organisée en 2009 au musée départemental Matisse du Cateau- Cambrésis : *Ils ont regardé Matisse. Une réception abstraite Etats-Unis/ Europe 1948-1968.*

## **Simon Hantaï et Henri Matisse au musée des Beaux-Arts de Lyon**

Le projet d'acquérir M.M.44 s'inscrit à la suite de l'entrée de nos collections de *Katia à la chemise jaune*, dernière peinture d'Henri Matisse exécutée en 1951.

En 1976, dans le catalogue de la rétrospective que le Musée national d'art moderne lui consacre (mai-septembre), le critique et poète Dominique Fourcade rattache Hantaï à une constellation d'artistes se situant « après-Matisse-après-Pollock » dès le début des années 1970 : « Hantaï se trouve peindre après Matisse, après Pollock. Il partage avec tous les artistes de sa génération cette banale évidence chronologique, mais le propre de Hantaï est de la transformer en point de non-retour (...) pour Hantaï, travailler après-Matisse-après-Pollock exige d'aller au-delà, de renouveler les données de fond en comble, non seulement le jeu mais les cartes mêmes. » («Un coup de pinceau c'est la pensée», n. p.). Quelques années plus tard, lors d'un entretien avec Jean Daive (France Culture, 27 novembre 1981), Hantaï devait insister sur cette polarité: « (...) d'une part, pour moi, l'extrême, (les) deux extrêmes de la peinture moderne contemporaine, c'est l'espace décentré de Pollock et d'autre part, les papiers découpés de Matisse où le dessin est totalement absorbé dans la couleur; (...) je pensais qu'il faudrait voir de quelle manière la couleur matisienne peut être introduite dans l'espace aléatoire de Pollock et qu'est-ce (qu'elle) produit à ce moment-là. ».

L'œuvre de Hantaï est faite d'un long cheminement avec celle de Matisse. Hantaï découvre Matisse à Budapest avec François Gachot, directeur de l'Institut culturel français dont il suit les cours d'histoire de l'art et de français de septembre 1945 à mai 1946. Un an après son arrivée en France, le Musée national d'art moderne présente en 1949 l'exposition *Henri Matisse. OEuvres récentes 1947-1948* avec une vingtaine de papiers découpés exposés pour la première fois. D'autres expositions joueront un rôle déterminant, notamment celle des gouaches découpées de Matisse organisée par François Mathey en 1961 au Musée des arts décoratifs à Paris où figuraient les quatre *Nus bleus*. La visite de la chapelle de Vence qu'Hantaï effectue en 1969 lors de son importante exposition personnelle à la Fondation Maeght le marquera profondément, visite dont il se souviendra jusqu'à la veille de sa mort comme il le confie au philosophe Jean-Luc Nancy dans une lettre du 6 septembre 2008, tout particulièrement pour les reflets de couleur « immatériels » produits par les vitraux et la lumière rose diffusée par la porte ajourée du confessionnal. (Simon Hantaï, Jean-Luc Nancy, *Jamais le mot « créateur » ...* (Correspondance 2000-2008), Paris, 2013).

Actuellement *M.M. 44* est présenté au musée des Beaux-Arts de Lyon en regard de *Katia à la chemise jaune* de Matisse avec un ensemble d'autres peintures de Hantaï empruntées à la famille de l'artiste : ces œuvres se rattachent à deux séries principales de pliage, méthode dont l'utilisation est systématisée par Hantaï à partir de 1960, les *Meuns* (1967-1968) et les *Laissées* (1994-1995).

Le projet d'acquérir *M.M. 44*, dont le prix de vente est fixé à hauteur de 900 000 € est né de cette présentation. Cette opération sera financée par affectation d'une partie de l'autorisation de programme « Enveloppes Culture 2021-2026 » n° 2021-3, programme 00005.

Le Club du musée Saint-Pierre financera l'achat à hauteur de 700 000 € dans le cadre d'un mécénat avec la Ville de Lyon.

Vu les délibérations n° 2021/584 du 25 et 26 mars 2021 et n° 2022/1421 du 27 janvier 2022 ;

Ouï l'avis de la commission Culture - Démocratie locale - Politique de la ville - Vie étudiante ;

### **DELIBERE**

- 1- Le lancement de l'opération n° 01013122 « Musée des beaux-arts – Acquisition d'une œuvre de Simon Hantai : M.M. 44 » est approuvé. Elle sera financée par affectation d'une partie de l'autorisation de programme « Enveloppes Culture 2021-2026 » n° 2021-3, programme 00005
- 2- Conformément aux dispositions arrêtées au plan d'équipement pluriannuel, les dépenses résultant de cette opération seront prélevées sur les crédits inscrits ou à inscrire au budget de la Ville, sur le programme 00005, AP n° 2021-3, opération n° 01013122 et seront imputées sur le chapitres 21, fonctions 314, selon la décomposition de l'échéancier prévisionnel suivant, susceptible de variations, compte tenu des aléas pouvant survenir :
  - Année 2022 : 900 000 €
- 3- M. le Maire accepte la participation du Club du Musée Saint-Pierre pour financer cette acquisition à hauteur de 700 000 €. A cet effet, il signera tout document afférent à l'attribution et à l'encaissement des recettes.
- 4- La recette correspondante sera imputée sur le programme 00005, opération n°01013122, chapitre 13, fonction 314.

(Et ont signé les membres présents)  
Pour extrait conforme,  
Le Maire,

Grégory DOUCET