



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2019/4961

Approbation d'une convention de don entre la Ville de Lyon / Musée des beaux-arts de Lyon et Madame Crivain, pour le don de l'oeuvre Composition 1964 de Serge Poliakoff

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. GRABER Loïc

SEANCE DU 23 SEPTEMBRE 2019

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 25 SEPTEMBRE 2019

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 16 SEPTEMBRE 2019

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA
SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 30 SEPTEMBRE 2019
DELIBERATION AFFICHEE LE : 3 OCTOBRE 2019

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme DOGNIN-SAUZE, M. BRUMM, M. SECHERESSE, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GRABER, Mme CONDEMINE, M. GIORDANO, Mme REYNAUD, M. CLAISSE, M. DURAND, Mme RABATEL, M. LE FAOU, Mme BESSON, M. LEVY, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme LEVY, Mme CROIZIER, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme BRUGNERA, Mme PICOT, Mme BERRA, M. BERAT, M. COULON, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, Mme MANOUKIAN, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. BERNARD, Mme MADELEINE, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : Mme AIT MATEN (pouvoir à M. KISMOUNE), Mme RIVOIRE (pouvoir à Mme HOBERT), M. CUCHERAT (pouvoir à M. SECHERESSE), Mme FRIH (pouvoir à Mme HAJRI), Mme BLEY (pouvoir à M. GIORDANO), Mme ROLLAND-VANNINI (pouvoir à M. MALESKI), M. TOURAINE (pouvoir à M. KEPENEKIAN), Mme FONDEUR (pouvoir à M. COULON), M. REMY, M. BOUDOT

ABSENTS NON EXCUSES : M. BRAILLARD

2019/4961 - APPROBATION D'UNE CONVENTION DE DON ENTRE LA
VILLE DE LYON / MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LYON ET
MADAME CRIVAIN, POUR LE DON DE L'OEUVRE
COMPOSITION 1964 DE SERGE POLIAKOFF (DIRECTION
DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 10 septembre 2019 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Madame et Monsieur Léon Crivain, grands amateurs d'art et collectionneurs, ont visité il y a quelques années le Musée des beaux-arts de Lyon. Ils ont été séduits par la qualité du musée et la richesse de ses collections.

Suite au décès de son époux, Madame Crivain a décidé de faire don d'œuvres de la collection à différents musées. Elle s'est alors rapprochée de la directrice du Musée des beaux-arts pour lui proposer le don d'une œuvre de Serge Poliakoff, *Composition 1964*.

Alors que Serge Poliakoff cherchait depuis longtemps son expression picturale, la rencontre dans les années 1930 de Robert et Sonia Delaunay, de Wassily Kandinsky et d'Otto Freundlich lui permet de trouver sa voie. Il emprunte à ce dernier la grille picturale faite d'un agencement en mosaïque de formes colorées. Mais Poliakoff y apporte un traitement de matière et de couleur très différent. Par ailleurs, dans ses interactions de champs chromatiques, le motif n'existe plus.

Serge Poliakoff est déjà évoqué dans les collections du Musée des beaux-arts de Lyon par une *Composition* de 1954 (huile sur toile ; 89 x 116 cm) provenant de la collection Miran Eknayan et léguée par Jacqueline Delubac en 1998. Elle témoigne d'une construction plus relâchée qui domine les toiles à partir des années 1950 : les formes colorées y éclatent, elles s'imbriquent plus librement et s'ordonnent en mosaïque. Elles jouent de leurs rapports entre elles et transforment le tableau en un pur espace pictural. Dans la composition proposée en don, qui s'impose par son format inhabituel et par le travail exceptionnel de la couleur, les formes colorées sont aussi agencées plus librement. Une véritable perspective de valeurs est créée par les formes enchevêtrées. Les plans s'interpénètrent et en ressortent altérés de transparences. Sur cette mosaïque d'étendues morcelées, la forme centrale accentue son importance. Elle s'articule en plans tronqués. Elle se scinde ici en deux figures isolées qui s'équilibrent, l'une traitée dans un rouge éclatant, l'autre par contraste dans une valeur sombre.

Ce don complète admirablement les collections XX^e siècle du Musée des beaux-arts de Lyon. La valeur est estimée à 715 000 euros.

Vu ladite convention ;

Où l'avis de la commission culture - patrimoine ;

DELIBERE

- 1- La convention susvisée, établie entre la Ville de Lyon / Musée des beaux-arts et Madame Crivain pour le don de l'œuvre de Serge Poliakoff, *Composition 1964*, est approuvée.
- 2- M. le Maire est autorisé à signer ladite convention.
- 3- La valeur comptable de cette opération sera intégrée à l'actif du patrimoine de la Ville de Lyon comme suit :

Désignation	Nature comptable	Montant en €
Œuvre de Serge Poliakoff intitulée <i>Composition 1964</i>	2168	715 000

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

Loïc GRABER