



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2019/4911

Attribution de subventions de fonctionnement à 13 associations culturelles du domaine des musiques classiques et contemporaines pour un montant global de 130 000 euros - enveloppe "Casino"- Approbation de conventions

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. GRABER Loïc

SEANCE DU 1 JUILLET 2019

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 3 JUILLET 2019

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 24 JUN 2019

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 8 JUILLET 2019

DELIBERATION AFFICHEE LE : 11 JUILLET 2019

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme DOGNIN-SAUZE, M. BRUMM, Mme AIT MATEN, M. SECHERESSE, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GRABER, Mme CONDEMINE, M. GIORDANO, Mme REYNAUD, M. CLAISSE, Mme RIVOIRE, M. DURAND, Mme RABATEL, M. LE FAOU, Mme BESSON, M. CUCHERAT, Mme FRIH, M. LEVY, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme CROIZIER, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme BRUGNERA, Mme PICOT, M. BRAILLARD, M. BERAT, M. TOURAINE, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : Mme LEVY (pouvoir à M. BROLIQUIER), Mme BERRA (pouvoir à M. DAVID), Mme MANOUKIAN, M. HAMELIN (pouvoir à Mme NACHURY), M. BOUDOT, Mme MADELEINE (pouvoir à Mme CROIZIER)

ABSENTS NON EXCUSES :

2019/4911 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 13 ASSOCIATIONS CULTURELLES DU DOMAINE DES MUSIQUES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES POUR UN MONTANT GLOBAL DE 130 000 EUROS - ENVELOPPE "CASINO"- APPROBATION DE CONVENTIONS (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 14 juin 2019 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

La Ville de Lyon est sollicitée chaque année par de nombreuses associations culturelles, toutes disciplines confondues, pour le financement de leurs activités.

Je vous présente aujourd'hui des associations du secteur « musiques anciennes et contemporaines » que je vous propose d'aider grâce au soutien financier du Grand Casino de Lyon - Le Pharaon.

Je vous rappelle que le Grand Casino de Lyon soutient le développement de la politique culturelle de la Ville de Lyon. Dans ce cadre et pour l'exercice 2019, le Grand Casino de Lyon met à la disposition de la Ville de Lyon, par convention, une somme de 233 333 €, dont 130 000 € sont votés aujourd'hui.

Le choix des structures culturelles répond aux objectifs que la Ville de Lyon s'est fixé dans le domaine de la création et de la diffusion de la musique et les projets retenus prennent en compte l'intérêt communal en mettant à disposition du plus grand nombre de Lyonnais des manifestations artistiques de qualité et en contribuant au rayonnement culturel de la Ville de Lyon.

Les subventions sont proposées en fonction de leurs valeurs artistiques : ligne artistique claire ; capacité à travailler en partenariat avec d'autres acteurs culturels du territoire et pour les festivals de spectacles vivants : part des artistes lyonnais-es dans la programmation ; définition précise des modalités d'accueil des artistes. Elles sont également appréciées par leurs valeurs culturelles : effort des structures à s'adresser à tous les publics favorisant ou traduisant une implication sur le territoire (actions pédagogiques, médiation, accompagnement culturel des publics...) ; engagement à aller vers de nouveaux publics ; tarification adaptée au public ciblé.

Pour information, 28 dossiers ont été reçus en 2019 sur le secteur des musiques classiques et contemporaines pour un montant demandé global de 360 300€

13 associations vous sont présentées aujourd'hui.

Vous trouverez ci-dessous une présentation succincte des associations ainsi qu'un tableau récapitulatif des subventions proposées.



Aide à la création, soutien à l'émergence

Emelthée (4, place Commandant Arnaud 69004 Lyon), a été créé par Marie-Laure Teissèdre au sein du Centre de la Voix Rhône-Alpes, et a pris son autonomie en 2009. Il rassemble une trentaine de jeunes chanteurs professionnels issus d'établissements d'enseignement supérieur français ou étranger. Il représente une opportunité artistique et de développement dans les premières années de leur carrière. Il aborde un répertoire allant du baroque à la création musicale et se produit a cappella ou avec accompagnement instrumental. Depuis 2014 le chœur s'est spécialisé dans un répertoire de musique française au tournant des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Emelthée noue des partenariats avec d'autres structures lyonnaises : ONL, université, Musée des Beaux-Arts, avec des compositeurs Philippe Forget, Eric Truffaz, des chefs et leurs ensembles instrumentaux Alessandro Quarta le Concerto Romano, Vincent Bernhardt et Il Delirio Fantastico et développe deux résidences à Lyon et dans le Cantal.

Cette saison, le partenariat avec le Musée des Beaux-Arts se poursuit avec la création de « partage de midis », « Stabat Mater » donné en juin et une nocturne en novembre 2019 sur les collections.

L'association propose des ateliers à l'Orchestre National de Lyon reposant sur une valeur de transmission.

Emelthée occupe des locaux dans l'école Commandant Arnaud et investit ce nouveau lieu en proposant des ateliers découverte du chant, des projets artistiques pour jeunes adultes/jeunes chanteurs professionnels, et l'accueil de jeunes chanteurs du CNSMD de Lyon.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 3 000 €
Subvention proposée : 3 000 €

Ensemble Céladon (60 cours Lafayette 69003 Lyon). Créé en 1999 Céladon explore le répertoire de la musique ancienne en cherchant à chacune de ses manifestations à réinventer la forme de ses concerts. Mené par le contre-ténor Paulin Bündgen, Céladon arpente le registre lié à son timbre de contre-ténor, entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

L'ensemble est régulièrement l'invité de festivals et de saisons musicales où il est reconnu pour la qualité de son interprétation et ses rapports humains avec le public.

L'ensemble est en résidence au Centre Scolaire St Louis-St Bruno (16 rue des Chartreux, 69001 Lyon). Au fil du temps, les deux parties travaillent ensemble pour veiller à dédier un espace à la création artistique au sein de l'établissement, sensibiliser les élèves et le personnel/enseignants à la musique ancienne tout en permettant à l'ensemble de s'ouvrir à de nouveaux publics

Depuis 2015, Céladon s'intéresse aussi à la création contemporaine avec les programmes « No Time in Eternity », ou encore « IEΠOΣ | HIEROS » (Conduits (chants latins) de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude).

Céladon fête ses 20 ans en 2019, anniversaire célébré lors d'un concert au temple Lanterne. Le 8^e disque enregistré par l'ensemble sortira en 2019 chez Ricercar. Consacré aux motets pour alto et continuo de Natale Monferrato, il a été enregistré à la Chapelle du lycée St Louis-St Bruno.

Cette saison propose une vingtaine de concerts à Lyon, en Métropole, en région, mais aussi à l'échelle nationale et internationale (une première en Angleterre, mais aussi Italie et Allemagne).

Céladon reconduit également en 2019 les Rendez-vous de Musique Ancienne, festival autoproduit par l'ensemble en partenariat avec l'ensemble Alkymia. Cet événement donne lieu à trois concerts au printemps et trois autres à l'automne 2019, à Lyon, avec deux ensembles émergents invités.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 3 000 €

Subvention proposée : 3 000 €

Léliopolis – Ensemble Op.Cit (41 rue Elie Rochette 69007 Lyon). L'association Léliopolis créée en 2007, a pour objet d'organiser et de promouvoir les activités musicales de l'ensemble Op.Cit, Orchestre pour la Cité, ensemble à la croisée du répertoire de tradition classique et des musiques improvisées. Ses musiciens se regroupent autour de deux centres de gravité : le quatuor à cordes, et un trio formé par le piano, la contrebasse et la batterie.

Le directeur artistique Guillaume Bourgogne, étudie le saxophone à Lyon avant d'entrer au CNSMD de Paris, et s'entoure pour ses créations de solistes évoluant dans d'autres univers musicaux comme le jazz, les musiques électroniques ou les musiques traditionnelles, et d'artistes issus d'autres champs de création : danse, théâtre, arts plastiques et arts numériques.

Un même concert peut faire entendre par exemple des musiques de jazz, de la musique contemporaine, du répertoire du XXème siècle ou antérieur, des grands classiques, des œuvres moins connues ou des créations. Grâce à cette démarche il s'adresse à un public très large, initié ou non.

Cette saison Op.Cit était présent à la nouvelle édition du festival Délibéré#2 en mai 2019 au Périscope, avec une collaboration avec des compositeurs et des solistes.

« Fricassée de maris », spectacle musical autour de mythes érotiques d'Amazonie, a été donné au Théâtre de la Croix-Rousse (en association avec à la Colonie Bakakaï et sa metteuse en scène et comédienne Chloé Béguou). Parallèlement à ce projet, l'ensemble s'engage dans des actions culturelles à destination de scolaires.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 2 000 €

Subvention proposée : 2 000 €

SR9 trio (9, Quai Arloing 69009 Lyon 69009 Lyon). SR9 a été créé en 2010 au CNSMD de Lyon. Le trio a obtenu le Premier Prix du Concours International en Trio du Luxembourg 2012, ainsi que les Prix du Public et d'interprétation Lalux lors de ce même concours. Il est également lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNAPEC 2012 et de la Fondation banque Populaire en 2016.

Il s'est fait une spécialité de concerts à trois marimbas avec lesquels il transcrit un répertoire de grands compositeurs comme Bach, Mendelssohn, Stravinsky, Ravel et bien d'autres. Cette formation participe également activement à l'évolution du répertoire contemporain des percussions par l'interprétation et par la commande d'œuvres à de jeunes compositeurs.

Il collabore avec des artistes de tout horizon et explorent d'autres champs artistiques tels que la danse ou le théâtre.

SR9 a créé son premier spectacle, « Machine(s) » avec les compositeurs Pierre Jodlowski et Benoit Montambault, lors de l'édition 2015 des Journées GRAME de Lyon. La même année, il monte « Corporels », performance réunissant différentes écritures contemporaines autour du mouvement et sort son premier CD "Bach au marimba" sous le label Naïve.

Cette saison voit la création du nouveau spectacle « Jukebox » et la reprise de « Alors, on danse ? » en tournée en Lettonie, Pologne, Australie et France.

Au titre de l'action culturelle, SR9 organise des ateliers artistiques à destination des scolaires de primaire et collège, des ateliers, cours et masterclasses pour les musiciens et des répétitions publiques.

Pour information, pas de subvention reçue au titre de l'année 2018

Subvention proposée : 2 000 €

Aide à l'inscription sur le territoire

Cuivres Diffusion - Ensemble Odysée (25 rue Roger Radisson 69005 Lyon). Odysée, créé en 1986, est un ensemble contemporain composé de quatre cuivres et un percussionniste. Depuis 30 ans les musiciens partagent les musiques avec un public large. Le théâtre instrumental développé par Odysée définit la musique comme élément central de l'œuvre scénique. La musique est ainsi théâtralisée et mise en espace grâce à la mise en scène des musiciens et de leurs instruments.

Chaque création s'inscrit dans un projet artistique général et se fait de manière diversifiée tant dans la forme que dans le fond (géométrie variable, spectacles avec les enfants, projets grand public,...).

Les musiciens poursuivent leur travail de transcription ou de commande à des compositeurs mais s'orientent aussi vers la composition afin d'enrichir le répertoire des ensembles cuivres et percussions.

L'approche pédagogique d'Odysée s'apparente à l'apprentissage de la parole. La compagnie a mis au point un mode d'initiation musicale fondé sur l'imitation et l'improvisation qui ne nécessite pas de connaissances des codes et techniques instrumentales.

Odysée développe aussi des spectacles participatifs mettant en jeu des amateurs.

« Des cors à l'appel », conférence improvisée sera donnée à l'école nationale de musique de Villeurbanne.

Des reprises de spectacles comme « Planètes » à Eglise St Nicolas de Givors ou « Péplum » au Musée de St Romain-en-Gal dans le cadre des Journées du Patrimoine.

L'ensemble met aussi en œuvre des actions artistiques qui se déclinent de différentes manières : initiation à la musique et plus particulièrement aux cuivres et percussions, sensibilisation à l'univers artistique d'un spectacle de la compagnie par des ateliers de pratique (musicale, chorégraphique et/ou théâtrale), ou encore spectacle participatif inscrit au répertoire de la compagnie (partenariats menés notamment avec les villes de Chaponost, Mornant, le réseau des écoles de musique ECOLY, le Théâtre de Vienne).

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 5 000 €

Subvention proposée : 3 000 €

GMVL – Groupe de Musiques Vivantes de Lyon (25 rue Chazière 69004 Lyon).

L'association GMVL, installée depuis 1986 à la Villa Gillet, est un centre de ressources pour les musiques électroacoustiques. Créé en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, il est à la fois un centre de création, de formation, d'innovation et d'action culturelle.

Le GMVL est un lieu privilégié de l'écriture électroacoustique appliquée au concert, au disque, à la radio, à la poésie sonore, à l'image ou à l'installation sonore sans oublier le spectacle théâtral ou chorégraphique.

Il tient à cœur au GMVL de toucher un plus large public et d'offrir au plus grand nombre l'accès à la création sonore, aux musiques mixtes, aux performances, que ce soit sous la forme d'ateliers, dans le cadre de projets d'éducation artistique ou lors des soirées d'écoutes, de conférences ou de concerts.

Le GMVL compose des musiques et des environnements sonores qui parlent de la nature et des hommes, de leur histoire et de leur projet. Le GMVL est à la fois centre de création, de formation, d'innovation, et d'action culturelle - au service des territoires, mais aussi un lieu d'écoute, de partage et de transmission. Ses actions culturelles ou d'éducation artistique font naître des échanges entre générations, entre amateurs et experts.

Le GMVL programme sa « Saison Sonore » avec une douzaine de soirées parmi lesquelles des conférences musicales, des concerts, des performances et des installations. Neuf projets d'éducation artistique et culturelle sont en place et concernent 506 jeunes et scolaires, des ateliers petite enfance dédiés aux enfants de 3 mois à 3 ans.

La 2^e édition de « Ondes croisées » s'est déroulée sur deux jours en juin 2019, avec des restitutions du travail effectué et des concerts.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 10 000 €

Subvention proposée : 10 000 €

Les Nouveaux Caractères (2 place Bertone 69004 Lyon). En 2006, Sébastien D'Hérin et Caroline Mutel fondent Les Nouveaux Caractères, orchestre jouant sur instruments historiques. Ils explorent le répertoire, principalement baroque, à travers l'opéra et les formes d'inspiration théâtrale et cherchent à valoriser la voix lyrique et privilégient les rencontres artistiques innovantes.

Avec les Nouveaux Caractères, Sébastien d'Hérin dirige aussi bien des œuvres majeures du répertoire baroque comme « Didon et Enée » de Purcell, « Les Vêpres à la Vierge » de Monteverdi ou « The Fairy Queen » à l'Opéra de Rennes et d'Avignon, que des ouvrages rares : « Les Surprises de l'Amour » de Rameau et « Scylla et Glaucus » de Leclair à la Chapelle de la Trinité de Lyon et à l'Opéra royal de Versailles.

En 2017, Sébastien D'Hérin dirige « Le Couronnement de Poppée » de Monteverdi, produit par l'Opéra de Lyon, qui le mènera à l'Opéra de Vichy, au TNP Villeurbanne et à l'Opéra Royal de Versailles.

Cette saison, on a pu voir et entendre l'ensemble au Théâtre de la Renaissance pour le « Stabat mater » de Pergolèse, mis en scène par David Bobee et Caroline Mutel, avec chanteuses, circassien et danseur et dans la crypte de la Basilique de Fourvière pour "Les leçons de Ténèbres" de François Couperin.

Un partenariat à long terme prend forme avec l'Auditorium de Lyon, qui accompagne l'ensemble dans un cycle d'ouvrages italien de Haendel sur 3 ans.

En octobre est paru sous le label Château de Versailles Spectacles, le CD-DVD du « Devin du village », unique opéra de Jean-Jacques Rousseau enregistré par Les Nouveaux Caractères au Petit Théâtre de la Reine à Versailles.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 7 000 €

Subvention proposée : 7 000 €

Piano à Lyon (22 rue de l'Annonciade 69001 Lyon). Créé en 2005, Piano à Lyon propose, à la salle Molière, une saison consacrée au piano et au vaste répertoire qui fait la part belle à cet instrument, en solo ou en musique de chambre, avec une succession de récitals de grands concertistes internationaux (Alexandre Tharaud, Anne Gastinel, Renaud et Gautier Capuçon, Katia et Marielle Labèque, ...) et de jeunes solistes propulsés sur la scène internationale suite à une victoire remportée à l'occasion d'un concours, succès renforcé par une actualité discographique et une couverture médiatique intense (Dong Hyek Lim, récompensé par un grand Prix Marguerite Long en 2002 à

peine âgé de 17 ans ; Daniil Trifonov, lauréat coup sur coup des Concours Chopin de Varsovie, Rubinstein de Tel Aviv et Tchaïkovsky de Moscou, Yuja Wang à ses débuts, Jan Lisiecki ...).

Accompagner le démarrage de la carrière des jeunes pianistes par des productions discographiques est une autre priorité de l'association. L'idée étant d'enregistrer les concerts (essentiellement de jeunes solistes) et de confier la réalisation ainsi que la distribution des disques à divers labels, un contrat de licence étant signé avec les firmes. Cette activité, de par une diffusion dans toute l'Europe (voire en Asie et aux Etats Unis), garanti un rayonnement du label Piano à Lyon à l'échelle internationale et contribue à la promotion et au prestige de la programmation.

En parallèle de la programmation principale, Piano à Lyon organise une série de récitals de piano « jeunes solistes » mettant à l'honneur de jeunes virtuoses étudiants des CNSMD de Lyon ou Paris, lauréats ou finalistes de concours internationaux.

Pour cette 14^e saison de Piano à Lyon, 15 concerts sont programmés, avec des artistes fidèles et la découverte de nouveaux venus. Alexandre Tharaud, invité de la première heure, a ouvert la saison le 17 octobre, à la salle Molière, avec les trois dernières sonates de Beethoven. Autres fidèles, Martha Argerich dans des pièces pour deux pianos avec Lilya Zilberstein, Elisabeth Leonskaja dans un programme viennois.

Pour les nouveaux, on peut citer Jean-Paul Gasparian, Elisso Virsaladze, l'Américain Richard Goode, peu présent en France, le violoncelliste d'exception Truls Mørk, et Ivo Pogorelich.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 22018017 = 9 000 €

Subvention proposée : 9 000 €

Aide au rayonnement

ADIPAC – Les Percussions Claviers de Lyon (65-73 rue du Bourbonnais 69009 Lyon). L'association ADIPAC est gestionnaire de l'ensemble "Percussions Claviers de Lyon" (PCL). Depuis trente ans, les PCL poursuivent leur itinéraire à la rencontre du public en France et dans le monde, affirmant le potentiel de la percussion par l'alliance des marimbas, vibraphones et xylophones. Aujourd'hui, les cinq percussionnistes forment un collectif coordonné par Gilles Dumoulin.

En concert et dans des spectacles, les cinq musiciens de l'ensemble interprètent des œuvres éclectiques, expressions des écritures contemporaines ou du patrimoine musical. Ils s'associent à des compositeurs (Gavin Bryars, Moritz Eggert, Thierry Pécou) et des metteurs en scène (Jean Lacornerie, Emmanuelle Prager, Abdel Sefsaf), permettant ainsi de croiser les arts et les esthétiques.

ADIPAC exploite, par convention avec la Ville, un lieu dédié aux percussions, appelé L'Hameçon. C'est un espace de production pour la réalisation de résidences et pour rendre possibles des rencontres artistiques mais aussi un outil permettant la création d'œuvres musicales et de spectacles, un lieu alternatif où les musiciens proposent des rendez-vous musicaux et des actions pour les publics scolaires.

Pendant cette saison, la nouvelle création de « Martien Martienne », spectacle musical mis en scène par Laurent Fréchuret sur un texte de Ray Bradbury donnera lieu à des représentations au théâtre de la Croix-Rousse en fin d'année.

De nouvelles initiatives se mettent en place à l'Hameçon notamment « Les rendez-vous du midi », rencontres thématiques avec un musicien, pour suivre la création d'un spectacle de A à Z ou des rencontres avec de jeunes percussionnistes Auvergne-Rhône-alpins.

Le projet « Ravel transatlantique » mènera les PCL en tournée au Canada et aux Etats-Unis à la rentrée 2019.

Ils seront aussi présents au festival les Choralies de Vaison la Romaine et au festival Labeaume en Musique.

La convention d'objectifs formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au présent rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 38 000 €

Subvention proposée : 38 000 €

Association Correspondances & Musique - Ensemble Correspondances (31 quai Jaÿr 69009 Lyon). L'ensemble Correspondances fondé à Lyon en 2008, réunit chanteurs et instrumentistes, sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé. Avec l'ensemble qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, joue pour la radio et dans festivals à renommée internationale (Ambronay, La Chaise-Dieu, le MA Festival de Bruges, Royaumont, le Vézelay...), dans de prestigieux festivals européens (le MA festival de Bruges, Rheinvokal de Bingen, Midsummer Festival d'Hardelot, OudeMuziek Festival d'Utrecht...) ainsi qu'à l'international (Colombie, Chine, Etats-Unis, ...).

Une discographie riche de 9 enregistrements salués par la critique parmi laquelle on peut citer « O Maria ! », paru au label ZigZag Territoires, « L'Archange & Le Lys », première anthologie sacrée du compositeur Antoine Boesset, ou « Le Concert Royal de la Nuit », fruit d'un travail de recherche de trois ans pour redécouvrir ce moment musical majeur qui inaugura le règne du Roi Soleil.

En 2019, Correspondances est présent à Lyon à la Chapelle de la Trinité avec « le sacre de Louis XIV », au Théâtre de la Croix-Rousse avec « Perpetual Night Songs », à la Chapelle Royale de Versailles et au festival d'Ambronay.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 8 000 €

Subvention proposée : 8 000 €

Le Concert de l'Hostel Dieu (CHD) (10 rue Bourgelat 69002 Lyon). Depuis sa création en 1992, Le Concert de l'Hostel Dieu - CHD - est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation du répertoire vocal et instrumental du XVIII^e siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique.

Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend l'originalité et la spécificité d'un répertoire régional en valorisant les manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Concert de l'Hostel Dieu place au cœur de ses projets des distributions de jeunes solistes internationaux, repérés lors d'académies ou de grands concours européens de chant.

L'ensemble présente également des créations transversales et interdisciplinaires, qu'il produit à travers un espace collaboratif d'échanges artistiques : le LAB. Des chorégraphes, comme Mourad Merzouki, des metteurs en scène, des spécialistes des arts numériques apportent ainsi leurs visions artistiques et leurs touches contemporaines.

Le Concert de l'Hostel Dieu développe une saison lyonnaise au temple Lanterne, au théâtre Sainte Hélène, à la salle Molière, au Grand Temple Augagneur et à la chapelle de l'Hôtel Dieu.

A l'international, il a été présent au Felicia Blumental International Festival de Tel Aviv (Israël), au Handel London Festival et Festival of baroque music à Londres (Royaume-Uni).

En discographie il a sorti « Stabat mater » de Pergolèse sous le label londonien ICSM Records et « Folia » musique du spectacle hip-hop de Merzouki sous le label 1001 Notes en limousin.

La convention d'application formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au présent rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 20 000 €

Subvention proposée : 20 000 €

Les Amis du Quatuor Debussy (2 D rue Louis Thévenet 69004 Lyon). Le Quatuor Debussy, créé par des étudiants issus du cycle de perfectionnement du CNMSD de Lyon, est composé de deux violons, un alto et un violoncelle.

Il bénéficie d'une dimension internationale et jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Avec presque 30 ans d'existence, il partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie...

Le quatuor porte des valeurs de partage, de transmission et de renouvellement des formes. Il crée des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa).

Le projet du quatuor se poursuit autour des quatre musiciens et de leur directeur artistique Christophe Collette, accompagnés d'une équipe permanente implantée au cœur de la Croix-Rousse dans leurs nouveaux locaux à l'Espé (Lyon 4^e). L'activité de concerts prévoit soixante manifestations sur le territoire français, mais aussi au Canada et au Mexique.

Le 26 novembre, un atelier-concert à l'Espé, a marqué la première rencontre d'une série de trois rendez-vous, ouverts à tous, du cycle « Dans l'atelier du Quatuor Debussy » imaginé en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse (concert spécial famille basé sur la découverte du quatuor à cordes, pour tous, avec une succession de courts extraits commentés. L'entrée est libre et gratuite).

La convention d'application formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au présent rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 15 000 €

Subvention proposée : 15 000 €

Les Petits Chanteurs de Lyon (7, place Saint Irénée 69005 Lyon). L'Association "Les Petits Chanteurs de Lyon" est la plus ancienne institution musicale lyonnaise. Etablissement d'enseignement artistique, il s'adresse à des chanteurs (enfants - adolescents- jeunes) et participe au rayonnement musical de Lyon et sa région, et particulièrement de de la Primatiale Saint Jean-Baptiste de Lyon.

L'objectif de la maîtrise est de permettre à des enfants de 8 ans et jusqu'à l'âge adulte de suivre une formation vocale et musicale la plus complète qu'il soit, par la pratique du

chant collectif et individuel et ainsi découvrir la diversité des styles et la richesse du répertoire choral.

Les Petits Chanteurs de Lyon sont composés de 4 Chœurs : la Maîtrise (chœur de garçons, chœur de jeunes (lycéens) et chœur d'enfants (collégiens), la Schola (composée de jeunes filles), L'ensemble vocal Elevatio (composé de chanteurs issus des cycles pré-maîtrisien et de chœurs ainsi que de chanteurs recrutés sur audition) et la Pré-Maîtrise (chœur d'enfants primaires).

Lieu de sensibilisation, d'apprentissage, de pratique, de diffusion du patrimoine et de la création musicale, elle se retrouve régulièrement associée pour des productions à des formations instrumentales ou à des orchestres professionnels (Orchestre National de Lyon).

Elle travaille aussi en collaboration avec l'ensemble professionnel Spirito et elle prête son concours à la formation des étudiants en direction de chœur au CNSMD de Lyon.

Outre les concerts donnés à la Cathédrale St Jean et les offices, les Petits Chanteurs de Lyon étaient présents à Berlin pour les commémorations du 11 novembre, à Paris avec le chœur Amwaj, à Lyon (église St Irénée pour le concert de Noël, à l'Auditorium pour la « Passion selon St Matthieu »,...) et plusieurs concerts autour de Bach, pour voix de garçons, avec Spirito, notamment à la Chaise Dieu et Ambronay.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 = 13 000 €

Subvention proposée : 10 000 €

Je vous propose d'allouer, pour l'exercice 2019, une subvention de fonctionnement à chacune de ces associations conformément au tableau récapitulatif ci-dessous.

Vu lesdites conventions ;

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 7^e et 9^e arrondissements ;

Où l'avis de la commission culture - patrimoine ;

DELIBERE

- 1- Des subventions d'un montant global de 130 000 € sont allouées aux associations précitées selon la répartition suivante :

	ASSOCIATION	Montant
Aide Création Emergence	Emelthée (4 ^e)	3 000 €
	Ensemble Céladon (3 ^e)	3 000 €
	Léliopolis – ensemble Op.Cit (7 ^e)	2 000 €
	SR9 Trio (9 ^e)	2 000 €
Aide Inscription Territoire	Cuivres Diffusion – Ensemble Odyssée (5 ^e)	3 000 €
	GMVL – groupe de musiques vivantes de Lyon (4 ^e)	10 000 €
	Les Nouveaux Caractères (4 ^e)	7 000 €

	Piano à Lyon (1 ^{er})	9 000 €
Aide au rayonnement	ADIPAC (9 ^e)	38 000 €
	Association Correspondances & Musique – Ensemble Correspondances (9 ^e)	8 000 €
	le Concert de l'Hostel Dieu (2 ^e)	20 000 €
	Les Amis du Quatuor Debussy (4 ^e)	15 000 €
	Les Petits Chanteurs de Lyon (5 ^e)	10 000 €
	TOTAL	130 000 €

- 2- Les conventions d'objectifs et d'application financière susvisées, établies entre la Ville de Lyon et les associations ADIPAC les P.C.L., le Concert de l'Hostel Dieu et les Amis du Quatuor Debussy et sont approuvées.
- 3- M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents et à les mettre en œuvre.
- 4- La dépense correspondante, soit 130 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2019, programme SOUTIENAC, opération CASINOAC, nature 6574, fonction 30, ligne de crédit 47466.

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

Loïc GRABER