



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2019/4882

Attribution de subventions de fonctionnement à quatorze associations du secteur des musiques actuelles sur l'enveloppe FIMA pour un montant global de 83 000 euros -
Approbation d'une convention cadre avec l'association After effects

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. GRABER Loïc

SEANCE DU 1 JUILLET 2019

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 3 JUILLET 2019

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 24 JUN 2019

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA
SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 8 JUILLET 2019

DELIBERATION AFFICHEE LE : 11 JUILLET 2019

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme DOGNIN-SAUZE, M. BRUMM, Mme AIT MATEN, M. SECHERESSE, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GRABER, Mme CONDEMINE, M. GIORDANO, Mme REYNAUD, M. CLAISSE, Mme RIVOIRE, M. DURAND, Mme RABATEL, M. LE FAOU, Mme BESSON, M. CUCHERAT, Mme FRIH, M. LEVY, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme CROIZIER, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme BRUGNERA, Mme PICOT, M. BRAILLARD, M. BERAT, M. TOURAINE, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : Mme LEVY (pouvoir à M. BROLIQUIER), Mme BERRA (pouvoir à M. DAVID), Mme MANOUKIAN, M. HAMELIN (pouvoir à Mme NACHURY), M. BOUDOT, Mme MADELEINE (pouvoir à Mme CROIZIER)

ABSENTS NON EXCUSES :

2019/4882 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A QUATORZE ASSOCIATIONS DU SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES SUR L'ENVELOPPE FIMA POUR UN MONTANT GLOBAL DE 83 000 EUROS - APPROBATION D'UNE CONVENTION CADRE AVEC L'ASSOCIATION AFTER EFFECTS (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 14 juin 2019 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Les musiques actuelles occupent aujourd'hui une place déterminante dans les pratiques culturelles de nos contemporains. Leur prise en compte et leur reconnaissance au sein des politiques culturelles a conduit la Ville de Lyon à s'engager dans une démarche structurée dans ce domaine en s'appuyant sur les outils de création, de production de concerts, de diffusion et de formation de notre ville.

La politique mise en place par la Ville de Lyon prend en compte la diversité artistique et culturelle et le soutien à l'émergence. Elle propose, ainsi, un programme d'intervention dont les trois axes de travail sont les suivants :

1. Le soutien à l'accompagnement professionnel et aux lieux de répétition et d'enregistrement,
2. Le développement d'un réseau de lieux de diffusion structurés et correctement équipés,
3. La création d'évènements musicaux et le soutien des groupes à l'international.

Dans le cadre du Fonds d'intervention musiques actuelles, ont été étudiés trente dossiers d'associations qui ont sollicité une subvention de fonctionnement de la Ville de Lyon pour l'exercice 2019. Sur la base de cette analyse, je vous propose de soutenir, aujourd'hui, quatorze d'entre elles dont le projet artistique exerce une véritable mission d'intérêt général qui prolonge l'action conduite par la Ville en faveur des musiques actuelles.

Les subventions sont proposées en fonction de leurs valeurs artistiques : ligne artistique claire ; capacité à travailler en partenariat avec d'autres acteur-trices culturel-les du territoire et pour les festivals de spectacles vivants : part des artistes lyonnais-es dans la programmation ; définition précise des modalités d'accueil des artistes. Elles sont également appréciées par leurs valeurs culturelles : effort des structures à s'adresser à tous les publics favorisant ou traduisant une implication sur le territoire (actions pédagogiques, médiation, accompagnement culturel des publics...) ; engagement à aller vers de nouveaux publics ; tarification adaptée au public ciblé.

Dans l'ensemble, les associations qui ont déposé un dossier de demande de subvention sont représentatives de tous les métiers du secteur des musiques actuelles : lieux de diffusion, organisateurs de concerts, labels, collectifs, festivals. Nombre de ces structures sont de petites associations qui développent leurs activités grâce à l'engagement de nombreux bénévoles et à l'attribution de subventions.

Vous trouverez ci-dessous une présentation succincte des associations retenues ainsi qu'un tableau récapitulatif des subventions proposées.

Je vous rappelle, par ailleurs, qu'une somme globale de 252 000 € a déjà été attribuée à huit projets, sur cette même ligne budgétaire :

- deux structures conventionnées pour leur implication dans le soutien à l'émergence : les Clés de la Lune / A Thou Bout d'Chant (35 000 €) et Lerockepamort / Kraspek Myzic (20 000 €)
- deux structures conventionnées SMAC (label Scène de Musiques Actuelles) : RESEAU / Le Périscope (70 000 €) et la MJC Presqu'Ile / Confluence – Le Marché Gare (85 000 €),
- le festival Les Chants de Mars : une subvention de 8 000 € à la MJC Presqu'Ile / Confluence,
- les lieux de diffusion Agend'Arts (12 000 €), Le Sonic (15 000 €) et le Hot Club (7 000 €).

LES COLLECTIFS DE MUSICIENS

ADME Association pour le Développement des Musiques en Ensemble / Obstinato - 18 impasse de Luzy, 69005 Lyon

Cette structure est née de la fusion de l'association Obstinato créée par David Bressat (pianiste et compositeur lyonnais présent sur la scène du jazz depuis 15 ans) et l'ADME afin de mutualiser leurs moyens et d'embaucher un chargé de diffusion. Leur objectif est de soutenir des artistes qui proposent une démarche musicale audacieuse, créative et engagée. Elle soutient aujourd'hui sept formations musicales lyonnaises : David Bressat Trio/Quartet/Quintet (jazz moderne, instrumental, compositions) ; Isaac's Mood (trio instrumental, jazz-funk) ; Chansongs – Monsieur Nougaro (vocal, hommage à Nougaro) ; Géraldine Lefrêne (chanson française) ; l'Oeuf Big Band (18 musiciens) ; Liberaï 6tet ; Zed brass Band (fanfare de rue de 8 musiciens).

La saison dernière, les différents projets du collectif ont donné lieu à 38 représentations (dont 22 à Lyon au Péristyle de l'opéra, au Périscope, au Bémol 5) pour une fréquentation de 2100 spectateurs.

Géraldine LEFRÊNE a enregistré un nouvel album intitulé *La Feuille Blanche*. Il sera suivi de la création d'un spectacle qui mêlera chanson et projection vidéo de dessins en live. L'Oeuf Big Band travaille sur un nouveau projet *Petits Plats pour Grand Ensemble*, une rencontre entre jazz et gastronomie, en résidence au théâtre de Bourg-en-Bresse. David Bressat reprend le spectacle *Équiper les Anges*, autour du recueil de poèmes de Katia Bouchoueva, dans le but de monter un conte musical associé à ses compositions.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 1 500 €

Proposition 2019 : 2 000 €

ARFI - Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire - 16 rue Pizay 69001 LYON
Créée en 1977, l'ARFI, est un collectif d'une douzaine de musiciens de jazz et de musiques improvisées qui développe des activités de créations, de production et de formation dans le domaine du spectacle vivant et du disque. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale (son grand orchestre), les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste.

L'ARFI propose, chaque saison, de nombreux événements et projets culturels comme en témoignent les 69 représentations et les 15 200 spectateurs accueillis dans toute la France en 2017/2018. Les Eclats d'ARFI, temps fort du collectif à Lyon s'est déroulé, pour sa quatorzième édition, du 19 au 20 octobre 2018 en coproduction avec le Périscope : deux soirées de rencontres entre la Marmite Infernale (tous les musiciens de l'Arfi) et des artistes invités avec des morceaux inédits et non reproduits.

L'ARFI est en résidence en 2018/19 au théâtre de la Renaissance (Oullins) pour une nouvelle création intitulée *Les Plutériens*. Il s'agit d'un Opéra-Poème en 3 actes, pour orchestre, 3 personnages principaux et un chœur, un opéra aux confins du jazz, du rock, de la musique contemporaine et de l'improvisation, que l'Arfi monte avec l'ensemble Spirito sur un livret original de Charles Pennequin. Les premières représentations ont eu lieu du 13 au 15 juin 2019 aux Nuits de Fourvière.

L'ARFI est régulièrement sollicité par des acteurs culturels variés, pour conduire des projets particuliers ou s'engager dans des actions qui s'inscrivent dans la durée, tant en milieu urbain qu'en territoire rural. L'ARFI poursuit ses actions culturelles et pédagogiques avec une trentaine de séance dont la majorité en milieu scolaire (46 journées d'actions culturelles, 248 heures d'interventions artistiques).

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 8 000 €

Proposition 2019 : 8 000 €

DUR ET DOUX – 13 rue Delandine 69002 LYON

L'association Dur et Doux, fondée en 2008, réunit une trentaine de musiciens professionnels et une dizaine de groupes régionaux identifiés et reconnus aujourd'hui au niveau national et international. Ce collectif de musiciens mutualise ses moyens de communication et d'administration pour favoriser la production et la diffusion de projets artistiques atypiques et ambitieux. Le collectif est membre de Grand Bureau et travaille régulièrement avec les salles lyonnaises comme le NTH8, le Marché Gare, le Périscope, l'Epicerie Moderne. Il est également représenté sur différents grands rendez-vous du secteur des musiques actuelles (Nuits Sonores, Jazz à Vienne, Printemps de Bourges, Transmusicales, Disquaire Day, les salons Womex et Mama).

Les activités de Dur et Doux ont connu un développement grandissant ces dernières années atteignant, la saison dernière, 166 représentations, dont 24 à Lyon, pour une fréquentation de plus de 34 800 spectateurs et l'édition de six disques. Dur et Doux a porté deux festivals sur le territoire lyonnais, sous la direction artistique de Marie Nachury : "Je marche seul", festival de solos qui s'est déroulé sur 4 soirées notamment au Bal des fringants et à la Méduse. Et "Ebriété Flirt et Galanterie", festival mêlant musique et théâtre en collaboration avec le NTH8.

Sur le volet de l'action culturelle, deux projets ont été élaborés : avec la Fraternelle à Saint Claude avec pour objectif d'intégrer les élèves de l'école dans un processus de production prenant en compte l'ensemble des étapes de la création d'un album ; avec la salle Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin rassemblant 6 musiciens professionnels et une chorale d'amateurs de 40 personnes.

Sur cette saison, Dur et Doux continuera à accompagner et développer les activités des groupes du collectif. Aussi bien sur l'activité de diffusion en France et à l'international que sur les activités phonographiques du label. Plusieurs sorties d'album sont déjà prévues.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 3 000 €

Proposition 2019 : 4 000 €

PIM Producteur Indépendant de Musique - 11 rue Degas, 69002 Lyon

L'association PIM gère l'ensemble musical Bigre jusqu'ici soutenu par l'association Grolektif qui a cessé son activité fin 2018. Bigre! est un orchestre de 21 musiciens professionnels de la scène lyonnaise qui a aujourd'hui 10 ans d'existence. Ce big band explore les multiples facettes du jazz ludique sous la direction de Félicien Bouchot qui arrange et compose. Sept albums ont été réalisés, diffusés à la radio et sur de nombreuses scènes et festivals (jazz à Vienne, Péristyle et Amphi opéra, Francofolies...). Les concerts ont affiché « complet » à Lyon la saison dernière dans les salles du Marché Gare et du Périscope.

Sur la saison 2018/2019, l'orchestre a travaillé sur une nouvelle création avec une résidence au Pax à Saint Etienne en avril et une au Jack Jack à Bron en juin. Cette création sera présentée à Saint Etienne, Feurs, Périscope, Jack Jack, Toï Toï...

Par ailleurs, Bigre prévoit d'organiser des événements au Palais de la mutualité avec un concert et des invités lyonnais comme des professeurs, des chanteurs, des solistes et envisage de mettre en place des actions culturelles autour de ces rendez-vous : répétitions publiques, représentations pour les scolaires ou le jeune public, conférences, ateliers. Des contacts ont été pris avec l'école Alix, le lycée Récamier et l'école maternelle Gilbert.

Pour information, pas de demande de subvention en 2018

Proposition 2019 : 1 000 €

LES COMPAGNIES MUSICALES

ARTIS Musique Bazar et Compagnie - 24 rue Mazagran 69007 LYON

Depuis 2000, l'association Artis MBC, située au cœur de la Guillotière œuvre à faciliter la pratique musicale en organisant des rencontres de musiciens de tous horizons, de tout âge, du débutant au confirmé, autour de projets concrets. L'association organise chaque trimestre, des concerts et soutient de nombreux événements musicaux (Festival de Musique de Rue de la Guillotière, jam sessions, interventions artistiques, spectacles...). Artis soutient et accompagne quatre formations : la Fanfare des Pavés (orchestre de rue de 25 musiciens dont 5 professionnels qui se nourrit des esthétiques des musiques du monde), le Bal'Artis (rock), Nargazam (jazz), l'Orchestre Vocal, la Compagnie Zyriab (flamenco).

La saison dernière, 6 spectacles ont donné lieu à 21 représentations pour une fréquentation de 3000 personnes avec notamment les deux derniers spectacles de rue de La Fanfare des Pavés : *Marcel et Bertille* et *VOI(E,X,S,T)*.

Artis est un acteur important du quartier de la Guillotière avec notamment des déambulations de La Fanfare des Pavés, l'organisation d'un festival de rue place Mazagran et de la fête de la musique. Le 20 juillet 2018, le projet « Prendre place » réalisé en partenariat avec Antiquarks/Coin Coin Production a été accueilli dans le cadre de Tout le Monde Dehors.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 1 500 €

Proposition 2019 : 1 500 €

L'AUTRE COTE DU MONDE - 8 rue d'Isly, 69004 LYON

L'association De l'Autre Côté du Monde, créée en 2012, porte le projet de l'ensemble musicale Bab Assalam (La porte de la paix) composé de deux musiciens syriens (Oud,

percussions, chant) et de deux musiciens français (clarinettes, électro, guitare) issus du CNSMD. L'esprit musical de Bab Assalam navigue entre tradition orientale et modernité contemporaine à la frontière de la world musique et du rock-électro. Les quatre musiciens jouent ensemble depuis 2005, au Moyen Orient, en Afrique et en Europe avec quelques concerts marquants (Opéra de Damas, Citadelle d'Alep, Festival international de Koweït, Heures d'été à Nantes, Festival de Bamako), et l'enregistrement d'un disque chez AdVitam / Harmonia Mundi. Installés depuis 2013 à Lyon, Bab Assalam propose des créations musicales destinées à un large public. La saison dernière, les trois spectacles en tournées ont donné lieu à 55 représentations (dont 17 à Lyon et métropole). Les actions pédagogiques autour des spectacles ont touchés 320 enfants.

Leur dernière création *Derviche* est réalisée en collaboration avec le circassien Sylvain Julien. Sept ans après avoir joué à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs, Bab Assalam réinvente le mythe des derviches tourneurs avec un concert où la transe soufie devient une poésie circassienne. Le spectacle est accueilli et coproduit par le Théâtre de la Croix Rousse.

Fortement ancré sur le territoire, Bab Assalam mènera en parallèle du travail de création de nombreuses actions culturelles notamment au Théâtre de la Croix Rousse avec des ateliers auprès des scolaires et des publics empêchés autour des musiques et contes soufis ainsi que musique / corps (en collaboration avec le circassien Sylvain Julien et ses cerceaux). Les portes seront ouvertes au public lors des répétitions.

Pour information, pas de demande en 2018

Proposition 2019 : 2 000€

PYGMAPHONE - 5 rue Philibert Roussy, 69004 Lyon

L'association Pygmophone a été créée en 2014 par Philippe Gordiani musicien guitariste, électroacousticien, compositeur, improvisateur. Philippe Gordiani évolue dans l'univers très large des musiques actuelles où se croisent le rock, la nouvelle scène jazz, l'électronique, l'improvisation. Philippe Gordiani a fait partie de plusieurs formations et, depuis 2011, joue au sein du quartet du saxophoniste Sylvain Rifflet - Paris. Comme compositeur de musiques de scène, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène, Philippe Delaigue, Théâtre du Grabuge, Christophe Perton, Richard Brunel, Lancelot Hamelin, Laurent Hatat, Arnaud Meunier...

Toutes ces collaborations lui ont donné envie de mettre en scène une forme très contemporaine de Théâtre musical.

Après sa création de *Voodoo*, concert en quintet croisant l'esprit de Miles Davis et celui de Jimi Hendrix, Philippe Gordiani propose un nouveau spectacle musical *A l'origine fut la vitesse*. Ce spectacle est un Oratorio sonore d'après la *Horde du Contrevent* d'Alain Damasio, roman dont le vent est le personnage principal. C'est un projet immersif qui croise musique électronique live et texte avec les spectateurs au cœur du dispositif. Le projet a été accueilli en résidence en 2018 au Périscope et au Théâtre Astrée. Pour les saisons 2019 et 2020, Philippe Gordiani est membre du vivier d'artistes du Théâtre Nouvelle Génération - CDN. Dans le cadre de ce partenariat il a accès à deux périodes de résidences de 15 jours au Théâtre des Ateliers pour continuer ses recherches scéniques autour de son projet.

Pour information, pas de demande en 2018

Proposition 2019 : 1 500 €

LES LABELS

JARRING EFFECTS LABEL – 13 rue René Leynaud, 69001 Lyon

Jarring Effects est une maison musicale indépendante Lyonnaise, qui a vu le jour en 1995 et qui développe depuis des activités autour de 4 axes : le développement de carrière artistique via l'activité phonographique, la formation artistique, le studio d'enregistrement, l'édition musicale. À l'origine orienté vers le dub, Jarring Effects s'est peu à peu diversifié, en produisant des artistes de hip-hop, de musiques électroniques, de pop, rock, noise. Les artistes produits sont lyonnais, régionaux, et internationaux.

Jarring a élargi récemment ses activités par la création d'un nouveau label dédié aux musiques urbaines nommé Galant Records et d'une structure de booking SPRWD (Spread the Word), de production d'événements et de tournée de spectacles dédiée aux musiques urbaines du hip hop à l'électro (une dizaine d'artistes lyonnais et internationaux à ce jour). Jarring Effects détient son propre studio d'enregistrement dans le 4^{ème} arrondissement. Destiné à affirmer l'indépendance et l'autonomie du label, il a accueilli de nombreuses productions signées Jarring Effects. Son accès n'est pas pour autant réservé aux seuls artistes du label, puisqu'il accueille chaque année une moyenne de quinze groupes avec une priorité aux groupes lyonnais en développement. L'ingénieur du son propose également de l'accompagnement musical et de la réalisation artistique permettant aux groupes, souvent en demande, d'avoir un recul sur leur production artistique et de donner un sens à leurs projets.

En 2018, Jarring Effects a réalisé un projet à l'international, *Nola Is Calling* : Il s'agit d'une rencontre triangulaire entre la France, le Benin et les Etats-Unis avec deux artistes français, trois artistes nés à la Nouvelle-Orléans. Un documentaire sur le sujet est sorti en mars 2019.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 10 000 €

Proposition 2019 : 10 000 €

CARTON RECORDS - 11 rue Dugas Montbel 69002 LYON

Carton Records est un label indépendant basé à Lyon dans des esthétiques rock, électro, noise et musiques improvisées. L'association, créée en 2009, par Sébastien Brun porte les projets artistiques de sept formations : Parquet, IRÈNE, W.A.C, Bann Gayar, Ar Ker, Luxus, The Books, One Bar Music. Elle accompagne également les projets d'autres artistes soit, au total, 25 musiciens, deux artistes numériques, deux intervenants scéniques, six ingénieurs son et trois régisseurs. La diversité des propositions artistiques au sein du collectif le place au carrefour d'une multitude de styles musicaux.

La saison dernière, 16 concerts ont été organisés notamment au Périscope, Marché Gare, au Bon Sauvage, pour une fréquentation de 8 235 personnes. Deux créations transversales mêlant musique et arts numériques ont vu le jour pour l'ensemble musical Parquet et pour le groupe Ar Ker. En tant que label, cinq sorties d'album ont été accompagnées et suivies d'une tournée et d'une action de communication forte. Le groupe Parquet a été sélectionné aux Inouïes du Printemps de Bourges 2018.

Aujourd'hui Carton Records poursuit son travail d'accompagnement d'artistes et de créations de projets à Lyon et dans toute la France. L'association désire créer un studio d'enregistrement et de répétition, un lieu ouvert au plus grand nombre, où amateurs et professionnels pourraient se croiser. Des caves sont en cours d'aménagement, place Voltaire à Lyon 3^{ème}.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

LES ORGANISATEURS DE CONCERTS ET D'ÉVÉNEMENTS

GRAND BUREAU - 10, rue de Vauzelles 69001 LYON

Grand Bureau est le réseau des professionnels des musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes.

Né en septembre 2016, de la fusion de quatre associations dédiées aux musiques actuelles (Tagada Tsoin Tsoin, la FEPPRA, le GRAL et le GRADA) il regroupe aujourd'hui environ 120 structures membres de l'ensemble de la filière des musiques actuelles dont une majorité inscrite sur le territoire lyonnais. Le réseau leur donne un cadre de coopération, les accompagne et valorise leurs activités.

Dans le cadre de ses missions, Grand Bureau soutient non seulement des projets « phares », tels que le Disquaire Day Lyon ou l'accompagnement et le conseil aux artistes et professionnels du territoire, mais développe surtout une plus-value en termes d'ampleur territoriale et de mise en réseau à l'échelle régionale, nationale et internationale.

La Ville de Lyon soutient cette structure principalement pour les activités qu'elle développe dans l'organisation du Disquaire Day et l'accompagnement des artistes sélectionnés dans le cadre du festival du Printemps de Bourges. La dernière édition du Disquaire Day a eu lieu le 13 avril 2019 en collaboration avec onze disquaires indépendants qui proposaient des vinyles en édition limitée. Le village du Disquaire Day avait pris place à la Condition des Soies à Lyon 1^{er} avec la présence du département musique de la Bibliothèque Municipale Part-Dieu. La journée s'est terminée par la Disquaire Day Night, des concerts accueillis par le Kraspek, le Périscope, le Trokson, Le Sucre...

Les auditions régionales du printemps de Bourges ont eu lieu le 26 janvier à la Coopérative de Mai pour l'Auvergne, et les 31 janvier et 1^{er} février à Bizarre ! (Vénissieux) et à La Tannerie (Bourg-en-Bresse). 8 projets ont été retenus sur les 320 candidatures reçues : Dowdelin, Pelouse, Marty de Lutece, PinioL, Zed Yun Pavarotti, Martin Luminet, Ganache, Korto. Les candidats bénéficient d'un accompagnement en fonction de leurs besoins, proposé par Grand Bureau et leurs partenaires.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 12 000 €

Proposition 2019 : 10 000 €

MEDIATONE – 29 rue des Capucins 69001 LYON

L'association Médiatone a été fondée dans le but de promouvoir et d'accompagner des groupes en développement de Lyon et son agglomération. Son activité principale est d'organiser, à des tarifs attractifs, de nombreux concerts de musiques actuelles de tous styles et de permettre à des artistes amateurs ou professionnels de se diffuser à Lyon et de se faire connaître. Médiatone est devenue peu à peu incontournable sur la scène lyonnaise et travaille en lien étroit avec les acteurs du secteur des musiques actuelles.

Médiatone présente un bilan 2018 positif avec l'organisation de 69 concerts à Lyon (dans des salles telles le Transbordeur, Ninkasi, Marché Gare, Epicerie Moderne, Double Mixte, CCO, Radiant), la diffusion de 261 groupes (dont 35% originaires de la région),

plus de 77 770 spectateurs. L'association collabore avec de nombreuses structures de notre ville, et notamment avec le Conservatoire de Lyon, pour l'accueil des groupes lors des premières parties. Elle organise, cette saison cinq festivals : le festival de musiques électroniques Reperkound au Double Mixte, le festival de la Croix Rousse au jardin des Chartreux, le TRANSFER Festival dédié aux musiques indépendantes rock au Transbordeur, le festival PlaneR Fest sur la commune de Colombier Saugnieu et le festival les Authentiks dans l'amphithéâtre de Vienne.

Le 5 juin 2019 au Transbordeur, s'est tenu la 4ème édition des rencontres Diskover, organisées par Mediatone en partenariat avec Grand Bureau, une journée consacrée aux musiques actuelles et aux professionnels du spectacle vivant de la région.

Par ailleurs, Mediatone propose, tout au long de l'année, des actions culturelles dans les maisons d'arrêt de Corbas, Villefranche, Meyzieu avec des concerts suivis d'un temps d'échanges avec les artistes et des ateliers de pratique artistique

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 10 000 €

Proposition 2019 : 10 000 €

LES FESTIVALS

AFTER EFFECTS (AFX) – 13 rue Constantine, 69001 LYON

L'association After Effects, créée en 2013 par le collectif Jarring Effects, a pour objectif de promouvoir les cultures alternatives par l'organisation du festival Riddim Collision, la programmation annuelle de groupes et l'accompagnement d'artistes locaux en émergence. La vente de concerts a vu son activité en forte hausse depuis 2013 avec le suivi de 63 artistes et la production de 469 concerts (dont 40 à Lyon et sur la métropole). L'association alterne la diffusion d'artistes en devenir et artistes à « potentiel commercial » immédiat pour assurer l'équilibre financier de la structure. After Effects produit ses propres concerts avec la mise en avant des groupes locaux, 16 dates la saison dernière pour une fréquentation de 7 064 personnes.

After Effects organise chaque année à l'automne, le festival Riddim Collision. Ce festival est le rendez-vous des musiques alternatives à Lyon avec une programmation pointue et exigeante, des têtes d'affiche, des jeunes talents et des projets peu diffusés. After Effects a souhaité faire évoluer sa programmation et son image, en visant un public plus large. La 20ème édition a eu lieu du 22 au 24 novembre 2018 avec des soirées lyonnaises sur les péniches comme la Plateforme, le Sirius et le Marquise, des soirées concerts au Ninkasi kao et Kafé pour la scène régionale. Le Transbordeur a accueilli la tête d'affiche Jeanne Added le samedi 24 novembre avec LAAKE en première partie.

After Effects construit de nombreuses collaborations artistiques avec, par exemple le Ninkasi Musik Lab, dispositif de repérage et de soutien à l'émergence d'artistes régionaux, le festival Evasion qui a lieu au mois de juillet au parc de Miribel.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 34 000 €

Proposition 2019 : 24 000 €

WOODSTOWER - 5 rue d'Augesseau 69007 Lyon

Cette association, créée en 1997, organise chaque année, fin août, le festival Woodstower au parc de Miribel Jonage autour d'une soirée concerts, d'un village artisanal, des spectacles de rue. La volonté de Woodstower est de mélanger les couleurs musicales, et d'ajouter aux têtes d'affiches de la soirée, des formations émergentes régionales. Le festival affirme trois axes forts de son projet : la richesse des propositions artistiques, les actions développement durable et une composante sociale (chantiers d'insertion, aménagements pour les personnes handicapées).

En 2018, Woodstower a célébré sa 20ème édition avec un festival agrandi à 4 jours avec plus de 50 artistes, 6 scènes et une fréquentation record de 33 000 personnes. Mais aussi une plage, une tyrolienne géante, une journée entièrement gratuite pour familles et enfants. Les 20 ans ont également été célébrés à l'occasion de trois événements phares hors festival au Ninkasi, au Transbordeur au parc Sergent Blandan.

En 2019, Woodstower a lancé la première édition d'un festival d'hiver Wintower 2019 du 1^{er} au 3 février. Wintower a investi le Ninkasi avec une soirée pop française et électro, le Transbordeur avec une soirée éclectique avec 7 groupes locaux et têtes d'affiche et enfin la Commune, pour une journée familiale, brunch musical, DJ locaux, animations pour enfants.

La 21^{ème} édition du festival d'été aura lieu du 29 août au 1er septembre 2019 avec une programmation éclectique dense et pointue, un concert spécial en ouverture, des animations gratuites pour familles et enfants ainsi que des actions écoresponsables. En amont du festival, l'association ira à la rencontre des publics autour d'un projet itinérant de musique et d'art de rue, qui interviendra sur les différentes communes autour du Grand Parc.

Au-delà de cet évènement majeur, l'association Woodstower collabore avec plusieurs acteurs locaux comme Mediatone, Arty Farty pour les Extra ! des Nuits Sonores et tisse des liens avec des entrepreneurs locaux comme le Ninkasi en tant que membre actif du jury de Ninkasi Music Klub.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 4 000 €

Proposition 2019 : 5 000 €

VIDEOS

SHOOT IT - 2 bis rue Jangot, 69007 LYON

Né en 2012, Shoot It est un collectif lyonnais composé de professionnels de l'image et du son et dont l'ambition première réside dans la découverte, la promotion et l'accompagnement des groupes de musique émergents à travers la production vidéo. Depuis sa création, le collectif a filmé 130 artistes dont 60 lyonnais (Schlaasss, As Animals, Fakear, Erotic Market, Holy Two, Last Train, Denis Rivet, Nazca, Grolektif, Joe Bel, Black Lilys...), a réalisé 26 clips dont 19 lyonnais, 112 sessions live (dont 28 sessions pour les Inouïs du Printemps de Bourges) depuis 2014 et 36 captations live dans les salles de concerts lyonnaises.

Shoot It organise l'évènement annuel *Premiers Clips* qui permet à de jeunes réalisateurs et groupes de la région de voir les œuvres projetées sur grand écran devant un public. Les deux premières éditions ont lieu avec succès au Transbordeur et au Sucre avec différents prix décernés.

Au fil des différents projets, Shoot It a été amené à travailler en collaboration avec de nombreux acteurs de la scène lyonnaise et régionale dont Grand Bureau, les salles de diffusion (Marché Gare, Transbordeur, Ninkasi, Kraspek, Epicerie Moderne...), les festivals (Woodstower, Nuits Sonores, Printemps de Bourges, Disquaire day, Riddim Collision, Reperkusound...) et les médias (Radio Nova, Le Petit Bulletin, Ninkasi TV, Rhône Alpes TV).

Cette structure a aujourd'hui toute sa place dans l'écosystème des musiques actuelles et joue un rôle d'accompagnement des artistes par la production de supports vidéo qui représentent un outil de communication et promotionnel pour les groupes.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

En raison de l'intérêt que présentent les activités des structures précitées qui permettent de sensibiliser de plus en plus le public lyonnais aux musiques actuelles,

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 4^e, 5^e et 7^e arrondissements ;

Où l'avis de la commission culture - patrimoine ;

DELIBERE

1- Des subventions de fonctionnement pour un montant global de 83 000 € sont allouées aux associations précitées et réparties comme suit :

	ASSOCIATIONS	FIMA
Les collectifs	ADME / Obstinato (5 ^{ème} ardt)	2 000 €
	ARFI (1 ^{er} ardt)	8 000 €
	Dur et Doux (2 ^{ème} ardt)	4 000 €
	PIM (2 ^{ème} ardt)	1 000 €
Les compagnies musicales	ARTIS (7 ^{ème})	1 500 €
	De l' Autre Côté du Monde (4 ^{ème} ardt)	2 000 €
	Pygmaphone (4 ^{ème} ardt)	1 500 €
Les Labels	Jarring Scop (1 ^{er} ardt)	10 000 €
	Carton Records (2 ^{ème} ardt)	2 000 €
Organisateurs de concerts Et d'événements	Grand Bureau (1 ^{er} ardt)	10 000 €
	Médiatone (1 ^{er} ardt)	10 000 €
	ASSOCIATIONS	FIMA
Les festivals	After Effect (1 ^{er} ardt)	24 000 €
	Woodstower (7 ^{ème} ardt)	5 000 €
Production vidéos	Shoot It (7 ^{ème} ardt)	2 000 €
TOTAL		83000 €

2- La dépense correspondante, soit 83 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2019, programme SOUTIENAC, nature 6574, fonction 311 (FIMA).

3- La convention entre la Ville de Lyon et l'association After Effects est approuvée.

4- Monsieur le Maire est autorisé à signer ledit document.

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

Loïc GRABER