



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2019/4916

Attribution de subventions de fonctionnement à 41 lieux et compagnies oeuvrant dans le domaine du théâtre pour un montant global de 214 500 euros - enveloppe FIC (Fonds d'Intervention Culturel) - approbation de conventions

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. GRABER Loïc

SEANCE DU 1 JUILLET 2019

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 3 JUILLET 2019

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 24 JUN 2019

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA
SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 8 JUILLET 2019

DELIBERATION AFFICHEE LE : 11 JUILLET 2019

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme DOGNIN-SAUZE, M. BRUMM, Mme AIT MATEN, M. SECHERESSE, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GRABER, Mme CONDEMINE, M. GIORDANO, Mme REYNAUD, M. CLAISSE, Mme RIVOIRE, M. DURAND, Mme RABATEL, M. LE FAOU, Mme BESSON, M. CUCHERAT, Mme FRIH, M. LEVY, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme CROIZIER, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme BRUGNERA, Mme PICOT, M. BRAILLARD, M. BERAT, M. TOURAINE, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : Mme LEVY (pouvoir à M. BROLIQUIER), Mme BERRA (pouvoir à M. DAVID), Mme MANOUKIAN, M. HAMELIN (pouvoir à Mme NACHURY), M. BOUDOT, Mme MADELEINE (pouvoir à Mme CROIZIER)

ABSENTS NON EXCUSES :

2019/4916 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 41 LIEUX ET COMPAGNIES OEUVRANT DANS LE DOMAINE DU THEATRE POUR UN MONTANT GLOBAL DE 214 500 EUROS - ENVELOPPE FIC (FONDS D'INTERVENTION CULTUREL) - APPROBATION DE CONVENTIONS (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 14 juin 2019 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Le territoire lyonnais compte nombre d'équipes artistiques qui créent dans le domaine du théâtre. Ainsi, en 2019, au titre du Fonds d'Intervention Culturel, 96 structures ont sollicité l'aide financière de la Ville de Lyon pour leurs activités.

Lors de la séance du 21 janvier 2019, 210 000€ ont été attribués au bénéfice des 4 lieux « Scène Découvertes » pour leur implication dans l'accompagnement de l'émergence :

- le Théâtre des Clochards Célestes (65 000 €)
- l'Espace 44 (40 000 €)
- le Théâtre des Marronniers (45 000 €)
- l'association Si Tu ... - Théâtre de l'Elysée (60 000 €)

Lors de la séance du 25 mars 2019, vous avez voté l'attribution de subventions de fonctionnement au titre des festivals et évènements aux associations suivantes :

- Festival Sens Interdits (15 000 €)
- Festival Silures et Confitures de l'association La Turbine (2 000 €)

Lors de cette même séance et à celle du 20 mai, des subventions ont été attribuées aux lieux culturels suivants pour leur travail de soutien et d'accompagnement d'équipes artistiques :

- Espace Gerson (14 000 €)
- La Fédération (15 000 €)
- Le Lavoir Public (12 000 €)
- Le Théâtre des Asphodèles (10 000€)

C'est donc un montant global de 278 000 € qui a déjà été attribué au titre du FIC pour le théâtre. Aujourd'hui, 41 autres attributions vous sont soumises.

Les subventions sont proposées en fonction de leurs valeurs artistiques : ligne artistique claire ; capacité à travailler en partenariat avec d'autres acteur-trices culturel-les du territoire et pour les festivals de spectacles vivants : part des artistes lyonnais-es dans la programmation ; définition précise des modalités d'accueil des artistes. Elles sont également appréciées par leurs valeurs culturelles : effort des structures à s'adresser à tous les publics favorisant ou traduisant une implication sur le territoire (actions pédagogiques, médiation, accompagnement culturel des publics...) ; engagement à aller vers de nouveaux publics ; tarification adapté au public ciblé.

Plusieurs niveaux de soutien sont présentés :

- aide aux festivals, évènements, et aux réseaux
- aide au projet et à l'accompagnement des compagnies émergentes et à la création
- aide à l'inscription de compagnies sur le territoire
- aide à la structuration des compagnies et au rayonnement national et international

1. LES LIEUX, FESTIVALS ET RESEAUX

L'association **Balises** (14 rue Basse Combalot – Lyon 7^e) est née en 2005 à l'initiative de Jacques Fayard – directeur et programmateur du Théâtre de l'Elysée. Il rêvait alors d'organiser une « grande fête du théâtre » à Lyon et son agglomération. Patrick Penot, directeur du Théâtre des Célestins de 2003 à 2014, s'est très vite associé à cette réflexion qui part du constat suivant : chaque année, ce sont plus de 2 000 représentations qui sont organisées au sein de l'agglomération. Balises cherche donc à valoriser la diversité des propositions artistiques sur notre territoire et favoriser la circulation des publics. La 1^{ère} édition du projet Balises a vu le jour en 2012. Il fédère aujourd'hui la quasi-totalité des théâtres de l'agglomération. Le principe est simple : chaque mois, les théâtres partenaires proposent chacun un spectacle-phare labélisé Balises. Ce spectacle bénéficie d'une offre tarifaire spéciale (une place achetée, une place offerte). Chaque théâtre annonce l'ensemble des spectacles Balises du mois suivant dans ses supports de communication. De même, le label figure dans les programmes de saison et dans les dossiers de presse. Un document largement diffusé dans l'agglomération répertorie les spectacles Balises. Un site internet et des opérations dans l'espace public stimulent également cette mise en réseau.

Balises s'est inscrit progressivement dans le paysage grâce aux actions sur le terrain et à quelques opérations médiatiques (clips ITCL, panneaux Decaux). Durant la saison 2018-2019, l'opération Balises fédère une cinquantaine de lieux de diffusion. Plus de 70 spectacles ont été « balisés » dans les programmations – autant de coups de projecteur sur des « spectacles phares ».

L'équipe réfléchit actuellement pour valoriser au mieux l'existant et améliorer le projet. Un bureau renforcé va élaborer ce projet pour la saison prochaine.

Pour information, le soutien 2018 avait été voté en 2017 : 8 000€

Proposition 2019 : 6 000 €

La **Compagnie En Acte(s)** (7 cours docteur Jean Damidot - Villeurbanne), emmenée par Maxime Mansion, est née en 2016 de la volonté d'autonomiser le Festival En Acte(s) et ses activités connexes vis-à-vis des créations de La Corde Rêve, dirigée par Elisa Ruschke. En Acte(s) porte désormais les activités suivantes : les mises en scène de Maxime Mansion, le Festival en Acte(s), la maison d'édition En Acte(s) et la plateforme numérique *enactes.fr*.

Dédié aux écritures contemporaines, le Festival En Acte(s) a été créé en 2014 au Lavoir Public à l'initiative de Maxime Mansion. En Acte(s) valorise le travail des auteurs et le confronte aux réalités du jeu et de l'espace. Après deux ans de série mensuelle au Lavoir Public et l'édition de 16 textes, les créations ont été condensées sur 2 semaines. Les principes de création sont restés les mêmes : des auteurs d'aujourd'hui mis à l'honneur par une commande de texte, un temps très court de répétitions pour célébrer un théâtre de tréteaux spontané et actuel. Mis en scène et joués par des équipes lyonnaises, les textes ont été mis en ligne sur la plateforme numérique *enactes.fr*.

L'édition 2018 avait rassemblé près de 1 300 spectateurs autour de 30 représentations au TNP à Villeurbanne. Les deux premières semaines comportaient des pièces en lien à l'actualité, et une troisième semaine était consacrée à la francophonie.

L'édition 2019 se déroulera du 7 au 20 octobre au NTH8 autour de 10 pièces dont 2 jeune public. Les temps de création et d'écriture auront lieu dans différents lieux de l'agglomération lyonnaise pour favoriser les rencontres entre les acteurs, metteurs en scène et le public.

En parallèle, la compagnie continue de tourner ses créations. Ainsi, le spectacle *Gris* a été repris au Rize en novembre 2018 et la compagnie a présenté sa nouvelle création, *Inoxydables* de Julie Ménard, au TNP du 20 mars au 6 avril.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 4 000 €

Proposition 2019 : 4 000 €

La **Compagnie du Chien Jaune** (7 rue Justin Godart – Lyon 4^e) a été fondée en 1995 par Valérie Zipper, metteuse en scène, auteure et comédienne. Elle crée des spectacles adaptés d'œuvres littéraires ou bien basés sur ses propres textes. Elle développe aussi de nombreuses actions culturelles avec des publics et des partenaires variés (milieux scolaires, EHPAD, Institut Paul Bocuse, etc.). Valérie Zipper anime en outre des ateliers de théâtre amateur dont elle présente chaque année les travaux au Studio du Théâtre de la Croix-Rousse.

En 2017-2018, la Compagnie du Chien Jaune était en résidence à l'école St Exupéry (maternelle et primaire) de Villeurbanne. Elle y a travaillé sur Prévert avec l'envie de créer un nouveau spectacle, *Des Chansons qui nous ressemblent*, qui rend hommage aux artistes de Music-Hall et à Jacques Prévert. Le spectacle a été présenté en bibliothèque de la métropole en 2018 et a entamé ensuite une tournée en France. Une adaptation du roman de Philippe Claudel, *Le Rapport de Brodeck* a bénéficié d'une présentation au CHRD en janvier 2019.

La Compagnie du Chien Jaune organise le festival *Novembre des Canuts* qui met à l'honneur le patrimoine matériel et immatériel de la Soierie lyonnaise. L'évènement a fêté ses dix ans lors de l'édition 2017. L'édition 2018 de Novembre des Canuts, concentrée sur dix jours, avait pour thématique le mutualisme. L'association, inscrite dans le Festival *Labelsoie* portant sur l'industrie de la soie d'hier et d'aujourd'hui, s'attache à mettre en valeur les apports sociaux initiés par les tisseurs.

A travers cette manifestation, l'association souhaite :

- faire découvrir au public lyonnais la richesse historique de leur ville à travers une programmation culturelle de qualité et accessible à tous ;
- développer les différents aspects du festival : histoire et citoyenneté ;
- offrir aux Lyonnais une manifestation permettant de mieux comprendre cette époque de révolte dans leur ville.

En raison de l'intérêt que présentent les activités de la Compagnie du Chien Jaune, la délégation culture de la Ville de Lyon propose d'allouer à l'association une subvention de 6 000€ dans le cadre d'une subvention annuelle de fonctionnement. La Direction des Evènements et de l'Animation propose quant à elle une subvention de 2 000€ pour soutenir l'organisation de la 12^e édition de Novembre des Canuts.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 9 000 €

2. LE SOUTIEN A L'EMERGENCE ET A LA CREATION

A.M.P.O.U.L.E. Théâtre (61 grande rue de la Guillotière – Lyon 7^e), fondé en 2005 par le metteur en scène Nicolas Zlatoff, regroupe des artistes aux domaines de compétences variés (comédiens, danseurs, musiciens, créateurs sonores, plasticiens, informaticiens), issus d'horizons multiples (autodidactes, compagnonnage-GEIQ, Manufacture de Lausanne) et crée des formats multiples, de l'installation au théâtre, de la conférence à la performance et au concert. Ses spectacles se prolongent en déclinaisons sur les réseaux sociaux ou encore des installations téléphoniques. Nicolas Zlatoff travaille actuellement sur des formats performatifs regroupant comédiens et universitaires, sur des cartographies multimédia de territoire avec des comédiens amateurs.

La compagnie avait participé à l'année France-Colombie en présentant le spectacle *Quand je pense au théâtre je n'ai plus peur de la vie* d'après *La Mouette* de Tchekhov à Bogota en 2017. Pour la saison 2017-2018, A.M.P.O.U.L.E Théâtre a présenté *Sumposium (Banquets de la pensée)* au Périscope à l'automne en lien à l'Université Populaire.

La saison 2018-2019 a vu en juin au Théâtre de l'Elysée, le premier volet de *Fragments d'une pièce inconnue*, installation téléphonique, qui grâce à l'intelligence artificielle, permet un échange de SMS avec les spectateurs. L'association prépare en collaboration avec l'Ecole LDLC de Vaise un spectacle en cabine téléphonique retraçant les échanges de SMS entre un agent conversationnel et des spectateurs.

Indépendamment de toute production et de toute création, Nicolas Zlatoff mène une activité de recherche autour du jeu qui mobilise trois comédiens, deux dramaturges et un philosophe à La Manufacture – Haute Ecole des Arts de la Scène de Lausanne dont il est lui-même diplômé. Il est également membre du Jury des Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon.

Pour information, subvention versée au titre de l'année
2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

La Compagnie AntepriMA (156 cours Docteur Long – Lyon 3^e), fondée en 2009 par la comédienne Antonella Amirante, propose des spectacles en lien avec les problématiques contemporaines à partir de commandes d'écriture et de textes contemporains. Ainsi, elle a créé avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre, *Du Piment dans les yeux* qui traite de l'émigration. Pour chacune des créations de la compagnie, un important volet pédagogique est développé avec les publics scolaires et des publics exclus du champ culturel.

En 2017, la compagnie a mené à Lyon un projet participatif d'actions culturelles nommé *Une bouteille à la mer*. En étroite collaboration avec la Fondation AJD – Maurice Gounon, elle a travaillé avec un groupe de mineurs isolés étrangers âgés de 16 à 18 ans. Un parcours culturel leur a été proposé, en complicité avec des structures de la ville (Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre des Clochards Célestes, Friche Artistique

Lamartine, etc.), des ateliers de pratique théâtrale pour les jeunes et une exposition ont clôturé le projet en septembre 2017.

En 2018, la compagnie a créée au Théâtre de l'Elysée, *Confessions d'un ancien Président*. Sa nouvelle création *Le chemin des lucioles* a été présentée à la Scène Nationale de l'Arc en mars. En parallèle, la compagnie mène nouveau projet participatif *Prenez place !*, qui associe des publics en grande précarité, en partenariat avec différents lieux d'accueil de la métropole (la Péniche Accueil, Emmaüs de Vénissieux, CCO la Rayonne).

Pour information, subvention versée au titre de l'année 2018 : 1 500€

Proposition 2019 : 1 500€

Ballet Cosmique (14 rue Basse Combalot – Lyon 7^e), est une compagnie créée en 2017 pour rassembler les projets d'artistes présents depuis une quinzaine d'années dans leurs disciplines artistiques. Parmi eux, l'auteur François Hien, auteur, metteur en scène, acteur et réalisateur de documentaires, interroge les rapports humains et notamment à travers des textes issue de l'actualité et des mises en scènes suscitant la réflexion chez le spectateur. Sa première création, *La Crèche*, a été présentée en 2017 au Théâtre de l'Elysée et à la Duchère.

Pour la saison 2018-2019, Ballet Cosmique a repris *La Crèche* au Théâtre de l'Elysée et démarré un travail de création autour du cas de de Vincent Lambert *Olivier Masson doit-il mourir*. Un premier laboratoire de recherche a eu lieu au Théâtre de l'Elysée suivi d'une représentation publique en mai et à l'automne 2018. La création, soutenue par le Théâtre des Célestins, est prévue pour janvier 2020 à la Célestine.

Pour information, subvention versée au titre de l'année 2018 : 0€

Proposition 2019 : 2 000€

Le Bleu d'Armand (4 petite rue des Feuillants – Lyon 1^{er}) est un collectif créé en 2010 qui réunit des artistes pluridisciplinaires associés à différents projets. Leur ambition : trouver ensemble une dynamique pour défendre « un théâtre ludique, poétique et responsable », accessible au plus grand nombre. Nolwenn le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques. Le Collectif réunit à ce jour 22 « Armand Associés » autour de cinq créations et de multiples projets tels que des mises en scène photographiques, des ateliers Théâtre, des lectures et autres petites formes. Le collectif s'était fait connaître à Lyon avec la présentation au Théâtre des Clochards Célestes de son spectacle *Pirogue en 2016*, et la même année de *Chienne de Vie*/**Life is a bitch* au Théâtre de la Renaissance.

Pour 2018-2019, Le Bleu d'Armand, en résidence au Théâtre de la Renaissance, y a présenté sa nouvelle création en novembre 2018 : *Sept reines, épopée d'un crachin d'amour*. Par ailleurs, en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse, les artistes de l'équipe interviennent auprès d'une classe du collège Lacassagne et proposent des ateliers de sensibilisation à la pratique artistique au Lycée Saint-Marc.

Pour information, subvention versée au titre de l'année 2018 : 2 000€

Proposition 2019 : 2 000 €

La Boulangerie (1 place Saint Alexandre – Lyon 5^e) a vu le jour à Lyon en 2001, sous l'impulsion de Camille Germser, musicien et metteur en scène. Son travail s'oriente en direction du théâtre et de la musique avec des productions originales entre Music-Hall et Comédies musicales. La Boulangerie compte actuellement une dizaine de pièces à son répertoire. Pendant plusieurs années elle a été accueillie en résidence au Théâtre de la Renaissance d'Oullins ; et ce jusqu'en 2009.

Le Théâtre de la Croix-Rousse a également présenté ses créations dont *Les Précieuses ridicules* en 2011 et a passé commande auprès de la Boulangerie pour l'adaptation d'une nouvelle de Prosper Mérimée transposée au Music Hall. *Federigo* en décembre 2018 au Théâtre de la Croix-Rousse et sera en tournée parisienne à l'automne 2019. La compagnie prépare aussi une nouvelle création *Commedia*, qui sera visible en 2020.

Pour information, pas de subvention reçue au titre de l'année 2018

Proposition 2019 : 2 000 €

La compagnie Cassandre (5 place Saint Jean – Lyon 5^e) a été fondée en 2012 pour créer des comédies documentées. La compagnie passe commande à un auteur qui, en s'appuyant sur des travaux de recherches, écrit une pièce à la forme dramatique avec, à chaque fois, la contrainte d'en faire une comédie. Ainsi sont nés *TINA*, spectacle comique et éducatif sur la crise des Subprimes, créé en 2012 au NTH8 ou encore *Quatorze* sur les prémices de la 1^{ère} guerre mondiale. Cassandre est associée à la Scène Nationale de Gap – La Passerelle jusqu'en fin 2019, puis au Théâtre d'Auxerre jusqu'en 2022. En parallèle la compagnie développe de nombreuses actions culturelles en milieu scolaire pour accompagner ses créations axées sur des questions de société.

En 2017-2018, la compagnie a présenté ses spectacles sur toute la France et a proposé plusieurs dates accompagnés de sensibilisations au Lycée Saint Marc de Lyon (2^{ème} arrondissement). Cassandre a créé *Murmures, lectures au chevet et chanson à l'oreille*, spectacle proposé en milieu hospitalier, directement dans les chambres des résidents.

Au cours de la saison 2018-2019, la compagnie a préparé sa nouvelle création *Taïga* qui sera présentée en novembre 2019 au NTH8. Les autres créations de la compagnie ont continué à tourner sur le territoire comme *Petite conférence de toutes vérités sur l'existence*, que l'on a pu voir au Polaris en janvier ou *T.I.N.A* au Dôme Théâtre d'Albertville.

Pour information, pas de subvention reçue au titre de l'année 2018

Proposition 2019 : 2 000 €

La Colonie Bakakaï (69 rue Henri Gorjus – Lyon 4^e) est née en juillet 2014. Elle est issue du Collectif Abi/Abo. La compagnie est dirigée par la comédienne et metteuse en scène Chloé Bégou. La ligne artistique de la Colonie Bakakaï mêle théâtre et musique. Inspirée de l'œuvre du poète Christophe Tarkos, sa première création, *Le Sentiment d'une montagne*, en est l'expression. Elle a été présentée en janvier 2016 au Théâtre de la Croix-Rousse, en décembre 2016 au NTH8 et en novembre 2017 au Lavoir Public.

Durant la saison 2017-2018, Chloé Bégou s'est associée à la violoncelliste Léonore Grollemund pour une forme légère, *Paysages humains*, qui mêle là encore texte et musique, poésie et improvisation de musique orientale. Le spectacle a été présenté au Lavoir Public en octobre 2017

La nouvelle création nommée *Les Fricassés de Maris* était une collaboration avec 5 musiciens de l'Ensemble Op Cit', créée au Festival Détours de Babel en mars 2018. Une représentation du spectacle a été proposée par le Théâtre de la Croix-Rousse pendant la saison 2018-2019. La colonie Bakakaï travaille actuellement à son prochain projet *L'anthologie du rire*, pièce électroacoustique sur l'œuvre de Stéphane Borel. Cette création verra le jour en mars 2020 au Festival Détours de Babel.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

Le Grand Nulle Part, (29 rue Bouteille – Lyon 1^{er}) a été créée en 2015. Constituée d'une équipe de l'ENSATT dont notamment Perrine Gérard, auteur dramaturge, et Julie Guichard, metteuse en scène. Julie Guichard est artiste associée au Cercle de formation et de transmission au TNP.

La compagnie alterne l'adaptation d'auteurs classiques et de textes de Perrine Gérard. Le Grand Nulle Part entame un cycle de création explorant les petites et grandes cruautés de l'anti héros avec *Nos Cortèges* créé en 2017 et *Meute* en janvier-février 2019 au TNP. En parallèle, la compagnie a mis en scène *Le laitier de nuit* en fiction radiophonique pour France Culture ou encore *Les poings d'Yvonne* en partenariat avec le RIZE et le TNP. La compagnie a par ailleurs créé *Part-Dieu, Chant de gare* de Julie Rosselo-Rochet pour le Festival En Actes 2017 et l'a repris en septembre 2017 au Théâtre des Clochards Célestes.

Pour cette saison 2018-2019, la compagnie a présenté *Entrer, sortir, ne pas s'attarder*, du 26 septembre au 1^{er} octobre au Théâtre des Clochards Célestes et *Meute* au TNP. Ce dernier lui a passé commande d'un spectacle jeune public : *Petite Iliade en un souffle* a joué du 12 au 30 mars 2019. Enfin, Le Grand Nulle Part sera présent au festival Off d'Avignon avec *Part Dieu chant de gare*.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

Le Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin (7 rue Imbert Colomes – Lyon 1^{er}) est le nom qu'a pris le Novothéâtre en 2010. Pour mémoire, en 1967, Bruno Boëglin, a fondé la Compagnie de la Mouche qui deviendra ensuite le Novothéâtre. Cette structure, qui était gérée dans le cadre d'une SARL, a opté pour le statut associatif début 2010 et a pris le nom de Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin. Metteur en scène et acteur lyonnais, il a créé plus d'une soixantaine de spectacles et lectures-spectacles, diffusés à échelles nationale et internationale.

En février 2017, Bruno Boëglin a été accueilli aux Subsistances en Accueil-Studio pour le projet *Carson*, une pièce de théâtre consacrée à la vie et l'œuvre de l'écrivaine américaine Carson McCullers (1917-1967). Elle a été présentée le 6 mars 2017 au Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin.

La nouvelle création, *Irak à jamais*, retrace le parcours d'Andrew, un jeune chrétien irakien et ses proches, installés à Vaulx-en-Velin et Villeurbanne. La création associe ces habitants à des ateliers d'écriture. Plusieurs présentations de travail ont été faites au cours

de la saison (à la Maison des Passages, au Festival de Meknès au Maroc, à la MC2). La création finale est prévue pour novembre 2019.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 4 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

La Grenade (14 rue Jules Vallès, 69100 Villeurbanne), fondée par Soizic de la Chapelle, metteuse en scène et comédienne, rassemble des artistes d'horizons divers qui partagent une même vision militante du théâtre. Elle se définit comme « Troupe Tout Terrain », en recherche permanente de lieux non dédiés à la diffusion de spectacles, jouant en usine comme dans la rue, pour aller à la rencontre de publics nouveaux et non-initiés.

Depuis sa naissance en 2013, La Grenade a créé deux spectacles, *Quatrevingt-Treize* d'après Victor Hugo, et *L'Assemblée Nationale est morte, vive l'Assemblée !*

En 2017-2018, la compagnie s'est concentrée sur la diffusion de ses créations et sur son ancrage territorial en étant notamment compagnie associée au Théâtre des Clochards Célestes. La diffusion de ses spectacles s'étend sur un réseau élargi, en salle ou en Arts de la Rue. Ainsi *Quatre-vingt-treize* était par exemple présent à Chalon dans la Rue. En parallèle de ces créations, la Grenade développe *La Revue* : après à un temps de création bref (3 jours), une équipe de 7-8 acteurs offre aux publics une création sur un thème de l'actualité, comme ce fut le cas au Théâtre des Clochards Célestes, au Nid de Poule, et à la Commune (7^{ème}).

Durant la saison 2018-2019, *la Revue* a été présentée 4 fois à la Commune sur des thèmes différents. La Grenade prépare également sa nouvelle création *Le bal des disparu-e-si* dont une première étape de travail a été présentée au Bac à Traille à Oullins en mars. Enfin, l'équipe prépare activement un projet : *les 80 ans de ma mère*, projet de territoire auprès des habitants âgés du quartier de Gerland, soutenu dans le cadre du volet culture 2019 du Contrat de ville.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

Le collectif **INVIVO** (49 rue Saint Maurice – Lyon 8^{ème}) a été fondé en 2011. Né de l'envie de Chloé Dumas, Julien Dubuc et Samuel Sérandour de confronter leurs pratiques respectives du plateau, le collectif INVIVO se déploie autour de deux axes différents : les créations et les collaborations artistiques. Alliant des compétences artistiques, technologiques et techniques, l'équipe développe une esthétique commune, un espace immersif, aux frontières de la performance, des arts numériques et du théâtre.

En résidence au CDN Théâtre Nouvelle Génération pendant la saison 2016-2017 pour la création de *24/7*, qui intègre une partie en réalité virtuelle. Le spectacle y était présenté à l'automne 2018 après une tournée en France (Lux de Valence, CDN de Nice, l'Hexagone à Meylan...). La saison 2018-2019 a vu au total 30 représentations de ce spectacle.

Le collectif a entamé un travail de recherche sur la toute petite enfance pour leur prochaine création *Ceto* qui sera présentée dans le cadre du festival *MicroMondes* organisé par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN à l'automne 2019.

En parallèle INVIVO conçoit les dispositifs scéniques de créations d'autres compagnies et anime des conférences, des ateliers scolaires et adultes sur le thème du numérique.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

La **Compagnie On Off** (28 rue Wakatsuki - Lyon 8^e) a été fondée en 2008 par Anthony Guyon. Elle se démarque par son engagement dans la promotion de la culture sourde. Jugeant l'offre de spectacles pour les personnes malentendantes largement déficitaire, Anthony Guyon crée des spectacles signés, visuels, bilingues. Dans un esprit militant et d'ouverture, On Off cherche à tisser des liens entre le monde des sourds et celui des entendants en développant des actions de médiation culturelle et intervient régulièrement en milieux scolaires. Artiste associé, Anthony Guyon collabore aux Parcours Spectateurs Sourds mis en place par le NTH8.

La Compagnie On Off avait créé *Viggo*, son premier spectacle Jeune Public en langue des signes et en Français, mis en scène par Nicolas Ramond au NTH8 en avril 2016.

Pour cette saison 2018-2019, la Compagnie On Off a créé *W&M* au NTH8 le 18 octobre et un spectacle sur les contes du monde entier *Raconte-moi tout*. Cette création jeune public pour publics sourds et entendants a été présentée en juin au NTH8.

Anthony Guyon continue d'animer au NTH8 des ateliers de pratique théâtrale destinés à des artistes sourds en voie de professionnalisation ou des ateliers en milieu scolaire. En parallèle Anthony Guyon anime des ateliers scolaires. Chaque année, la compagnie assure en outre la programmation et la logistique de la Journée Mondiale des Sourds à Lyon. Cet événement a lieu en septembre Place Louis Pradel.

La convention d'application financière formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 5 000 €

Proposition 2019 : 5 000 €

La **Compagnie Ostinato** (6 rue Rivet - Lyon 1^{er}) est née en 2011 à la suite d'un travail artistique de long terme mené par Olivier Maurin. Il a ainsi passé dix ans au sein de la compagnie Lhoré-Dana dont 7 ans en résidence au Théâtre de la Renaissance. Il a également été en résidence au Théâtre de Bourg en Bresse, et pris la direction du Théâtre de Jasseron dans l'Ain.

Ces dernières années, il a mis en scène *L'amant* de Harold Pinter, *En courant dormez !* de Oriza Hirat au TNP. En 2017-2018, le spectacle *Illusions* créé en 2016 a connu un vif succès lors d'un cycle de représentations présentées à l'Elysée puis au TNP en octobre 2018.

En 2018-2019, la compagnie a proposé plus de 40 dates du spectacle *Illusions* et préparé une nouvelle création *Ovni* qui a été créé au Théâtre de la Mouche en mars 2019. Pour la saison prochaine, la compagnie Ostinato présentera une nouvelle version de *Don Juan* en novembre au TNP.

La compagnie est artiste associée au Théâtre de la Mouche à St Genis Laval pour 2017-2019. En parallèle, Olivier Maurin est enseignant à l'ENSATT.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000€

Proposition 2019 : 2 000€

La **compagnie La Résolue** (7 rue Neuve Lyon 1^{er}) est dirigée par Louise Vignaud, également directrice depuis 2017 de la Scène découvertes Le Théâtre des Clochards Célestes. La compagnie La Résolue est animée par une volonté de « faire du théâtre, toujours faire du théâtre, de raconter des histoires, de poser des questions, d'ouvrir des brèches, d'être sur le qui-vive ». Louise Vignaud cherche à travers les textes un théâtre qui se pense pour le public, et avec lui. Pour y parvenir, elle s'est entourée d'une équipe de comédiens issus de l'ENSATT.

Louise Vignaud a notamment mis en scène *Calderón* de Pasolini, *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, *Ton Tendre silence me violente plus que tout* de J. Chaffin, *Tailleur pour Dames* de Feydeau ou encore *Vadim à la dérive* d'Adrien Cornaggia.

Depuis 2015, elle participe à l'aventure *En Actes* en tant que collaboratrice artistique. Louise Vignaud est également artiste associée au TNP et au Théâtre du Vellein.

Durant la saison 2018-19, elle a été invitée par la Comédie Française à mettre en scène *Phèdre* de Sénèque au Studio-Théâtre avec les membres de son équipe. Elle a présentée *Rebibbia*, au TNP en novembre. La pièce s'inspire du récit du séjour en prison de Goliarda Sapienza dans les années 1980. *Le Misanthrope* et *Le quai de Ouistreham* (diffusé en septembre aux Clochards Célestes) sont en tournée à Montpellier, au Théâtre du Vellein, à Villefontaine et Villefranche.

Pour information, pas de subvention reçue au titre de l'année 2018

Proposition 2019 : 2 000€

La compagnie **Les Sept Soeurs** (67 Montée de la Grande Côte, Lyon 1^{er}) a été fondée en 2005 par cinq artistes issus de l'ENSATT. La compagnie a tout d'abord géré les activités de Catherine Hargreaves, Laure Giappiconi, Oliver Debelhoir (circassien), Justine Macadoux (marionnettiste) et François Hien (auteur). En 2017 la compagnie s'est recentrée sur le travail d'Adèle Gascuel et de Catherine Hargreaves. Cette dernière a inauguré le dispositif du Vivier mis en place au Théâtre Nouvelle Génération qui offre à un artiste un soutien artistique, financier et une mise à disposition des locaux. Cette expérience qui s'est clôturée en mai 2018 a permis à Catherine Hargreaves de se consacrer à ses recherches sur l'auteur Tim Crouch avec notamment la création au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de *Un Chêne* en avril 2018.

Pendant la saison 2017-2018, Catherine Hargreaves a mis en scène *Moi, Malvolio*, comme une relecture de *La nuit des rois* de Shakespeare, au Théâtre Nouvelle Génération - CDN. La présence de la compagnie des Sept Soeurs dans ce CDN a été ponctuée d'ateliers, de laboratoires, d'ouvertures au public et d'ateliers dans les établissements scolaires du 9^{ème} arrondissement.

En 2018-2019, Catherine Hargreaves a continué son travail sur Tim Crouch en proposant la création du spectacle *Moi, Fleur des pois*, visible en avril 2019 au Théâtre Nouvelle Génération - CDN. En parallèle un projet de création collective *Agneau N°X*, qui implique quatre artistes a été présenté au NTH8 en avril.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000€

Proposition 2019 : 2 000€

La compagnie **Spina** (12 avenue du Point du Jour, Lyon 5^{ème}) a été fondée en 2013 par Silvano Voltolina. Proche collaborateur de Roméo Castellucci qu'il assiste dans ses productions internationales en tant qu'interprète ou assistant à la mise en scène, il développe avec sa compagnie des spectacles pour la scène, des créations in situ et des ateliers de pratique artistiques, régulièrement avec des plasticiens. La compagnie est membre du réseau doMino, coopérative de production jeune public de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

En 2017-2018, la compagnie a œuvré au montage de production de la prochaine création inspirée de l'enfance d'Isadora Duncan. Silvano Voltolina, grand pédagogue, a poursuivi sa démarche de transmission auprès de lycées professionnels, d'écoles primaires au cœur des quartiers, de jeunes détenus, ou encore de personnes hospitalisées à travers des ateliers artistiques. La compagnie a aussi proposé des ateliers sur l'art vivant d'être enfant, notamment au Centre social Françoise Dolto et Léo Lagrange à Décines qui ont été suivis d'une représentation au Toboggan.

Pour la saison 2018-2019, Spina a présenté *ID+/-* au CDN Théâtre Nouvelle Génération du 5 au 9 mars et proposé des temps de création et d'ateliers pour le jeune public ainsi qu'une semaine d'immersion créative dans une classe de CM2 du quartier de la Duchère.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000€

La compagnie **Le Voyageur debout** (1 cours d'Herbouville – Lyon 4^{ème}), travaille depuis 30 ans sur le territoire lyonnais. Depuis 1996, elle a créé 20 spectacles, et assure de nombreuses animations et ateliers en milieu scolaire. La compagnie propose aussi des cours de théâtre amateur dans ses locaux, désormais situés dans le Théâtre des Voraces, rue Colbert.

En 2017-2018, la compagnie a présenté *Voyage Voyage !* au festival Off d'Avignon et tourné ses spectacles dans toute la France, soit environ 70 représentations.

Pour 2018-2019, le Voyageur debout a été présent à Lyon avec le spectacle *Samuel*, diffusé à l'Espace 44.

La nouvelle création *Notre Dame de Paris, l'autre comédie musicale* a vu une première diffusion en février à la Salle des Rancy, et sera présentée pendant 3 semaines à la Comédie Odéon en 2020.

Pour information, pas de subvention reçue au titre de l'année 2018

Proposition 2019 : 2 000 €

La **compagnie Y** (8 rue Turbil – Lyon 3^{ème}) est née en 2014. Fondée par le comédien et metteur en scène Etienne Gaudillère, la compagnie a pour ambition de créer un théâtre résonnant avec l'actualité pour poser la place et le pouvoir du théâtre dans l'histoire contemporaine. Le projet *Pale Blue Dot / Une Histoire de Wikileaks* a lancé l'activité de la compagnie. Dans une forme scénique comprenant musique live et vidéo, *Pale Blue Dot* revient sur la personnalité controversée du lanceur d'alertes Julian Assange. Créé en mai 2014 au NTH8, où la compagnie était associée en 2014, 2015 et 2016, le spectacle a été accueilli au IN d'Avignon en 2018. Etienne Gaudillère est également comédien au sein

du Groupe Fantômas et d'A.M.P.O.U.L.E. Théâtre et artiste associé au Théâtre de Villefranche.

La saison 2017-2018 a donc été marquée par la présence de *Pale Blue Dot* au Festival In d'Avignon. La compagnie a en outre entamé un travail de recherche au NTH8 pour son prochain projet *Cannes*.

La saison 2018-2019 a vu une première étape de ce travail au NTH8, en octobre dernier. Accompagnée d'ateliers dans le 8^{ème} arrondissement, une première présentation sera faite à l'automne 2018 au NTH8.

La compagnie Y est associée au projet de la nouvelle équipe du Théâtre du Point du Jour pour les trois années à venir.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €

Proposition 2019 : 2 000 €

3. INSCRIPTION DES COMPAGNIES SUR LE TERRITOIRE

La compagnie **Théâtres de l'Entre-Deux** (1 place Sant-Alexandre – Lyon 5^e) a été créée en 2007 à Lyon à l'initiative de Philippe Mangenot – comédien, metteur en scène et administrateur. Pour cet ingénieur de formation, la création d'auteurs contemporains ne trouve sa finalité qu'accompagnée d'actions d'éducation artistique, de sensibilisation et de renouvellement des publics. Il multiplie donc les ateliers de pratique en amont des représentations et crée des « formes théâtrales tout terrain ».

Depuis 2013, Philippe Mangenot collaborait avec Gwenaël Morin notamment autour du projet de transmission avec le Conservatoire de Lyon. Il intervient également auprès d'étudiants de l'INSA, à Lyon 2, en collèges, lycées de la métropole et à l'Ecole du Théâtre du Vieux Singe de Lyon. Les spectacles de la compagnie sont présentés chaque année au festival d'Avignon.

Philippe Mangenot est artiste associé au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon pour 2017-2019.

La saison 2017-2018 a été l'occasion de voir le spectacle *Regarde la neige qui tombe...* d'après la vie et l'œuvre de Tchekhov au Théâtre de la Renaissance en novembre 2017. Philippe Mangenot a de nouveau participé à l'édition 2018 du Festival En Actes avec *On dit que Josepha*, de Gwendoline Soublin, création reprise ensuite en septembre au Théâtre de l'Elysée.

En 2018-2019, la compagnie Théâtres de l'Entre-Deux a préparé sa nouvelle création *Pig Boy* qui sera notamment présentée au Théâtre du Rond-Point à Paris fin 2019. Par ailleurs, le spectacle *Duo Juan*, créé en 2018 a bénéficié d'une diffusion large, notamment en lycées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 3 000 €

Proposition 2019 : 3 000 €

Le Groupe Fantômas (24 rue de l'Eglise – Lyon 3^e) est dirigé par le comédien et metteur en scène Guillaume Bailliart. Issu du Conservatoire d'Avignon et du compagnonnage du collectif Les Trois Huit, il travaille avec les compagnies Olympique

Pandemonium et Nöjd avant de fonder, en 2013, le Groupe Fantômas.

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière, solo performatif interprété par Guillaume Bailliart lui-même, est le premier spectacle de la compagnie. Depuis sa création en 2013, le spectacle a bénéficié d'un rayonnement national et a été présenté dans des réseaux variés (musées, Centres Dramatiques Régionaux et Nationaux, Scènes Nationales, théâtres de ville, milieu rural, Instituts Français, etc.). Le spectacle poursuit sa route avec plusieurs dates sur la saison 2017-2018

Après *Tartuffe*, le Groupe Fantômas s'est attelé à la création d'un spectacle scindé en deux parties, *Merlin*, adapté de l'œuvre du dramaturge allemand Tankred Dorst, *Merlin ou la terre dévastée*. Epopée tragico-burlesque mobilisant 13 comédiens au plateau, *Merlin (Partie I)* et *Merlin (Partie II)* ont été présentés au Théâtre Nouvelle Génération – CDN sur les saisons 2015-2016 et 2016-2017 au Théâtre de Villefranche ou encore au Vivat à Lille en 2017-2018.

L'adaptation théâtrale de *La Violence des Riches* des sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot avait été présentée au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018.

Enfin, la prochaine création *Faillir être flingué* sera soutenue et présentée par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN en 2020. En parallèle, Guillaume Bailliart met en scène les *Plutériens*, projet de l'ARFI et de Spirito proposé au théâtre de La Renaissance du 13 au 15 juin dans le cadre des Nuits de Fourvière.

Pour information, subvention au titre de l'année 2018 : 4 000 €

Proposition 2019 : 3 000€

Le Fanal (33 place Bossuet Lyon 6^{ème}) a été créé il y a 20 ans par le comédien et metteur en scène Pierre Desmaret. La compagnie défend depuis lors le principe d'une « lumière théâtrale présente et proche », souvent hors les murs, dans des espaces urbains ou ruraux éloignés de la diffusion culturelle. Son ambition est de travailler au plus près des publics pour faire vivre un théâtre citoyen. Son répertoire de spectacles a été ainsi construit dans des expressions scéniques diverses, avec des constantes telle la participation des spectateurs.

La compagnie a investi dans un chapiteau-théâtre de 100 places, permettant à la compagnie d'élaborer de nouveaux projets artistiques. Depuis 2017, le chapiteau est installé rue Félix Mangini dans le Quartier de l'Industrie à Vaise. Un nouveau site d'implantation est envisagé – toujours dans le 9^{ème} – dans les mois à venir.

Durant la saison 2017-2018, l'équipe artistique du Fanal a présenté son *Bestiaire citoyen* sous le chapiteau dans le cadre de la semaine d'éducation contre le racisme. Elle a également accueilli plusieurs compagnies en résidence sous son chapiteau et a organisé *Social Palace*, festival d'impromptus, en partenariat avec le Lavoir Public en juin 2018.

La saison 2018-2019 voit la création de *Monsieur Bonhomme et les incendiaires* sous le chapiteau. Cette saison encore, l'équipe propose un travail avec les établissements scolaires pendant la semaine contre le racisme avec son *Bestiaire citoyen*, orienté cette fois autour de l'homophobie. Le Festival Social Palace est également reconduit en juin 2019 avec le Lavoir Public.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 4 000 €

Proposition 2019 : 4 000 €

La compagnie **Fénil Hirsute** (22 rue Pernon – Lyon 4^e) a été fondée en 1993 par Yves Charreton, un artiste protéiforme issu du Léopard Dramatique puis du collectif Les Trois-Huit. Depuis 2014, Véronique Bettencourt a repris la direction artistique de la compagnie. Sa première création *Le Fantôme de l'échec*, créée en 2015 est le premier volet d'une trilogie sur les grands questionnements de l'existence. La deuxième partie *Les espaces incommensurables* a été coproduite par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN. La troisième partie de cette trilogie a été présentée les 16 et 17 mai derniers au Théâtre de l'Elysée.

Durant la saison 2017-2018, Fénil Hirsute a présenté *Les espaces incommensurables* aux Ateliers (Théâtre Nouvelle Génération – CDN) en janvier 2018. Cette saison 2018-2019 voit la réalisation du troisième volet *De la guerre et des tremblements de terre* notamment au Théâtre de l'Elysée. Véronique Bettencourt prépare également la création d'un solo *Le Funambule* pour l'automne.

Parallèlement, Véronique Bettencourt, met en place un projet participatif *J'ai oublié où était le Nord* avec les patients du CHU le Vinatier et de l'Hôpital de jour Paul Cézanne.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 5 000 €
Proposition 2019 : 5 000 €

L'Ineffable Théâtre (9 Grande rue de la Croix-Rousse – Lyon 4^e), anciennement Troupe du Levant, est dirigé par Benjamin Forel. La recherche artistique de la compagnie s'oriente vers un éclatement des frontières entre le théâtre, la danse et la performance. Imaginées comme des « installations vivantes », ses créations se caractérisent par l'engagement corporel intense des comédiens. Repoussant l'espace théâtral traditionnel, L'Ineffable Théâtre investit des espaces urbains, souvent en mutation. La compagnie est intervenue par exemple sur le parking de la Friche RVI (2009), dans le Grand Réfectoire de l'Hôtel-Dieu (2010), sur le site des usines TASE (2013), au Vélodrome de Lyon (2014) ou encore au Théâtre Antique de Fourvière (2015). La compagnie s'est installée au printemps 2018 dans un espace de 300m² | Îlot K, place Camille Georges à Confluence sur une période de six mois (de mai à octobre). Chaque hiver, l'Ineffable Théâtre cherche un nouveau lieu pour installer Le Bac à sable, cet espace public au cœur de la ville.

En 2017-2018, l'Ineffable Théâtre a investi le Bac à sable en invitant 53 artistes pour plus de 30 représentations de mai à octobre. Pour ces équipes, l'Ineffable Théâtre mettait à disposition le matériel, un technicien et 100% des recettes.

En 2018-2019, l'Ineffable Théâtre prépare une création partagée « express » avec la compagnie M.F. A la suite d'une semaine de travail seulement dans le nouveau lieu éphémère, sera présenté au public la pièce *Seuls les morts ne respirent pas*.

Parallèlement, l'Ineffable Théâtre propose dans la cour des Nouvelles Substances le spectacle *Nous sommes un orage sous le crâne d'un sourd*, dans le cadre du Label Centenaire de la Paix de la Ville de Lyon, le 28 juin 2019, jour du centenaire de la signature du Traité de Versailles. Ce spectacle regroupera les étudiants du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon et un chœur d'amateurs Lyonnais.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 5 000 €
Proposition 2019 : 3 000 €

La compagnie **Premier Acte** (18 rue Jules Vallès – Villeurbanne) a été fondée par Sarkis Tcheumlekdjian en 1985. Auteur, metteur en scène, il a mis en scène plus d'une soixantaine de spectacles, écrits ou adaptés, en privilégiant toujours l'écriture et le répertoire contemporain, les textes originaux ou inédits. Premier Acte dispose de son École qui propose une formation professionnelle et un atelier de théâtre amateur.

Durant la saison 2017-2018, la dernière création de la compagnie, *Andorra* d'après Max Frisch – récit d'un petit pays imaginaire en attente de l'invasion des cosaques noires, a été accueilli par différents théâtres sur le territoire dont le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons. Une création jeune public *Le petit chaperon louche* a été présentée à la MJC de Saint-Priest, Rillieux la Pape, ou encore Villeurbanne.

Pour cette saison 2018-2019 la compagnie Premier Acte a créé *Les caprices de Marianne ou la confession d'un Enfant du siècle*. On a pu notamment le voir à Miribel, Vaugneray, Décines. Le spectacle sera également présent au Festival Off d'Avignon. En parallèle, la compagnie propose des ateliers en milieu scolaire et en instituts spécialisés du territoire.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 3 000 €
Proposition 2019 : 2 000 €

La compagnie **La seconde Tigre** (10 rue Justin Godard, Lyon 4^{ème}) réunit deux artistes : Hélène Rocheteau, danseuse, et Pauline Laidet, comédienne issue de la Comédie de Saint-Etienne qui collabore régulièrement avec le chorégraphe Denis Plassard. Ces deux artistes, avec leurs outils propres, se retrouvent sur l'envie commune de placer la sensation au cœur de leur travail.

En 2017-2018, la compagnie a repris au Théâtre de la Croix-Rousse le spectacle *Fleish* créé en 2014. Ce spectacle implique un travail mêlant comédiens, professionnels et amateurs autour du livre d'Horace Mc Coy, *On achève bien les chevaux*, sur les concours-marathons de danse qui avaient lieu aux Etats-Unis en pleine crise économique des années 30.

Pendant la saison 2018-2019 la compagnie a créé *Dernière ascension avant la plaine* avec le soutien du Théâtre de la Croix-Rousse où le spectacle sera présenté en novembre 2019.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 2 000 €
Proposition 2019 : 3 000€

La compagnie **Traversant 3** (10 bis rue Jangot – Lyon 7^e), basée à Lyon, est une équipe de création théâtrale associant un metteur en scène – Clément Arnaud, et un plasticien – Rodolphe Brun. Ils élaborent ensemble des créations destinées à un large public avec une attention toute particulière pour le Jeune Public. Leur recherche esthétique s'inscrit à la croisée d'un théâtre d'ombres réinventé et des expérimentations de mise en mouvement des images qui préfiguraient le cinéma. L'instrument fondateur de la compagnie est le rétroprojecteur. Dans les spectacles de Traversant 3, les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes et comédiens. Ils créent ainsi des formes théâtrales à mi-chemin entre théâtre et cinéma d'animation. Depuis 2016, la compagnie est membre de l'Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts associés – THEMMAA.

Traversant 3 compte trois spectacles à son répertoire, *Un Caillou dans la botte* (création 2013), *De fil blanc* (création 2015) et *Le Voyage de Malenky*. Ce dernier a été coproduit par le CDN Théâtre Nouvelle Génération, présenté aux Ateliers en décembre 2017, puis diffusé sur une quarantaine de dates à l'échelle du territoire français. En résidence au CDN Théâtre Nouvelle Génération, Traversant 3 a pu réaliser un travail avec les établissements scolaires du quartier et présenter notamment l'exposition *Bocaléotype* au Festival *Micromondes* 2017.

Pour la saison 2018-2019, Traversant 3 a assuré la tournée de ces trois spectacles et prépare son prochain projet *Le Pitch pitch club*, une installation conçue comme un projet de territoire qui permettrait au public d'assister à des manipulations ou de manipuler soi-même de façon à animer de petites marionnettes.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 3 000 €
Proposition 2019 : 3 000 €

La compagnie **Les Transformateurs** (11 rue du Progrès – Villeurbanne), créée en 1992, est dirigée par Nicolas Ramond. Les Transformateurs développent une pratique scénique qui associe plusieurs modes d'expression : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, cirque, etc. Les questions de l'humain et de l'identité sont au cœur de la réflexion des artistes de la compagnie. Ils s'interrogent sur des préoccupations contemporaines telles que la question de la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve, la mémoire, l'habitat, l'(a)normalité.

En 2017-2018, Les Transformateurs ont mené un projet de territoire à Bron avec *Festum, les repus et les affamés*, créé à Andrézieux-Bouthéon la saison précédente. Co-construit avec la Médiathèque Jean Prévost, la Ferme du Vinatier et Pôle en Scènes, ce spectacle participatif a conclu six mois d'ateliers et de rencontres avec les habitants de la ville.

Festum a été repris au musée des Confluences du 25 au 27 avril suite à des ateliers proposés au public du musée sur le mois d'avril. Les Transformateurs ont également tourné la création 2018 : *Guerre, et si ça nous arrivait* à Pôle en Scènes à Bron et à Lyon III. La prochaine création intitulée *Ça marchera jamais*, sur le thème de l'échec comme source d'invention et de créativité, sera présentée au Théâtre de l'Elysée à l'occasion d'une carte blanche du Théâtre de l'Elysée à la compagnie Les Transformateurs.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 4 000 €
Proposition 2019 : 3 000 €

La compagnie **Scènes – Théâtre – Cinéma** (15 chemin du Grégoire – Dardilly) a été fondée en 1988 par Philippe Vincent. Metteur en scène, comédien, musicien, réalisateur, Philippe Vincent convoque dans ses créations théâtrales les principes narratifs et esthétiques du cinéma. Ses mises en scène comportent par exemple des images fortes qui s'entrechoquent et des rapports voix-musique qui sont créés grâce à la présence de musiciens au plateau.

Depuis 5 ans, Philippe Vincent collabore avec l'auteur franco-libyen Riad Gahmi avec lequel il a créé trois spectacles : *Un Arabe dans mon miroir* (2011), *Où et quand nous sommes morts* (2013) et la dernière création de la compagnie, *Gonzoo – pornodrame* (2017), coproduit par la Comédie de St-Etienne et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne qui l'a accueilli en mars 2017.

Philippe Vincent travaille autour de l'écriture de Franz Kafka et du cinéma d'Orson Welles. Le projet *Processus K* est une série de performances cinématographiques immersives où le public, divisé en deux groupes, découvre de deux manières différentes une même réalité. Ce projet se décline en trois temps : un spectacle de cinéma immersif *Rêves Kafka* créé en 2014 aux Ateliers, la réalisation d'un film *F for Kafka*, et un spectacle *Underground*, présenté au Théâtre Nouvelle Génération – CDN en avril 2019.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 5 000 €

Proposition 2019 : 5 000 €

4. AIDE AU RAYONNEMENT

La compagnie **Bloc Opérateur** (45 montée Saint-Barthélémy – Lyon 5^e), fondée en 1998 à Lyon par le comédien et metteur en scène Emmanuel Meirieu, est soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Auvergne – Rhône-Alpes (conventionnements). Présente sur le territoire national dans le réseau des scènes labellisées, en Suisse et en Belgique, elle développe également des actions de formation et accompagne les pratiques amateurs. Bloc Opérateur porte à la scène les auteurs contemporains. Son esthétique puise sa source aussi bien dans le docu-fiction et l'interview vérité que dans le conte fantastique et la Tragédie Grecque.

En 2017-2018, la compagnie a présenté *Des hommes en devenir* au Théâtre de la Croix-Rousse. Puis vingt représentations de la nouvelle création *Les Naufragés*, ont été accueillies dans le cadre des Nuits de Fourvière en partenariat avec la comédie Odéon.

Pendant la saison 2018-2019, le Bloc Opérateur a travaillé à son nouveau projet, *La fin de l'homme rouge*, d'après Svetlana Alexievitch.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 7 000 €

Proposition 2019 : 7 000 €

La Cordonnerie (6 place Colbert – Lyon 1^{er}) développe depuis 1997 un travail de création pluridisciplinaire qui entremêle théâtre, cinéma et musique appelé « ciné-spectacle ». Ses premières répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une cordonnerie de la Presqu'île de Lyon, d'où son nom. Entre 2002 et 2007, la compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre de Vénissieux. Depuis 2005, la Cordonnerie a créé huit ciné-spectacles : *La Barbe Bleue*, *Ali Baba*, *L'Eternelle fiancée du Dr. Frankenstein*, *(Super) Hamlet*, *Hansel et Gretel*, *UDO*, *complètement à l'Est* et *Blanche-Neige ou la chute du Mur de Berlin*, et *Don Quichotte*.

Depuis leur création, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie rayonnent à échelle régionale, nationale et internationale (Réseau Scènes Québec, Kids Euro Festival – Washington, Festival Le Fil – Rio de Janeiro, Instituts Français d'Algérie, New York, etc.). C'est ainsi plus de 1 500 représentations qui ont été données depuis la création de l'association jusqu'en 2018.

En 2017-2018, la compagnie bénéficiait de 9 coproducteurs associés à la création de *Dans la peau de Don Quichotte*, dont le Théâtre de la Croix-Rousse qui l'avait accueillie du 15 au 19 mai 2018. Le théâtre de la Croix-Rousse accueillera d'ailleurs à nouveau la

Cordonnerie pour la saison 2019-2020. La compagnie prévoit une création autour de Roméo et Juliette pour 2020-2021.

La médiation culturelle continue d'être un engagement fort de La Cordonnerie qui développe de nombreuses actions auprès des publics, scolaires notamment, et propose des ateliers autour du bruitage et de la voix-off.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 4 000 €

Proposition 2019 : 4 000 €

KastôrAgile (25 rue Wakatsuki – Lyon 8^e) est une compagnie théâtrale dirigée par le comédien, scénographe, auteur et metteur en scène Gilles Pastor. Après avoir travaillé durant dix ans au sein du collectif artistique Les Trois Huit, il a souhaité poursuivre son projet personnel et a fondé sa compagnie à Lyon en 2002. Ses créations entremêlent installation, documentaire, poésie et théâtre. Il y explore des thématiques personnelles à partir de vidéos et de documents autobiographiques. Ses spectacles sont souvent le récit d'un voyage réel et/ou fictif. Si certains spectacles prennent leurs sources dans l'expérience personnelle et intime de Gilles Pastor, d'autres puisent leurs références dans le répertoire théâtral. Il porte également à la scène des textes non écrits pour le théâtre.

En 2017-2018 Gille Pastor a créé *Œdipe Roi / Edipo Rei* au Théâtre National Populaire de Villeurbanne avec pour toile de fond le Brésil (10 représentations). La saison 2018-2019 a permis à KastôrAgile de préparer et présenter sa création *Le reste, vous le connaissez par le cinéma* au Brésil. La présentation en France est prévue pour 2019-2020.

Gilles Pastor s'implique toujours dans l'accompagnement de jeunes professionnels issus des structures de formations artistiques initiales lyonnaises et régionales. Il anime des stages et des ateliers à visée professionnelle ou en pratique amateur et développe des actions d'initiation artistique en direction de publics néophytes variés. Il propose par exemple des interventions auprès de patients du centre Léon Bérard.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 11 000 €

Proposition 2019 : 9 000 €

Là Hors De (23 rue Burdeau – Lyon 1^{er}) a été fondée en 1992 par Nathalie Veuillet, metteuse en scène, et Wilfried Habery, compositeur, concepteur multimédia. Là Hors De propose des créations pluridisciplinaires qui s'appuient sur des textes d'auteurs contemporains. Elle a animé, pendant plusieurs années, le projet Sputnik qui s'inscrivait dans le GPV (Grand Projet de Ville) de Lyon Duchère qui s'est terminé en 2011. La compagnie travaille dans l'espace public et tous ses spectacles sont en accès libre, avec pour objectif de toucher un public éloigné de l'offre culturelle classique.

En 2017-2018, la compagnie s'est concentrée sur son nouveau projet en proposant des lectures chez l'habitant de mars à juin dans l'agglomération lyonnaise. *Lysistratak* est une création pour l'espace public invitant le public à créer, jouer une révolution pour lutter contre certaines réalités inacceptables et violentes du quotidien. L'année 2018 a vu le lancement et l'animation d'une communauté sur les réseaux sociaux sur le thème de la condition de la femme. La communauté interagit et influence le texte de la création qui sera diffusée aux Ateliers Frappaz de Villeurbanne. Là Hors De devrait également reprendre le spectacle *New Paradise aux Invits* en 2020.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 3 000 €

Proposition 2019 : 3 000 €

La Meute (Montée Saint-Sébastien – Lyon 1^{er}) est un collectif fondé en 2010 par de jeunes acteurs, auteurs, metteurs en scène et musiciens qui se sont rencontrés au Conservatoire de Lyon et ont poursuivi leur formation au Conservatoire de Paris, à l'ENSATT ou à l'ENSAD de Montpellier. Thierry Jolivet, le « chef de meute », milite pour un théâtre qui place l'acteur au centre et qui se revendique comme celui d'une génération. Leur première création, *Les Foudroyés*, avait été jouée au Théâtre de l'Elysée dans le cadre du Festival Eclotions des élèves du Conservatoire de Lyon. Avec leur création suivante, *Belgrade*, La Meute, lauréate du Prix du Public du Festival Impatience en 2014, a été accueillie sur la grande scène des Célestins en juin 2015.

En 2017-2018, leur dernière création nommée *La Famille Royale*, a été présentée notamment au Toboggan à Décines, au Théâtre des Célestins, au Théâtre de la Cité Internationale. Pour 2019-2020, La Meute prépare, en tant qu'artiste associé au Théâtre des Célestins, la création de *Vie de Joseph Roulin*, d'après l'œuvre de Pierre Michon.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 9 000 €

Proposition 2019 : 9 000 €

Raskine & Compagnie (8 place Saint-Vincent – Lyon 1^{er}), a été créé par le comédien et metteur en scène Michel Raskine en 2012, après avoir dirigé pendant 7 ans le Théâtre du Point du Jour avec André Guittier. Son travail se caractérise par la précision de sa dramaturgie, la finesse de sa direction d'acteurs et la pertinence des images et du rythme de ses spectacles. Il partage aujourd'hui son activité entre la mise en scène et un travail de pédagogue. Comédien, il a joué depuis ses débuts en 1972 sous la direction de nombreux metteurs en scène – Matthias Langhoff et Manfred Karge, Bob Wilson, Joël Jouanneau, Gildas Bourdet, Petrika Ionesco, Hans-Peter Cloos, Gwenaël Morin... Il a été l'assistant de Roger Planchon de 1973 à 1975.

Entre 1995 et 2011, il dirige à Lyon le Théâtre du Point du Jour avec André Guittier. Il y met en scène près de quinze spectacles. Il fait parallèlement deux mises en scène à l'opéra, trois à l'ENSATT, une à la Comédie-Française et deux aux Nuits de Fourvière. Récemment, Michel Raskine a créé *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad au Théâtre de l'Elysée en 2015 qui a été repris au festival Off d'Avignon en 2017, de même que *Le chant 6 / Maldoror*, créé à Avignon, puis repris aux Subsistances en novembre 2017.

Pour 2018-2019, Michel Raskine prépare une revisite du conte de Blanche Neige pour tout public dès 8 ans. Il présentera cette création dans le Festival In d'Avignon du 6 au 12 juillet.

En parallèle, il continue à intervenir dans différents lieux de formation sur le territoire.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 13 000 €

Proposition 2019 : 12 000 €

La compagnie **Théâtres du Shaman** (5 montée St-Barthélémy – Lyon 5^{ème}), fondée en 1981 par Bruno Meyssat, a d'abord créé des spectacles expérimentaux mêlant danse, arts plastiques et théâtre. Ensuite, elle s'est attelée à l'adaptation de textes du répertoire. Aujourd'hui, les créations de la compagnie développent des axes liés à l'Histoire et à l'Anthropologie. Elles s'emparent de questions de société et d'actualité, à l'instar des propos développés dans *Observer* – création 2009 à propos d'Hiroshima et de l'équipage de l'Enola Gay, *Le Monde extérieur* – création 2011 qui questionne l'exploitation pétrolière offshore, ou encore *15%* - création 2012 qui traite du monde de la Finance.

Bruno Meyssat a aussi créé *Kairos*, spectacle traitant de la Crise grecque, qui avait été présenté en 2016-2017 au Théâtre Nouvelle Génération - CDN.

20mSv, la dernière création, traite de Fukushima et du nucléaire français. Elle a été présentée sur différentes scènes du territoire français, dont 8 représentations à la MC2 Grenoble en novembre 2018. Après ce long travail sur le nucléaire, la compagnie prépare le projet *Biface* qui traitera de la conquête du Mexique et plus particulièrement de la rencontre en 1519 du peuple aztèque et de l'armée de Cortez.

Bruno Meyssat s'implique fortement dans la recherche de nouvelles formes artistiques. Il a aménagé un lieu de répétitions et de stockage nommé le Cadix, implanté à Saint-Laurent-d'Agny. Il en a fait son laboratoire de recherches. Il y mène des ateliers destinés aux comédiens confirmés. Il s'investit également dans la formation des jeunes comédiens. Ainsi, Bruno Meyssat accompagne les élèves de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, de la Comédie de St Etienne, et de la Manufacture de Lausanne.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 9 000 €

Proposition 2019 : 5 000 €

Le **Turak Théâtre** (39 rue Champvert – Lyon 5^e) est dirigé par Michel Laubu et Emili Hufnagel. La compagnie développe un théâtre d'objets poétique et musical qui recherche l'exigence sans être élitiste. La diversité des spectacles de son répertoire permet à l'équipe de jouer aussi bien sur des plateaux de théâtres que dans des lieux atypiques, ou dans la rue, au plus près des spectateurs. Pour exemple, depuis sa création en novembre 2015, le spectacle *Une cArMen en Turakie* a été joué dans des salles de 300 à 800 spectateurs, alors que *Parades Nuptiales en Turakie* investissait des appartements.

En 2017-2018, *Une cArMen en Turakie* a été diffusé au Maillon à Strasbourg, à Luxembourg encore au Théâtre d'Aurillac tandis que *Chaussure(s) à son pied*, créé en 2017 aux Subsistances faisait escale à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, à la MC2, ou à l'Espace Malraux. La création de *Parades nuptiales en Turakie*, s'est faite aux Subsistances en juin 2017 puis a été suivie de 43 représentations sur le territoire français.

Pour 2018-2019, avec le soutien de 8 co-producteurs, le Turak Théâtre a créé *Incertain Monsieur Kôtbaar*, accueilli en novembre 2018 au Théâtre des Célestins. Plusieurs autres pièces ont été vues sur le territoire telles que *Parades nuptiales en Turakie* ou *Chaussures à son pied* au Théâtre de la Renaissance en février. La future création, *La Turakie fait son K-barré*, est en cours de préparation.

L'équipe du Turak Théâtre va également à la rencontre des publics par des actions de médiation en lien avec le processus de création ou la diffusion des spectacles de son répertoire. Turak propose par exemple des ateliers d'écriture, de construction et de manipulation d'objets sur le territoire de Bourg en Bresse.

La convention-cadre formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 40 000 €

Proposition 2019 : 40 000 €

Le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon (23 rue de Bourgogne, Lyon 9 ; Les Ateliers – 5 rue du Petit David, Lyon 2) est dirigé par le metteur en scène Joris Mathieu. Il réunit depuis septembre 2015 Les Ateliers, théâtre situé sur la Presqu'île de Lyon, et le Théâtre Nouvelle Génération implanté dans le quartier de Vaise. Son projet artistique est tourné vers un théâtre des imaginaires, destiné aux enfants comme aux adultes. Lieu de

diffusion, le Théâtre Nouvelle Génération propose des spectacles de formes variées : théâtre optique et numérique, théâtre d'objets, marionnette, théâtre plastique ou chorégraphique. Lieu de création, les espaces du théâtre des Ateliers sont en partie dédiés à l'accueil en résidence d'artistes, émergents notamment.

La Ville de Lyon a apporté en 2017 des moyens financiers supplémentaires au Théâtre Nouvelle Génération – CDN pour faciliter l'accueil en résidence aux Ateliers, théâtre historique de Guignol à Lyon, de compagnies de marionnettes.

La Ville de Lyon a la volonté de mettre en valeur les arts de la marionnette dans ses expressions multiples, passées et présentes. La refonte du Musée des Marionnettes du Monde devenu « Musée des Arts de la Marionnette » et le nouveau projet artistique pour le Théâtre de Guignol dirigé par la compagnie M.A, sont l'expression de cette impulsion nouvelle autour de la figure patrimoniale de Guignol. Le renforcement du volet marionnette au Théâtre Nouvelle Génération est un des axes de cette visibilité accrue donnée à cet art.

En 2017-2018 le TNG a accueilli le Blick Théâtre pour un spectacle de marionnettes à taille humaine pendant une semaine. La compagnie Traversant 3 a été accueillie sur une résidence longue (un mois) suivie de représentations aux Ateliers du spectacle *Le voyage de Malenky*. La compagnie a par ailleurs développé un volet important d'action culturelle et artistique sur le territoire auprès des écoles et centres sociaux.

La compagnie l'Ateuchus a été accueillie en résidence avant la programmation d'une semaine de représentations en 2019 de leur nouvelle création *Buffalo Boy*. Cet accueil s'est accompagné d'un travail sur le territoire avec des ateliers auprès de 9 classes de collège de la métropole de Lyon.

La convention d'application financière formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2018 : 30 000 €

Subvention individualisée reçue en 2018 : 608 000 €

Proposition 2019 : 25 000 €

La compagnie **Gwenaël Morin** (7 rue Basse Combalot – Lyon 7^{ème}), est née du désir de cet artiste de monter ses propres spectacles. Après avoir été assistant de Michel Raskine pendant trois ans (1996-1999), il crée *Débite ! (allez vas-y)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov et *Pareil Pas Pareil*. Il a mis en scène des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus et fait un montage filmique de la pièce de Sarah Kane *Anéantis*. En 2009, il s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie avec Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon l'expérience du Théâtre permanent, basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu.

Depuis le 1er janvier 2013 il dirigeait le Théâtre du Point du Jour à Lyon en poursuivant le Théâtre Permanent. Ses spectacles *Les Molière de Vitez* et *Les Tragédies de Sophocle* ont été présentés également au Théâtre de Nanterre-Amandiers avec qui la compagnie a un lien fort.

Suite à la décision de G.Morin de ne pas se repositionner à la direction du Théâtre du Point du Jour, la compagnie a repris ses activités de création et de diffusion pour 2018-2019. Les projets sont encore en cours d'élaboration. On peut noter par exemple que la compagnie sera associée au Théâtre Amandiers Nanterre de décembre 2019 à mars 2020 pour des créations hors les murs.

Gwenaël Morin propose par ailleurs des formations à destination des professionnels à Cergy et Marseille.

Pour information, pas de subvention demandée en 2018.

Proposition 2019 : 10 000 €

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e et 9^e arrondissements ;

Ouï l'avis de la commission culture - patrimoine ;

Vu le rectificatif mis sur table :

a) Dans L'EXPOSE DES MOTIFS, page 9, dans la partie « La Compagnie On Off (28 rue Wakatsuki - Lyon 8^e) », le paragraphe suivant est ajouté :

« La convention d'application financière formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport. »

b) Dans LE DELIBERE :

- lire :

« 1- Des subventions de fonctionnement pour un montant global de 214 500 € sont allouées aux associations précitées et réparties conformément au tableau ci-dessous.

FESTIVALS / EVENEMENTS / RESEAU	
Balises	6 000 €
En Actes	4 000 €
Cie du Chien Jaune	8 000 €
AIDE A L'EMERGENCE / A LA CREATION	
Ampoule Théâtre	2 000 €
Anteprima	1 500 €
Ballet cosmique	2 000 €
Le Bleu d'Armand	2 000 €
Cie La Boulangerie	2 000 €
Cassandra	2 000 €
La colonie Bakakai	2 000 €
Le grand nulle part	2 000 €
Théâtre du Désordre des Esprits	2 000 €
La Grenade	2 000 €
Collectif In Vivo	2 000 €
Cie On Off	5 000 €
Ostinato	2 000 €
Cie La Résolue	2 000 €
Les 7 sœurs	2 000 €
Spina	2 000 €
Cie Le Voyageur Debout	2 000 €
Compagnie Y	2 000 €
INSCRIPTION SUR LE TERRITOIRE	
Théâtre de l'Entre Deux	3 000 €
Fantomas	3 000 €
Le Fanal	4 000 €
Fenil Hirsute	5 000 €
Ineffable Théâtre	3 000 €
Premier Acte	2 000 €
La Seconde Tigre	3 000 €
Traversant 3	3 000 €
Les Transformateurs	3 000 €

Scènes	5 000 €
RAYONNEMENT	
Le Bloc opératoire	7 000 €
La Cordonnerie	4 000 €
Kastôr Agile	9 000 €
La Hors de	3 000 €
La Meute	9 000 €
Raskine & Cie	12 000 €
Théâtres du Shaman	5 000 €
Turak	40 000 €
TNG - Marionnettes	25 000 €
Cie Gwenaël Morin	10 000 €
TOTAL	214 500 €

2- La dépense correspondante, soit 214 500€, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2019, programme SOUTIENAC, opération Fonds d'Intervention Culturel (FONDSFIC), ligne de crédit 42652, nature 6574, fonction 30, après transfert de 2000€ de la ligne de crédit 43985, nature 6574, fonction 024, programme EVENCULT, opération AUTCULT.

3- Les conventions avec la compagnie Turak Théâtre, le Théâtre Nouvelle Génération et **La Compagnie On Off** sont approuvées.

4- Monsieur le Maire est autorisé à signer lesdits documents. »

- au lieu de :

« Des subventions de fonctionnement pour un montant global de 214 500 € sont allouées aux associations précitées et réparties conformément au tableau ci-dessous.

FESTIVALS / EVENEMENTS / RESEAU	
Balises	6 000 €
En Actes	4 000 €
Cie du Chien Jaune	8 000 €
AIDE A L'EMERGENCE / A LA CREATION	
Ampoule Théâtre	2 000 €
Anteprima	1 500 €
Ballet cosmique	2 000 €
Le Bleu d'Armand	2 000 €
Cie La Boulangerie	2 000 €
Cassandra	2 000 €
La colonie Bakakai	2 000 €
Le grand nulle part	2 000 €
Théâtre du Désordre des Esprits	2 000 €
La Grenade	2 000 €
Collectif In Vivo	2 000 €
Cie On Off	5 000 €
Ostinato	2 000 €

Cie La Résolue	2 000 €
Les 7 sœurs	2 000 €
Spina	2 000 €
Cie Le Voyageur Debout	2 000 €
Compagnie Y	2 000 €
INSCRIPTION SUR LE TERRITOIRE	
Théâtre de l'Entre Deux	3 000 €
Fantomas	3 000 €
Le Fanal	4 000 €
Fenil Hirsute	5 000 €
Ineffable Théâtre	3 000 €
Premier Acte	2 000 €
La Seconde Tigre	3 000 €
Traversant 3	3 000 €
Les Transformateurs	3 000 €
Scènes	5 000 €
RAYONNEMENT	
Le Bloc opératoire	7 000 €
La Cordonnerie	4 000 €
Kastôr Agile	9 000 €
La Hors de	3 000 €
La Meute	9 000 €
Raskine & Cie	12 000 €
Théâtres du Shaman	5 000 €
Turak	40 000 €
TNG - Marionnettes	25 000 €
Cie Gwenaël Morin	10 000 €
TOTAL	214 500 €

1- La dépense correspondante, soit 214 500€, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2019, programme SOUTIENAC, opération Fonds d'Intervention Culturel (FONDSFIC), ligne de crédit 42652, nature 6574, fonction 30, après transfert de 2000€ de la ligne de crédit 43985, nature 6574, fonction 024, programme EVENCULT, opération AUTCULT.

2- Les conventions avec la compagnie Turak Théâtre, le Théâtre Nouvelle Génération sont approuvées.

3- Monsieur le Maire est autorisé à signer lesdits documents. »

DELIBERE

- 1- Des subventions de fonctionnement pour un montant global de 214 500 € sont allouées aux associations précitées et réparties conformément au tableau ci-dessous.

FESTIVALS / EVENEMENTS / RESEAU	
Balises	6 000 €
En Actes	4 000 €
Cie du Chien Jaune	8 000 €
AIDE A L'EMERGENCE / A LA CREATION	
Ampoule Théâtre	2 000 €
Anteprima	1 500 €
Ballet cosmique	2 000 €
Le Bleu d'Armand	2 000 €
Cie La Boulangerie	2 000 €
Cassandre	2 000 €
La colonie Bakakai	2 000 €
Le grand nulle part	2 000 €
Théâtre du Désordre des Esprits	2 000 €
La Grenade	2 000 €
Collectif In Vivo	2 000 €
Cie On Off	5 000 €
Ostinato	2 000 €
Cie La Résolue	2 000 €
Les 7 sœurs	2 000 €
Spina	2 000 €
Cie Le Voyageur Debout	2 000 €
Compagnie Y	2 000 €
INSCRIPTION SUR LE TERRITOIRE	
Théâtre de l'Entre Deux	3 000 €
Fantomas	3 000 €
Le Fanal	4 000 €
Fenil Hirsute	5 000 €
Ineffable Théâtre	3 000 €
Premier Acte	2 000 €
La Seconde Tigre	3 000 €
Traversant 3	3 000 €
Les Transformateurs	3 000 €
Scènes	5 000 €

RAYONNEMENT	
Le Bloc opératoire	7 000 €
La Cordonnerie	4 000 €
Kastôr Agile	9 000 €

La Hors de	3 000 €
La Meute	9 000 €
Raskine & Cie	12 000 €
Théâtres du Shaman	5 000 €
Turak	40 000 €
TNG - Marionnettes	25 000 €
Cie Gwenaël Morin	10 000 €
TOTAL	214 500 €

- 2- La dépense correspondante, soit 214 500€, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2019, programme SOUTIENAC, opération Fonds d'Intervention Culturel (FONDSFIC), ligne de crédit 42652, nature 6574, fonction 30, après transfert de 2000€ de la ligne de crédit 43985, nature 6574, fonction 024, programme EVENCULT, opération AUTCULT.
- 3- Les conventions avec la compagnie Turak Théâtre, le Théâtre Nouvelle Génération et La Compagnie On Off sont approuvées.
- 4- Monsieur le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

Loïc GRABER