



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2018/4346

Demande de subventions auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Auvergne-Rhône Alpes pour les expositions et activités 2019 des Musées

Direction des Affaires Culturelles

**Rapporteur** : M. GRABER Loïc

**SEANCE DU 17 DÉCEMBRE 2018**

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 20 DECEMBRE 2018

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 11 DECEMBRE 2018

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA  
SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 26 DECEMBRE 2018  
DELIBERATION AFFICHEE LE : 28 DECEMBRE 2018

**PRESIDENT** : M. COLLOMB Gérard

**SECRETAIRE ELU** : Mme HAJRI Mina

**PRESENTS** : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme DOGNIN-SAUZE, M. BRUMM, Mme AIT MATEN, M. SECHERESSE, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GRABER, Mme CONDEMINÉ, M. GIORDANO, Mme REYNAUD, M. CLAISSE, Mme RIVOIRE, M. DURAND, Mme RABATEL, M. LE FAOU, Mme BESSON, M. CUCHERAT, Mme FRIH, M. LEVY, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme LEVY, Mme CROIZIER, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme BRUGNERA, Mme PICOT, M. BRAILLARD, Mme BERRA, M. BERAT, M. TOURAINÉ, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, Mme MANOUKIAN, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, M. REMY, M. BOUDOT, Mme MADELEINE, Mme BAUME

**ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS** : Mme ROUX de BEZIEUX (pouvoir à Mme SANGOUARD), Mme ROLLAND-VANNINI (pouvoir à M. KISMOUNE), Mme de LAVERNEE (pouvoir à Mme NACHURY), M. ROYER (pouvoir à M. BROLIQUIER), Mme GRANJON (pouvoir à Mme PERRIN-GILBERT), M. BERNARD (pouvoir à M. CUCHERAT)

**ABSENTS NON EXCUSES** :

**2018/4346 - DEMANDE DE SUBVENTIONS AUPRES DE LA  
DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
AUVERGNE-RHONE ALPES POUR LES EXPOSITIONS ET  
ACTIVITES 2019 DES MUSEES (DIRECTION DES  
AFFAIRES CULTURELLES)**

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du **3 décembre 2018** par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Dans le cadre de leurs activités culturelles, d'expositions et d'inventaires, le pôle des Musées d'art, les musées d'Histoire et des sociétés et le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation sollicitent des subventions auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne – Rhône Alpes. Les opérations concernées par ces subventions pour l'année 2019 sont les suivantes :

**1/ Pôle des Musées d'art :**

➤ **Musée des Beaux-Arts :**

- **Exposition l'art et la matière, une histoire de la sculpture à toucher - Avril à septembre 2019**

L'exposition tactile « L'Art et la matière », conçue par le musée Fabre de Montpellier, présente une histoire de la sculpture dans ses principales périodes, techniques et thématiques, à travers une dizaine de reproductions d'œuvres à toucher. Trois modules complétés par une introduction permettent d'appréhender les problématiques de la sculpture et la technique du toucher telle qu'elle est pratiquée par les personnes aveugles ou malvoyantes.

- **Module introductif** : autour d'une œuvre iconique de la collection, des supports audio et vidéo permettent de comprendre la technique du toucher et de présenter divers points de vue sur la sculpture (conservateur, sculpteur, personne aveugle, enfant, etc.)
- **Un module destiné aux plus jeunes** permet de découvrir les principaux matériaux
- **Un module central présente 6 reproductions** tactiles de tailles, techniques et sujets différents à toucher (marbre, terre cuite, plâtre, bronze)
- **Un dernier module évoque l'atelier de sculpteur** : les outils, le bruit, les différentes étapes de la réalisation d'une sculpture, dans une approche multi-sensorielle

Les œuvres choisies sur l'ensemble de l'exposition retracent une histoire de la sculpture depuis l'antiquité jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle.

**Une expérience sensorielle au service de la politique d'accessibilité.**

Le musée des Beaux-Arts de Lyon propose régulièrement aux visiteurs atteints de handicap des activités leur donnant accès aux collections et aux expositions : visites traduites en LSF, visites *Du bout des doigts* avec supports tactiles accompagnées par les médiateurs culturels. Depuis deux ans, le musée développe une politique d'accessibilité en autonomie pour ces visiteurs, afin de leur permettre d'accéder aux œuvres librement, aussi bien du point de vue de l'horaire que du point de vue de l'accompagnement. Ainsi, des fiches de salle en gros caractères sont-elles mises en place dans les collections permanentes et une traduction en LSF du parcours thématique *Chefs-d'œuvre* sera disponible en 2018 sur visio-guide (en attente de financement via mécénat).

L'expérience proposée par la galerie tactile, dont le projet d'accessibilité est global (bandes podotactiles, etc.) viendrait à la fois compléter cette politique et donner un coup de projecteur sur l'engagement du musée et de la Ville dans ce domaine. En effet, en rendant

visibles et accessibles les dispositifs tactiles au cœur des collections, cette exposition permet à la fois aux personnes aveugles de découvrir la sculpture dans des conditions très favorables et aux personnes valides de faire l'expérience inédite et sensuelle du toucher.

L'exposition est accompagnée d'un dispositif de médiation complet, pour tous les publics :

- Cartels, traduits en braille
- Audio guide avec plages en audio-description
- Bandeaux ou masques pour restituer les conditions de cécité
- Formation au toucher pour l'équipe de médiation et l'équipe du musée

### **Un projet partenarial.**

L'exposition créée par le musée Fabre est conçue pour être itinérante et modulable. Plusieurs musées français, à l'intérieur du réseau FRAME (French American Museum Exchange) doivent accueillir le dispositif entre 2019 et 2021 : Lyon serait la première étape, avant Lille, Bordeaux et Nantes (sous réserve). Afin de renforcer le lien entre l'exposition et les collections des musées accueillants, l'ensemble des reproductions tactiles doit être modifié. Tout en restant représentative de l'histoire de la sculpture, la sélection retenue doit souligner la richesse et la complémentarité des musées français partenaires.

Sur les 10 reproductions tactiles, 5 reproductions d'œuvres de Montpellier seront conservées, les 5 autres étant issues des musées partenaires. Ainsi, les collections lyonnaises seraient représentées par :

- le buste de Juliette Récamier par Joseph Chinard en introduction
- la Koré de l'Acropole pour représenter l'Antiquité
- le buste de femme en haut relief pour la Renaissance

Le budget prévisionnel consacré à cette exposition est de 172 500 €.

Pour l'organisation de cette exposition *«l'art et la matière, une histoire de la sculpture à toucher»*, le musée des Beaux-Arts de Lyon sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 15 000 €.

### **➤ Le Musée d'art contemporain de Lyon :**

#### **▪ Projet « Hip Hop et Art Contemporain »**

En 2019, le Musée d'art contemporain de Lyon présentera dans ses murs un projet autour du hip-hop. Cette action culturelle se déclinera en trois journées, chacune d'elle dédiée à un domaine et une pratique artistiques en lien avec le rap : le vidéo-clip, le cinéma et la mode. Des concerts, des conférences et des événements artistiques (projections de films, tournage vidéo, défilé de mode) seront organisés, visant à mobiliser, en plus des publics habituels du Musée, des publics peu familiers voire éloignés de l'art contemporain.

La première journée sera consacrée au thème « rap et vidéo-clip ». Une conférence retracera l'histoire du rap à travers le clip, invitant Nathalie Canguilhem, réalisatrice, et Romain Gavras, réalisateur et vidéaste, à échanger avec le public sur ce sujet. Une scène de clip sera également tournée de façon participative, proposant au public de se prêter au jeu de la comédie et de la figuration. Enfin, le rappeur français Atteyaba, anciennement nommé Joke, sera invité à donner un concert pour clôturer cette journée.

Un deuxième focus aura lieu sur le thème « rap et cinéma ». Les films *Hustle and Flow* (Craig Brewer, 2005), *comment c'est loin* (Orelsan, 2015) et *Sheitan* (Kim Chapiron, 2006) seront

présentés sous la forme de projections publiques, augmentées d'une discussion animée par Kim Chapiron, réalisateur, Yérim Sar, journaliste cinéma et rap, et Nicolas Pellion, journaliste rap. Le public sera amené à échanger avec les intervenants tout au long de cette discussion. Le rappeur belge Isha sera également invité à donner un concert à l'issue de la rencontre.

La dernière journée s'intéressera aux liens entre le rap et la mode. Le rappeur français Orelsan, créateur de la ligne de vêtements Avnier, ainsi que représentant de la maison de couture Ralph Lauren et Agnès Troublé, créatrice de la marque de vêtements, de cosmétiques et d'accessoire Agnès b, seront invités à discuter de ce sujet avec le public. Un défilé de mode inédit ainsi qu'un concert de rap seront organisés dans les espaces du Musée d'art contemporain de Lyon.

Cette action culturelle a pour but d'élargir le public du Musée d'art contemporain de Lyon en invitant des personnalités reconnues du monde du rap, et en proposant des rencontres et des événements artistiques participatifs ouverts à tous. Ce projet est développé en collaboration avec LLAB, plateforme dédiée à la promotion de la scène hip-hop lyonnaise et label rap.

Le budget prévisionnel consacré à ce projet est de 36 000 €.

A ce titre, le Musée d'art contemporain de Lyon sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 7 000 € pour l'organisation de cette action culturelle.

#### ▪ **Exposition Cadavre exquis**

Le principe du cadavre exquis surréaliste, ces dessins successifs sur une feuille de papier pliée qui suggère au dessinateur suivant une fraction du dessin précédent et formant à la fin un objet ou un être extraordinaire, fruit du hasard et des créativité cumulées et juxtaposées, sert d'inspiration et de prétexte pour bouleverser le principe du montage d'une exposition, de présentation du travail des artistes et, à travers la transmission et la narration, son approche et peut-être même son appropriation par le public.

Sur une période de quatre mois, six artistes seront conviés à jouer le jeu et seront sélectionnés pour leur capacité à travailler en collaboration successivement les uns avec les autres dans un ordre préétabli. Ils seront invités sous le format d'une résidence courte, à mettre en œuvre un projet avec l'équipe curatoriale, en tenant compte du travail de l'artiste précédemment invité, afin d'investir le MAC LYON sur une période allant d'une à trois semaines. Leur spontanéité devra leur permettre de réagir aux éventuelles déviations de leur prédécesseur et des éléments déjà en place. Ils développeront collectivement une ou plusieurs œuvres, tous formats confondus, qui prendra en compte les conditions spécifiques du projet et le travail du ou des artiste(s) les précédant.

L'exposition commencera dans une salle occupée uniquement par des matériaux de construction ou de production (futurs cimaises, plâtres, terre, mobilier, en fonction des pratiques qui seront ensuite développées par les artistes) afin que le premier artiste entame l'action en défiant le *white cube* et en amusant une première intervention artistique. Peinture murale, installation, structure, cette première contribution deviendra le premier maillon d'une chaîne qui se développera et évoluera pendant tout le temps de l'exposition. Les artistes suivants poursuivront cette première contribution pour développer leur propre projet, constituant ainsi une exposition dont le vernissage aura lieu à la fin.

Certains artistes proposeront des performances, d'autres des œuvres murales, d'autres encore des œuvres classiques ou plus conceptuelles, mais en partant toujours de ce que l'artiste précédent a

proposé, dans l'esprit du cadavre exquis. Les processus de création et le temps de production, ainsi que l'échange avec le public seront au centre de la médiation. Les visiteurs pourront suivre l'évolution du travail des artistes tout au long de la durée de l'exposition. Ils auront l'opportunité de voir chaque artiste investir l'espace du musée et pourront découvrir les coulisses du montage d'une exposition. Le projet sera étroitement mis en œuvre avec l'équipe pédagogique du MAC Lyon afin d'accompagner le public et lui proposer différentes formes d'appropriation et de participation. Cette exposition a pour ambition d'inviter les visiteurs à renouveler leurs habitudes et leurs pratiques de visite.

Le budget prévisionnel consacré à cette exposition est de 135 000 €.

A ce titre, le Musée d'art contemporain de Lyon sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 20 000 € pour l'organisation de cette exposition.

▪ **Projet d'exposition monographique de Maxwell Alexandre – de mars à juillet 2019**

Né à Rio de Janeiro en 1990, Maxwell Alexandre est diplômé en design de la PUC-RJ (Université pontificale catholique de Rio de Janeiro) en 2016. Il fait ses débuts sur le circuit de roller street professionnel. Cette expérience a modifié sa perception de l'espace urbain. Chaussé de rollers, sa curiosité est au contact d'un flot vertigineux d'images à travers lesquelles il perçoit la ville de Rio de Janeiro. Petit à petit, il s'intéresse aux murs qu'il croise sur sa route et se met à les peindre, justifiant entre autres les grands formats de ses peintures.

Ses œuvres ne représentent pas de scènes intimes mais au contraire la collectivité et l'impact positif de l'héritage d'une culture. Se dessinent alors des situations dans lesquelles des groupes d'individus anonymes (femmes, enfants en uniforme, ouvriers des services urbains, policiers...) circulent dans les rues et les ruelles de Rocinha, la plus grande favela de Rio, où il vit et travaille.

En 2019, le Musée d'art contemporain de Lyon offrira à ce jeune artiste brésilien sa première exposition monographique en France. L'œuvre de Maxwell Alexandre soulève de nombreuses questions de société dans un Brésil en tension, en construisant un univers singulier et des œuvres à la fois fragiles et puissantes. L'intolérance à la diversité est son combat et sa peinture, fluide et précise, célèbre le corps afro-brésilien dans une position de pouvoir. En recourant à des formats gigantesques réalisés sur du papier brun, l'artiste exprime une perception politique et conceptuelle bienveillante de la multitude et des anonymes aux visages à peine esquissés, capturés dans leur vie qui se joue comme un combat quotidien dans les rues et les allées de Rocinha.

Le budget prévisionnel consacré à cette exposition est de 135 000 €.

A ce titre, le Musée d'art contemporain de Lyon sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 20 000 € pour l'organisation de cette exposition monographique.

▪ **Exposition monographique de l'artiste Tal Isaac Hadad – de mars à juillet 2019**

Tal Isaac Hadad est un artiste plasticien. Ses projets s'intéressent à l'approche thérapeutique, sociale et artistique de la musique. Au Musée d'art contemporain de Lyon, il présente un

ensemble d'œuvres et de performances sonores pensés autour de nouvelles formes d'échanges avec le public.

Récital pour un masseur, Through you (à travers toi) et Adagio sont le résultat d'un processus de création qui aborde la voix comme un outil agissant sur l'attention et le corps entier. Le répertoire lyrique devient la matière d'expériences d'écoutes qui relèvent de l'acoustique physiologique et de la psychologie collective.

Ces performances déclenchent chez le public des sensations auditives qui agissent sur lui autant qu'elles l'invitent à s'émouvoir. Les pianos sculptures Onze pianos, mis à la disposition du public lui permettent de créer ces sensations.

Les œuvres de l'exposition incitent à la détente et à la relaxation - c'est le cas de la pièce Récital pour masseur, qui communique la sensation physique de chanteurs massés - ou entraînent l'excitation cardiaque et nerveuse avec la pièce Through you. L'exposition fait appel à une large communauté de chanteurs classiques – de chœurs et de thérapeutes.

En mai 2017, Tal Isaac Hadad a créé l'événement Ouverture à l'Opéra Orchestre national de Montpellier, un programme de performances pour chœur et soliste dans tout l'Opéra, dont est issue la pièce Récital pour masseur qui est actuellement programmée quotidiennement à la Biennale de São Paulo jusqu'au 9 décembre 2018 et sera à nouveau présentée en janvier 2018 à la National Gallery de Singapour.

De mars à juillet 2019, le Musée d'art contemporain de Lyon offre à cet artiste reconnu internationalement sa première exposition monographique en France, et de contribuer ainsi au lien entre arts, son et Opéra.

Le budget prévisionnel consacré à cette exposition est de 110 000 €.

A ce titre, le Musée d'art contemporain de Lyon sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 15 000 €.

## **2/ Les Musées d'Histoire et de société de Lyon :**

### **➤ Musée de l'imprimerie et de la communication graphique**

#### **▪ Exposition « Odyssée. Les Livres Sauvés » - d'avril à septembre 2019**

Ce projet travaillera la difficile question de l'exposition des livres dans un musée tout en essayant d'inscrire sa démarche dans l'évocation du très patrimonial et du très contemporain. Il s'agira de montrer des livres « sauvés » dans l'histoire et des portraits de celles et ceux qui ont joué le rôle de veilleurs ou de sauveurs à leurs côtés.

L'émotion qui se dégage de la rencontre avec des livres ayant survécu aux catastrophes, aux guerres, aux exils, paraît inestimable à tous ceux qui l'ont connue.

Des livres victorieux de la nature, des régimes et censure qui ont essayé de les faire disparaître. Des livres qui échappent au feu, à l'oubli, qui témoignent aussi des vies qui les ont emportés. Il s'agit, avec cette exposition, de rendre hommage aux livres inachevés, volés, défendus, abandonnés, cachés, sans oublier ceux qui nous sauvent, que nous emportons dans nos bagages, dans nos îles et nos souvenirs.

Une véritable Odyssée, donc, qui revêt un caractère particulier lorsque les mises à l'index et les destructions de patrimoine se poursuivent encore et toujours à travers le monde.

Cette thématique interroge par ailleurs directement l'acte de « porter secours » dans nos sociétés traversées par la question de l'accueil de l'autre, de sa mémoire, et de la place de l'altérité en démocratie.

L'exposition permettra ainsi de rassembler des ouvrages et des manuscrits aussi divers que ceux écrits par Germaine Tillon, Franz Kafka, Mary Shelley, ou Bret Easton Ellis et convoquera le souvenir des inondations de Florence en 1966, de la bibliothèque errante de Walter Benjamin, de la Brigade des papiers dans le ghetto de Vilnius en 1941, des censures vécues par Frantz Fanon, Jean Racine, Edna O'Brien, ou encore de la revue Recherches de mars 1973 consacrée à l'encyclopédie des homosexualités et pilonnée avant publication.

Un sujet large, donc, et vivant, qui n'oubliera pas de faire une place aux livres sauvés car aimés, transmis de générations en générations comme des talismans, tels les livres de grec et de latin de la mère de Nanni Moretti montrés à l'écran dans son film Mia Madre, ou les livres conservés dans leurs périple par certains réfugiés en partance vers l'Europe.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue. Le Musée et les éditions Actes Sud se sont rapprochés et ont convenu de la mise en œuvre d'un ouvrage collectif consacré en partie à la thématique de l'exposition s'insérant parfaitement dans la collection « Arts du livre ».

Cet ouvrage résultant d'une coédition proposera une cinquantaine de textes offrant une perspective narrative aux objets exposés et permettra au Musée de réaliser une publication particulière, littéraire et de grande qualité. Pour ce faire, il combinera images et récits sélectionnés et réalisés par le Musée et textes d'écrivains commandés par les éditions Actes Sud, apportant un éclairage plus littéraire.

Les éditions Actes-Sud ont réussi à obtenir l'accord de deux auteurs importants, Kamel Daoud et Raphaël Jérusalmy afin que ceux-ci écrivent deux textes/nouvelles/récits en relation avec le thème des « livres sauvés » dans l'Histoire.

Le budget prévisionnel consacré à cette exposition est de 65 000 €.

Le musée de l'imprimerie et de la communication graphique sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 15 000 €.

#### ▪ **La Fabrique : une résidence au musée Encre – de septembre à octobre 2019**

Le musée proposera en 2019 la troisième édition de sa résidence d'artiste pour faire vivre au quotidien dans le musée une technique issue du monde de l'imprimerie à partir d'une commande proposée par l'établissement.

Cette année, il s'agira de travailler en lien avec l'atelier typographique et d'évoquer l'encre, sous toutes ses formes et ses résultats. L'artiste pourra réaliser un objet, une image, une publication, une œuvre à présenter aux publics qui interrogera le rapport de l'encre à l'écrit, à la page, à la vision, aux textures, aux couleurs ou aux techniques touchant à l'imprimé.

L'artiste réalisera en lien avec les équipes du musée et les médiateurs, des visites de son travail, ainsi que des ateliers de pratique artistique en direction de tous les publics.

Plusieurs actions culturelles et de médiation sont envisagées dans le cadre de la résidence d'artiste :

**-Réaliser une œuvre autour de « l'encre »** qui sera ensuite exposé au musée ;

**-Réaliser des ateliers, des conférences/visites** en temps scolaire et périscolaire pour sensibiliser les publics à la pratique artistique et la technique développée dans le cadre de la résidence ainsi qu'à l'œuvre, l'objet commandé par le musée.

L'artiste, les guides conférenciers, les animateurs, veilleront notamment à ce que les ateliers visites, présentation/conférences au sujet de l'œuvre commandée et présentée permettent aux

publics jeunes de développer leur compréhension du patrimoine culturel ainsi que leur pratique créative.

Le budget prévisionnel consacré à ce projet est de 6 500 €.

Le musée de l'imprimerie et de la communication graphique sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 3 000 €.

- **Exposition / Attention, logo ! les jeux olympiques et méditerranéens – de novembre 2019 à mars 2020**

Le musée propose chaque année depuis 2017 une exposition consacrée à un ou plusieurs logos connus ou inconnus des publics.

En 2019, le Musée a souhaité se pencher sur l'identité visuelle et graphique conçue par le graphiste croate **Boris Ljubic** en 1979 pour les *Jeux méditerranéens de Split*, et représentant trois anneaux olympiques à moitié plongés dans l'eau. Ce logo a le mérite à la fois de convoquer en la retravaillant l'image des Jeux Olympiques connue de tous, et de l'adapter à une compétition à découvrir dont l'objectif est de rassembler des peuples pour une manifestation sportive célébrant la paix entre les continents et les pays donnant sur la mer méditerranée.

Cette exposition présentera notamment des prêts du musée des sports de Split et du musée des Jeux Olympiques se trouvant à Lausanne.

Elle reviendra sur l'origine, la biographie du logo, ainsi que sur des exemples comparés et mettra en perspective cette identité visuelle avec l'histoire de la typographie, de la signalétique et du design graphique.

Plus globalement, la question de l'image du sport dans l'espace public sera abordée auprès des publics afin d'interroger leur vision des textes et des images qui nous entourent.

Le budget prévisionnel consacré à cette exposition est de 16 000 €.

A ce titre, le musée de l'imprimerie et de la communication graphique sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 6 000 €.

➤ **Musée Gadagne**

- **Prise de vue des collections du Musée d'Histoire de Lyon – Musée Gadagne**

En 2017 et 2018, les musées Gadagne ont lancé plusieurs campagnes de prises de vues des collections marionnettes liées à la refonte du parcours permanent du musée des arts de la marionnette. Tous les objets (marionnettes, décors, accessoires) et documents (affiches, gravures, archives) ont été numérisés ou photographiés avant d'être présentés dans les nouvelles salles d'exposition.



En 2019 la priorité sera donnée aux collections du musée d'histoire de Lyon.

Ces collections sont importantes en nombre et d'une grande diversité d'époques, de techniques ou de matériaux, mais elles ont toutes en commun de témoigner de l'histoire de Lyon, de son développement et de ses spécificités du Haut Moyen Âge à nos jours.

Quantitativement, cette collection est estimée à un peu plus de 100 000 unités, dont 1 500 sont présentées dans le parcours permanent actuel, auxquelles il convient d'ajouter la bibliothèque et le centre de documentation.

Le musée d'histoire de Lyon entamera à partir de l'année prochaine, et durant 4 années, une refonte complète de son parcours permanent.

Le parcours permanent actuel couvre 1660 m<sup>2</sup> réparti en trente salles avec 1 500 pièces exposées selon une présentation principalement chronologique, de l'Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle. Son renouvellement repose à la fois sur un *nouveau positionnement stratégique* du musée, et sur une volonté de *moderniser sa muséographie* afin de toucher un public plus diversifié et plus jeune.

Tous les objets et documents présentés dans ce nouveau parcours seront numérisés ou photographiés avant d'être exposés.

En parallèle, une série de prises de vues systématiques des objets présents dans le parcours actuel sera programmée, avant le démontage de ces salles.

Une campagne de prises de vues de tableaux de petits formats sera poursuivie (série débutée en 2015).

Les prises de vue seront utilisées dans le cadre de :

- les publications scientifiques des musées Gadagne et celles de ses partenaires
- la publication du catalogue de la collection permanente du musée d'histoire de Lyon
- les demandes externes d'illustration (particuliers, chercheurs, maisons d'édition...)
- l'inventaire des collections.
- la communication des musées Gadagne (édition / web)
- les supports de médiation des musées Gadagne
- les études documentaires.
- les expositions temporaires
- l'archivage de la muséographie des expositions permanentes et temporaires
- Les produits dérivés vendus dans la boutique des musées

Le budget prévisionnel consacré ce projet est de 10 000 €.

A ce titre, le musée Gadagne sollicite auprès de la DRAC une subvention de fonctionnement de 4 000 € pour la réalisation des prises de vues de ses collections.

### **3/ Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation :**

#### **▪ L'exposition « Une Etrange Défaite ? »**

Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation proposera au premier semestre de l'année 2020 une grande exposition dédiée aux mois de mai et juin 1940. Intitulée « Une étrange défaite ? », cette exposition dont le commissariat est confié à l'historien Gilles Vergnon, ambitionne de faire la part belle à la question de la représentation du sujet, son historiographie, ses mémoires, comme sa filmographie.

C'est donc par les mythes et contre-mythes forgés tout au long de ces quelques semaines que le visiteur redécouvrira les principaux événements de la « Bataille de France », au fil d'un parcours scénographique qui pourrait faire la part belle à des « dioramas » traités de façon contemporaine.

A ce titre, le CHRD a sollicité auprès de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes une subvention de 15 000 €.

Où l'avis de la commission **culture - patrimoine** ;

Vu le rectificatif mis sur table :

**Dans L'EXPOSE DES MOTIFS, lire :**

**Dans la partie** « 2/ Les Musées d'Histoire et de société de Lyon / Musée de l'imprimerie et de la communication graphique » en page 5

- lire :

**« Exposition « Odyssée. Les Livres Sauvés » - d'avril à septembre 2019 »**

- au lieu de :

**« Exposition « Odyssée. Les Livres Sauvés » - d'avril à mars 2019 »**

## DELIBERE

1. M. le Maire est autorisé à solliciter l'aide financière de la Direction régionale des Affaires culturelles sous forme de subvention pour les expositions ou projets suivants :

Musée	Exposition ou projet	Montant
Musée des Beaux-Arts	Exposition l'art et la matière, une histoire de la sculpture à toucher	15 000€
Musée d'art contemporain	« Hip-hop et art contemporain »	7 000 €
	Exposition Cadavre exquis	20 000 €
	Exposition monographique de l'artiste Maxwell Alexandre	20 000 €
	Exposition monographique de l'artiste Tal Isaac Hadad	15 000 €
Musée de l'imprimerie et de la Communication Graphique	Exposition/Attention, logo ! les jeux olympiques et méditerranéens	6 000 €
	La Fabrique : une résidence au musée Encre	3 000 €
	Exposition « Odyssée. Les Livres Sauvés »	15 000 €
Musée Gadagne	Prise de vue des collections du Musée d'Histoire de Lyon	4 000 €
CHRD	« Une Etrange Défaite ? »	15 000 €

2. Les recettes correspondant à ces subventions seront imputées comme suit :
- Musée des Beaux-Arts : programme SUPPORTBA, nature 74718, fonction 322,
  - Musée Gadagne : programme COLLECTMH, nature 74718, fonction 322,
  - Musée de l'imprimerie et de la Communication Graphique : programme COLLECTMH, nature 74718, fonction 322 et programme EXPOMH, nature 74718, fonction 322,
  - Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation : programme EXPOCH, opération ETRANGEDF, nature 74718, fonction 322,
  - Musée d'Art Contemporain : programme EXPOCO, nature 74718, fonction 322.

(Et ont signé les membres présents)  
Pour extrait conforme,  
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

Loïc GRABER