



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2018/3951

Attribution de subventions de fonctionnement à 42 lieux et compagnies œuvrant dans le domaine du théâtre pour un montant global de 263 000 euros (FIC) et approbation de conventions

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. GRABER Loïc

SEANCE DU 2 JUILLET 2018

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 5 JUILLET 2018

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 25 JUIN 2018

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 5 JUILLET 2018

DELIBERATION AFFICHEE LE : 12 JUILLET 2018

PRESIDENT : M. KEPENEKIAN Georges

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. KEPENEKIAN, M. BRUMM, Mme DOGNIN-SAUZE, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. CORAZZOL, Mme GAY, M. GRABER, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINE, M. CLAISSE, Mme REYNAUD, M. DURAND, Mme RIVOIRE, M. LE FAOU, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, Mme BESSON, M. LEVY, Mme FRIH, M. MALESKI, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme LEVY, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. KISMOUNE, Mme BRUGNERA, Mme PICOT, M. BRAILLARD, M. BERAT, M. TOURAIN, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, Mme MANOUKIAN, Mme HAJRI, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : M. FENECH (pouvoir à M. GUILLAND), Mme BERRA (pouvoir à Mme de LAVERNEE), M. RUDIGOZ (pouvoir à M. DURAND), M. COLLOMB (pouvoir à M. KEPENEKIAN), M. JULIEN-LAFERRIERE (pouvoir à Mme ROLLAND-VANNINI), Mme SANGOUARD (pouvoir à Mme BALAS), M. HAVARD (pouvoir à Mme CONDEMINE), Mme PERRIN-GILBERT (pouvoir à Mme GRANJON), M. BOUDOT, Mme MADELEINE (pouvoir à M. BROLIQUIER)

ABSENTS NON EXCUSES :

2018/3951 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 42 LIEUX ET COMPAGNIES ŒUVRANT DANS LE DOMAINE DU THEATRE POUR UN MONTANT GLOBAL DE 263 000 EUROS (FIC) ET APPROBATION DE CONVENTIONS (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 18 juin 2018 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Le territoire lyonnais compte nombre d'équipes artistiques qui créent dans le domaine du théâtre. Ainsi, en 2018, au titre du Fonds d'Intervention Culturel, 91 structures ont sollicité l'aide financière de la Ville de Lyon pour leurs activités.

Lors de la séance du 29 janvier 2018, vous avez voté l'attribution d'une subvention de fonctionnement de 120 000 € à la compagnie M.A pour son activité de théâtre Guignol au Palais Bondy. 20 000 € ont été attribués pour le Théâtre des Asphodèles pour son soutien et accueil à des compagnies théâtrales et 205 000 € au bénéfice des 4 lieux « Scène Découvertes » pour leur implication dans l'accompagnement de l'émergence :

- le Théâtre des Clochards Célestes (60 000 €) ;
- l'Espace 44 (40 000 €) ;
- le Théâtre des Marronniers (45 000 €) ;
- l'association Si Tu ... - Théâtre de l'Elysée (60 000 €).

C'est donc un montant global de 345 000 € qui a déjà été attribué au titre du FIC pour le théâtre. Aujourd'hui, 42 autres attributions vous sont soumises.

Ces dossiers ont été examinés au regard de plusieurs critères de soutien :

- aide aux lieux et aux festivals ;
- aide au projet et à l'accompagnement des compagnies émergentes ;
- aide à l'inscription de compagnies sur le territoire ;
- aide à la structuration des compagnies et au rayonnement national et international.

Les subventions sont proposées en fonction de critères artistiques, culturels, économiques et administratifs justifiant un intérêt communal.

Pour information, 91 dossiers ont été reçus sur le secteur du théâtre pour un montant demandé global de 1 328 865 €

1. LES LIEUX ET FESTIVALS

Le Théâtre **la Comédie Odéon** (6 rue Grolée – Lyon 2^e), est un lieu emblématique. Il fut le premier cinéma permanent de Lyon avant de devenir le CNP Odéon puis Grôle, mythique salle de cinéma d'art et d'essai. Ce lieu dédié au 7^e art ferme en 2009 puis devient salle de théâtre en 2012 sous le nom de Comédie Odéon.

Aujourd'hui dédié au spectacle vivant, le Théâtre Comédie Odéon, 327 places, développe une programmation de genres variés et contemporains, à destination de tous les âges. Le théâtre est ouvert à tous avec une attention portée aux familles et aux plus petits.

En 2018, la Comédie Odéon apporte son soutien au Bloc Opérateur. C'est ainsi une coproduction que la Comédie Odéon a proposé à la compagnie d'Emmanuel Meirieu. La nouvelle création du Bloc Opérateur est inspirée du roman de Patrick Declerck, anthropologue qui a suivi pendant 15 ans les Sans Domicile Fixes à Paris. Le spectacle aborde une plongée terrifiante dans l'univers des gens de la rue, où les descriptions sont parfois insoutenables et difficiles à se représenter, un hommage aussi à tous ces oubliés. *Les Naufragés* ont été présentés du 5 au 23 juin 2018 à la Halle Debourg, dans le cadre des Nuits de Fourvière. C'est ainsi une première pour les Nuits de Fourvière et pour la Comédie Odéon avec ce spectacle qui s'est installé pour deux semaines dans la Halle Debourg (du 5 au 23 juin 2018).

Pour information, pas de demande en 2017.

Proposition 2018 : 5 000 €

L'Espace Gerson (1 place Gerson – Lyon 5^e) est un café-théâtre de 120 places fondé en 1987 par Gilbert Lendrin, dirigé par Julien Roux depuis 2009. Situé au cœur du quartier Saint-Paul, l'Espace Gerson développe une programmation tout au long de l'année, y compris durant les mois d'été, dédiée à l'humour. Artistes émergents et confirmés s'y succèdent. Depuis sa création, des artistes qui bénéficient aujourd'hui d'un rayonnement national ont foulé les planches de l'Espace Gerson à leurs débuts, à l'instar de Florence Foresti, d'Anne Roumanoff ou encore de Gustave Parking.

Scène tremplin en lien étroit avec de nombreux programmeurs, l'Espace Gerson propose un rendez-vous mensuel nommé les « Plateaux Gerson » : 6 artistes débutants présentent chacun un extrait de 15 minutes de leur spectacle. Le plateau de l'Espace Gerson est également mis à disposition d'équipes artistiques en résidence de création.

Plus de 372 représentations ont été proposées au public lyonnais sur la saison 2016-2017, rassemblant plus de 26 400 spectateurs. En 2016-2017, la programmation comportait plus de 90 spectacles à l'Espace Gerson ainsi qu'une quinzaine hors les murs, organisés à la Bourse du Travail ou encore en partenariat avec le Radiant-Bellevue ou la Comédie Odéon. La saison 2017-2018 propose des spectacles tous les soirs (sauf le dimanche) ainsi qu'une programmation jeune public en vacances scolaires. Le lieu ouvre ses portes aux jeunes talents à travers les « Plateaux Gerson » mais aussi aux artistes confirmés tels que Christophe Alévèque, Xavier-François De Maison ou Pierre Emmanuel Barré. Du 8 au 13 octobre 2018, l'équipe de l'Espace Gerson proposera la 6^e édition du Festival « Gerson fait son festival ! ».

En parallèle l'équipe a réalisé et continue d'entreprendre des travaux permettant un meilleur accueil des spectateurs et, à terme, une mise à disposition de salles de répétition pour les artistes.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 15 000 €

Proposition 2018 : 14 000 €

La compagnie **Le Fanal** (33 rue Bossuet – Lyon 6^e), créée il y a 20 ans par le comédien et metteur en scène Pierre Desmaret, défend depuis lors le principe d'une « lumière théâtrale présente et proche », souvent hors les murs, dans des espaces urbains ou ruraux éloignés de la diffusion culturelle. Son ambition est de travailler au plus près des publics pour

faire vivre un théâtre citoyen. Son répertoire de spectacles a été ainsi construit dans des expressions scéniques diverses, avec des constantes comme la participation des spectateurs.

L'investissement dans le chapiteau-théâtre de 100 places nommé « Le Porte-Paroles » permet à la compagnie d'élaborer de nouveaux projets artistiques ainsi qu'une action de repérage et de programmation artistique. En 2017, le chapiteau s'est installé rue Félix Mangini dans le Quartier de l'Industrie à Vaise.

Durant la saison 2017-2018, l'équipe artistique du Fanal a présenté *Monsieur Bonhomme et les incendiaires* mais aussi son *Bestiaire citoyen* sous le chapiteau dans le cadre de la semaine d'éducation contre le Racisme. Elle a également accueilli plusieurs compagnies en résidence sous son chapiteau. La compagnie participe au festival d'improvisation en partenariat avec le Lavoir Public en juin 2018.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 7 000 €

Proposition 2018 : 4 000 €

L'association Lamartine (28-30 rue Lamartine – Lyon 3^e) coordonne la Friche Artistique Lamartine, un lieu pluridisciplinaire situé dans le 3^e arrondissement qui dispose d'une surface de 3 500 m², divisée en 54 espaces distincts. Les pratiques hébergées touchent aussi bien les arts visuels et sonores que le spectacle vivant et l'artisanat. Le projet comprend un « éco-comptoir de matière » nommé le Frich'Market.

En 2017, la Friche Lamartine comptait plus de 250 adhérents permanents, artistes fréquentant la Friche régulièrement, et environ 550 adhérents temporaires, utilisant les locaux de la Friche pour un ou plusieurs chantiers temporaires dans la limite de 30 jours par an.

L'association est représentée par un collège décisionnaire de 8 personnes et assistée d'environ 2007 bénévoles mobilisés notamment pour le Festival *Lamartine à la plage*. L'économie de la Friche s'appuie sur un autofinancement généré par les cotisations des membres qui représentent 57 % du budget. Elle repose également sur le principe de la réciprocité, de l'échange et de la mise en commun de moyens, indispensables à l'émergence de nouveaux projets.

L'association organisera la 6^e édition du Festival *Lamartine à la Plage* à l'automne 2018. Un cycle de résidences dédiées aux arts visuels a été mis en place offrant ainsi à de jeunes artistes un soutien par la mise à disposition gratuite d'un atelier équipé et l'inscription dans un réseau d'artistes.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

Le Club Théâtre - Le Lavoir Public (4 impasse de Flesselles – Lyon 1^{er}), est un lieu inspiré des modèles berlinois où les propositions artistiques sont multiples et le caractère festif pleinement revendiqué. Le Lavoir Public est né de l'ambition d'Olivier Rey, metteur en scène qui a travaillé aux côtés de Michel Raskine au Théâtre du Point du Jour, accompagné au départ par le vidéaste Julien Ribeiro. Situé dans le 1^{er} arrondissement dans les anciens lavoirs publics de l'impasse des Flesselles construits en 1934, ce lieu revendique une identité hybride où représentations de théâtre et soirées dédiées aux musiques électroniques se succèdent. Débats, ateliers, installations, enrichissent la programmation de ce laboratoire artistique engagé autour du

métissage des disciplines artistiques. Des accueils en résidence des compagnies complètent le soutien à la création locale.

Durant la saison 2016-2017, le Lavoir Public a mobilisé un public hétéroclite grâce à des propositions pluridisciplinaires. Le lieu a ainsi accueilli le collectif La Toile pour une carte blanche d'un mois en janvier. Le Lavoir proposait également un cycle de conférences sur les cultures numériques.

Sur la saison 2017-2018, le Lavoir Public continue de couvrir le spectre de la création artistique contemporaine en accueillant une dizaine de soirées festives (Arm Aber Sexy), d'animations (blind test), des visites guidées, 3 festivals tels que le Festival Délibéré (en partenariat avec le Périscope), et Croix-Rousse les Bains en juillet. Le Lavoir propose également des cartes blanches (collectif Bleu d'Armand, compagnie Essentiel Ephémère).

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 14 000 €

Proposition 2018 : 11 000 €

Le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon (23 rue de Bourgogne - Lyon 9^e ; Les Ateliers – 5 rue du Petit David - Lyon 2^e) est dirigé par le metteur en scène Joris Mathieu. Il réunit depuis septembre 2015 Les Ateliers, théâtre situé sur la Presqu'île de Lyon, et le Théâtre Nouvelle Génération implanté dans le quartier de Vaise. Son projet artistique est tourné vers un théâtre des imaginaires, destiné aux enfants comme aux adultes. Lieu de diffusion, le Théâtre Nouvelle Génération propose des spectacles de formes variées : théâtre optique et numérique, théâtre d'objets, marionnette, théâtre plastique ou chorégraphique. Lieu de création, les espaces du théâtre des Ateliers sont en partie dédiés à l'accueil en résidence d'artistes, émergents notamment.

La Ville de Lyon a apporté en 2017 des moyens financiers supplémentaires au Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon pour faciliter l'accueil en résidence aux Ateliers, théâtre historique de Guignol à Lyon, de compagnies de marionnettes.

La Ville de Lyon a la volonté de mettre en valeur les arts de la marionnette dans ses expressions multiples, passées et présentes. La refonte du Musée des Marionnettes du Monde devenu « Musée des Arts de la Marionnette » et nouveau projet artistique pour le Théâtre de Guignol dirigé par la compagnie M.A, sont l'expression de cette impulsion nouvelle autour de la figure patrimoniale de Guignol. Le renforcement du volet marionnette au Théâtre Nouvelle Génération est un des axes de cette visibilité accrue donnée à cet art majeur.

En 2017, le TNG a accueilli le Blick Théâtre pour un spectacle de marionnettes à taille humaine pendant une semaine. La compagnie Traversant 3 a été accueillie sur une résidence longue (un mois) suivie de représentations aux Ateliers du spectacle *Le voyage de Malenky*. La compagnie a par ailleurs développé un volet important d'action culturelle et artistique sur le territoire auprès des écoles et centres sociaux. Les représentations ont offert à la compagnie de belles perspectives de diffusion pour la saison prochaine.

La compagnie l'Ateuchus disposera de temps de résidences (1 mois au total) avant une semaine de représentations en 2019, tout en proposant un travail auprès des jeunes du territoire, une formation professionnelle au TNG, et une exposition Carte Blanche aux musées Gadagne.

Pour la saison à venir, le TNG envisage d'accueillir le Théâtre de la Massue, Miet Warlop, le spectacle *Ma cuisine* de Sylvain Maurice et un focus en 2019-2020 sur Renaud Herbin.

La convention d'application financière formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 30 000 €
Subvention individualisée reçue en 2018 : 608 000 €

Proposition 2018 : 30 000 €

2. LE SOUTIEN AU PROJET ET A L'EMERGENCE

A.M.P.O.U.L.E. Théâtre (61 grande rue de la Guillotière – Lyon 7^e), fondé en 2005 par le metteur en scène Nicolas Zlatoff, regroupe des artistes aux domaines de compétences variés (comédiens, danseurs, musiciens, créateurs sonores, plasticiens, informaticiens), issus d'horizons multiples (autodidactes, compagnonnage-GEIQ, Manufacture de Lausanne) et crée des formats multiples, de l'installation au théâtre, de la conférence à la performance et au concert. Ses spectacles se prolongent en déclinaisons sur les réseaux sociaux ou encore des installations téléphoniques. Nicolas Zlatoff travaille actuellement sur des formats performatifs regroupant comédiens et universitaires, sur des cartographies multimédia de territoire avec des comédiens amateurs.

Dans le cadre de l'année France-Colombie, le spectacle *Quand je pense au théâtre je n'ai plus peur de la vie* d'après *La Mouette* de Tchekhov a été présenté en mars-avril 2017 au Teatro Ateneo de Medellín et à Bogota dans le cadre d'un festival de théâtre. Il a bénéficié dans ce cadre d'un soutien de la ville au titre de la convention Ville de Lyon/Institut Français de 4 000 €. Pour la saison 2017-2018, A.M.P.O.U.L.E Théâtre a présenté *Sumposium (Banquets de la pensée)* au Périscope à l'automne en lien à l'Université Populaire et prépare en collaboration avec l'Ecole LDLC de Vaise un spectacle en cabine téléphonique retraçant les échanges de SMS entre un agent conversationnel et des spectateurs.

Indépendamment de toute production et de toute création, Nicolas Zlatoff mène une activité de recherche au sein de La Manufacture – Haute Ecole des Arts de la Scène de Lausanne dont il est lui-même diplômé. Il est également membre du Jury des Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon.

Pour information, subvention versée au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

La Compagnie AntepriMA (156 cours Docteur Long – Lyon 3^e), fondée en 2009 par la comédienne Antonella Amirante, propose des spectacles en lien avec les problématiques contemporaines à partir de commandes d'écriture et de textes contemporains. Ainsi, elle a créé en novembre 2016 au Théâtre de Vienne le spectacle *Du Piment dans les yeux* qui traite de l'émigration, un spectacle présenté à l'Espace Albert Camus de Bron en décembre 2016. Pour nourrir le propos et comme pour chacune des créations de la compagnie, un important volet pédagogique a été développé avec les publics scolaires.

Durant ces cinq dernières années, la Compagnie AntepriMA a noué des liens solides avec les habitants et les équipes enseignantes de Vienne. Elle souhaite désormais concentrer son énergie à Lyon. Et c'est dans un projet participatif d'actions culturelles nommé *Une bouteille à la mer* qu'elle s'est investie en tout premier lieu. En étroite collaboration avec la Fondation AJD – Maurice Gounon, elle a travaillé avec un groupe de mineurs isolés étrangers âgés de 16 à 18 ans. Un parcours culturel leur a été proposé, en complicité avec des structures de la ville (Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre des Clochards Célestes, Friche Artistique Lamartine, etc.), des ateliers de pratique théâtrale pour les jeunes et une exposition ont clôturé le projet en septembre 2017.

La Compagnie AntepriMA est associée à L'Arc – Scène Nationale du Creusot. Elle a créé en 2018 les *Confessions d'un ancien Président*, joué au Théâtre de l'Elysée. Elle entame désormais un nouveau projet *N'arrachons pas les ailes des lucioles*, création participative avec un public en grande précarité. Pour ce projet, la compagnie bénéficie du soutien de la Fondation Abbé Pierre.

Pour information, subvention versée au titre de l'année 2017 : 1 500 €

Proposition 2018 : 1 500 €

Le Bleu d'Armand (4 petite rue des Feuillants – Lyon 1^{er}) est un collectif créé en 2010 qui réunit des artistes pluridisciplinaires associés à différents projets. Leur ambition : trouver ensemble une dynamique pour défendre « un théâtre ludique, poétique et responsable », accessible au plus grand nombre. Nolwenn le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques. Le Collectif réunit à ce jour 22 « Armand Associés » autour de cinq créations et de multiples projets tels que des mises en scène photographiques, des ateliers Théâtre, des lectures et autres petites formes.

En juin 2016, le Bleu d'Armand a présenté son spectacle *Pirogue* au Théâtre des Clochards Célestes et, en octobre 2016, *Chienne de Vie*/**Life is a bitch* au Théâtre de la Renaissance. Lors de l'édition 2016 du Festival OFF d'Avignon, le Collectif a présenté *L'Homme aux petites pierres encerclé par les gros canons* au Théâtre des Carmes.

En 2017 le Collectif a été en résidence au Théâtre de la Renaissance pour le spectacle *Sept reines, épopée d'un crachin d'amour* qui y sera présenté en novembre 2018. Le Bleu d'Armand a animé une carte blanche au Lavoir Public du 8 au 10 avril 2018 sur la thématique du féminin. Le collectif est par ailleurs soutenu au titre de l'Institut Français (3 000 €) pour une tournée du spectacle *Pirogue* (créé en 2016 au Théâtre des Clochards Célestes).

En parallèle, le collectif reprend le spectacle *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux* au Théâtre des Carmes pour le festival Off d'Avignon.

Pour information, subvention versée au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

La **Compagnie du Bonhomme** (8 place Saint-Jean – Lyon 5^e) a vu le jour à Lyon en 2000, sous l'impulsion d'élèves diplômés de l'ENSATT. De 2000 à 2006, quatre textes de Sarah Fourage sont mis en scène par Marie-Sophie Ferdane et donnés aux Subsistances, au Théâtre du Point du Jour et au Théâtre des Célestins. En 2010, Thomas Poulard, membre fondateur de la compagnie, en reprend la direction artistique. Il met en scène avec Adeline Benamara le

spectacle *Triptyque.com ou... ma langue au diable*, montage de 3 pièces courtes – un spectacle coproduit par le Groupe des 20 en Rhône-Alpes.

Depuis 2012, Thomas Poulard a entrepris un travail de recherche autour de l'écriture de Friedrich Dürrenmatt, auteur suisse allemand de la seconde moitié du 20^e siècle. En 2013-2014, il monte le texte *Les Physiciens*, puis poursuit avec *La Visite de la vieille dame* en 2014-2015. En octobre 2016, il clôt le cycle Dürrenmatt avec le spectacle *Romulus le Grand* au Théâtre de l'Elysée, une pièce qui traite du pouvoir et de la fin des idéologies. Le spectacle est repris en janvier 2017 au Théâtre de l'Astrée.

En 2017, la compagnie du Bonhomme a entamé un compagnonnage avec l'auteur et comédien Riad Gahmi, à travers un projet de monologue sur l'exil et la culture occidentale : *Dreck, saleté* de Robert Schneider. La pièce est coproduite par le Dôme Théâtre d'Albertville.

Thomas Poulard démarre également un travail pour 2019 sur la pièce de Jonas Hassen Khemeri *Presque égal à*, pièce qui traite des complexités et injustices de notre système économique.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

La Colonie Bakakaï (69 rue Henri Gorjus – Lyon 4^e) est née en juillet 2014. Elle est issue du Collectif Abi/Abo. La compagnie est dirigée par la comédienne et metteuse en scène Chloé Bégou. La ligne artistique de la Colonie Bakakaï mêle théâtre et musique. Inspirée de l'œuvre du poète Christophe Tarkos, sa première création, *Le Sentiment d'une montagne*, en est l'expression. Elle a été présentée en janvier 2016 au Théâtre de la Croix-Rousse, en décembre 2016 au NTH8 et en novembre 2017 au Lavoir Public.

Durant la saison 2016-2017, Chloé Bégou s'est associée à la violoncelliste Léonore Grollemund pour une forme légère, *Paysages humains*, qui mêle là encore texte et musique, poésie et improvisation de musique orientale. Le duo s'est produit au Théâtre de la Renaissance en novembre 2016, et sera au Théâtre de la Croix-Rousse pour la saison 2018-2019.

La Colonie Bakakaï travaille actuellement sur la production de sa prochaine création nommée *Les Fricassés de Maris* – une collaboration avec 5 musiciens de l'ensemble Op Cit' qui a été créée au Festival Détours de Babel en mars 2018. Le Théâtre de la Croix-Rousse les accueillera également pour ce spectacle sur la saison 2018-2019.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

Le Grand Nulle Part, (29 rue Bouteille – Lyon 1^{er}) a été créée en 2015. Constituée d'une équipe de l'ENSATT dont notamment Perrine Gérard, auteur dramaturge, et Julie Guichard, metteuse en scène. Julie Guichard est artiste associée au Cercle de formation et de transmission au TNP.

La compagnie alterne l'adaptation d'auteurs classiques et de textes de Perrine Gérard. Le Grand Nulle Part entame un cycle de création explorant les petites et grandes cruautés de l'anti héros avec *Nos Cortèges* créé en 2017 et créera *Avalanches* en 2019 au TNP. En parallèle, la compagnie a mis en scène *Le laitier de nuit* en fiction radiophonique pour France

Culture ou encore *Les poings d'Yvonne* en partenariat avec le RIZE et le TNP. La compagnie a par ailleurs créé *Part-Dieu, Chant de gare* de Julie Rosselo-Rochet pour le Festival En Actes 2017 et l'a repris en septembre au Théâtre des Clochards Célestes à l'automne 2017.

Pour information, pas de demande en 2017.

Proposition 2018 : 2 000 €

La Grenade (14 rue Jules Vallès – 69100 Villeurbanne), fondée par Soizic de la Chapelle, metteuse en scène et comédienne, rassemble des artistes d'horizons divers qui partagent une même vision militante du théâtre. Elle se définit comme « Troupe Tout Terrain », en recherche permanente de lieux non dédiés à la diffusion de spectacles, jouant en usine comme dans la rue, pour aller à la rencontre de publics nouveaux et non-initiés.

Depuis sa naissance en 2013, La Grenade a créé deux spectacles, *Quatrevingt-Treize* d'après Victor Hugo, et *L'Assemblée Nationale est morte, vive l'Assemblée !*

En 2017, la compagnie s'est concentrée sur la diffusion de ses créations et sur son ancrage territorial. La visibilité accrue dont a bénéficié la Grenade au cours de la saison 2015-2016 a facilité la diffusion de ses spectacles sur un réseau élargi, notamment sur le réseau des Arts de la Rue. Ainsi *Quatre-vingt-treize* était présent au Festival Friction(s) d'Annemasse au Festival d'Aurillac en août. Quant à *L'Assemblée Nationale*, elle a été rejouée au Théâtre des Clochards Célestes.

Durant la saison 2017-2018, le Théâtre des Clochards Célestes a donné carte blanche à La Grenade un dimanche par mois pour une revue de presse au bar du théâtre. Ces rendez-vous se poursuivent dans différents lieux de la Ville, chaque mois. Le spectacle *L'Assemblée Nationale* était visible à Lyon au Théâtre de l'Élysée, ainsi qu'à l'Université Lyon II en octobre 2017.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

Le collectif **INVIVO** (49 rue Saint Maurice – Lyon 8^e) a été fondé en 2011. Né de l'envie de Chloé Dumas, Julien Dubuc et Samuel Sérandour de confronter leurs pratiques respectives du plateau, le collectif INVIVO se déploie autour de deux axes différents : les créations et les collaborations artistiques. Alliant des compétences artistiques, technologiques et techniques, l'équipe développe une esthétique commune, un espace immersif, aux frontières de la performance, des arts numériques et du théâtre.

En résidence au CDN Théâtre Nouvelle Génération pendant la saison 2016-2017 pour la création de *24/7*, qui intègre une partie en réalité virtuelle. Le spectacle y sera présent à l'automne 2018 après une tournée en France (Lux de Valence, CDN de Nice, l'Hexagone à Meylan...).

Le collectif entame un travail de recherche sur la toute petite enfance à travers des ateliers collaboratifs dès 18 mois et des ateliers en crèche ou maternelle avec pour but de créer un livre interactif. La création aura lieu en 2019.

En parallèle, INVIVO conçoit les dispositifs scéniques de créations d'autres compagnies et anime des conférences, des ateliers scolaires et adultes sur le thème du numérique.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 2 000 €

L'Ineffable Théâtre (9 grande rue de la Croix-Rousse – Lyon 4^e), anciennement Troupe du Levant, est dirigé par Benjamin Forel. La recherche artistique de la compagnie s'oriente vers un éclatement des frontières entre le théâtre, la danse et la performance. Imaginées comme des « installations vivantes », ses créations se caractérisent par l'engagement corporel intense des comédiens. Repoussant l'espace théâtral traditionnel, L'Ineffable Théâtre investit des espaces urbains, souvent en mutation. La compagnie est intervenue par exemple sur le parking de la Friche RVI (2009), dans le Grand Réfectoire de l'Hôtel-Dieu (2010), sur le site des usines TASE (2013), au Vélodrome de Lyon (2014) ou encore au Théâtre Antique de Fourvière (2015).

En 2016-2017, la nouvelle création de l'Ineffable Théâtre, *Didascalies*, invitait le public à imposer les didascalies aux comédiens, alors même qu'ils sont en jeu. Pouce en l'air, pouce en bas, le public se confronte à l'acteur. 18 représentations de *Didascalies* ont été proposées au public lyonnais en avril 2017, assorties d'un important volet d'actions culturelles (ateliers de pratique théâtrale gratuits, temps de répétitions ouverts au public, rencontres avec l'équipe, master class, etc.).

En 2018, l'Ineffable Théâtre prépare la création de *Syngue Sabour*, inspiré du roman de l'auteur afghan Atiq Rahimi (Goncourt 2008). En parallèle, l'équipe travaille à la création d'un spectacle pour le centenaire du traité de Versailles, le 28 juin 2019. Pour cette recherche, l'Ineffable Théâtre a reçu en 2017 un soutien de 5 000€ au titre des projets spécifiques.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 9 000 €

Proposition 2018 : 5 000 €

La **Compagnie Novecento** (44 rue St Georges - Lyon 5^e) est née en 2013. Après des parcours professionnels différents et complémentaires, deux comédiens Franck Adrien et Nadia Larbiouene (Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en octobre 2017), ont décidé de travailler ensemble sur des projets en lien au handicap, l'interculturalité, le devoir de mémoire, la résistance ou des thèmes sociétaux... afin de sensibiliser les publics.

Pour la compagnie Novecento, le théâtre doit être social, politique ou éducatif... ou les trois en même temps ! La compagnie travaille beaucoup auprès de publics jeunes et est soutenue (accueil en résidences et spectacles) par la Maison des Passages.

Elle a créé plusieurs spectacles en lien à la résistance, à la montée du régime nazi, de l'antisémitisme : *Inconnu à cette adresse*, *Matin brun*, *Une journée particulière*.

Pour information, pas de demande en 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 1 500 €

La **Compagnie On Off** (28 rue Wakatsuki - Lyon 8^e) a été fondée en 2008 par Anthony Guyon. Elle se démarque par son engagement dans la promotion de la culture sourde.

Jugeant l'offre de spectacles pour les personnes malentendantes largement déficitaire, Anthony Guyon crée des spectacles signés, visuels, bilingues. Dans un esprit militant et d'ouverture, On Off cherche à tisser des liens entre le monde des sourds et celui des entendants en développant des actions de médiation culturelle et intervient régulièrement en milieux scolaires. Artiste associé, Anthony Guyon collabore aux Parcours Spectateurs Sourds mis en place par le NTH8.

La Compagnie On Off avait créé *Viggo*, son premier spectacle Jeune Public en langue des signes et en Français, mis en scène par Nicolas Ramond. Il a été programmé au NTH8 en avril 2016, à IVT Paris en mars 2017, à Marseille et en Normandie en 2018. Cette année, la Compagnie On Off crée *M.et Mme Wilson* le 15 juin au Bal des Fringants.

Depuis 5 ans maintenant, Anthony Guyon anime des ateliers de pratique théâtrale destinés à des artistes sourds en voie de professionnalisation. Depuis sa création, ce sont plus de cinquante personnes qui ont pu faire l'expérience du plateau. Cet atelier est accueilli par le NTH8. En parallèle Anthony Guyon anime des ateliers scolaires comme l'atelier Chantsignes à l'école Condorcet. La compagnie organise par ailleurs une sensibilisation culturelle à la Journée Mondiale des Sourds en septembre 2018 Place Louis Pradel et propose 4 Cafés-culture au Bal des Fringants afin de mêler publics sourds et entendants, novices ou habitués.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 3 000 €

Proposition 2018 : 5 000 €

La **Compagnie Ostinato** (6 rue Rivet - Lyon 1^{er}) est née en 2011 à la suite d'un travail artistique de long terme mené par Olivier Maurin. Il a ainsi passé dix ans au sein de la compagnie Lhoré-Dana dont 7 ans en résidence au Théâtre de la Renaissance. Il a également été en résidence au Théâtre de Bourg en Bresse, et pris la direction du Théâtre de Jasseron dans l'Ain.

Ces dernières années, il a mis en scène *L'amant* de Harold Pinter, *En courant dormez!* d'Oriza Hirat au TNP. La saison 2016-2017 a été une saison de démarrage pour la compagnie qui s'est davantage structurée et s'est installée dans de nouveaux locaux.

En juin 2016, Olivier Maurin a mis en scène *Illusions* d'Ivan Viripaev au Théâtre de l'Elysée. Sa création a rencontré un vif succès et dix représentations ont été présentées au TNP en octobre 2017. Le spectacle sera repris au festival Off d'Avignon, puis de nouveau au TNP à l'automne 2018 et au Toboggan.

La compagnie prépare une nouvelle création intitulée *Ovni*. Les répétitions se feront au Théâtre de l'Elysée, au Toboggan et à la Fédération pour une création en 2019.

La compagnie est artiste associée au Théâtre de la Mouche à St Genis Laval pour 2017-2018. En parallèle, Olivier Maurin est enseignant à l'ENSATT et a participé aux ateliers ouverts à la Fédération (Février 2018).

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 2 000 €

La compagnie **Les Sept Soeurs** (2 rue de la Muette - Lyon 1^{er}) a été fondée en 2005 par cinq artistes issus de l'ENSATT. La compagnie a tout d'abord géré les activités de Catherine Hargreaves, Laure Giappiconi, Oliver Debelhoir (circassien), Justine Macadoux (marionnettiste)

et François Hien (auteur). En 2017 la compagnie s'est recentrée sur le travail d'Adèle Gascuel et de Catherine Hargreaves. Cette dernière a inauguré le dispositif du Vivier mis en place au Théâtre Nouvelle Génération qui offre à un artiste un soutien artistique, financier et une mise à disposition des locaux. Cette expérience qui s'est clôturée en mai 2018 a permis à Catherine Hargreaves de se consacrer à ses recherches sur l'auteur Tim Crouch.

En 2016-2017, la compagnie a travaillé à la création de *Un Chêne* de Tim Crouch, présenté au Théâtre de l'Elysée en janvier 2017 et au CDN Théâtre Nouvelle Génération en février et avril 2018.

Pendant la saison 2017-2018, Catherine Hargreaves a mis en scène en avril au CDN Théâtre Nouvelle Génération, *Moi, Malvolio*, une relecture de *La nuit des rois* de Shakespeare, dans laquelle, Malvolio nous raconte sa version des faits. La présence au Vivier a permis à Catherine Hargreaves d'entamer une résidence de création pour le spectacle *Moi, Fleur des pois*, dans la continuité de son travail sur Tim Crouch. La création sera visible pendant la saison 2018-2019 du CDN Théâtre Nouvelle Génération. En parallèle a débuté un projet de création collective qui implique quatre artistes et devrait aussi être présentée dans le théâtre en février 2019.

La présence de la compagnie des Sept Sœurs au CDN Théâtre Nouvelle Génération TNG a été ponctuée d'ateliers, de laboratoires, d'ouvertures au public et d'ateliers dans les établissements scolaires du 9^e arrondissement.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 2 000 €

La **compagnie La seconde Tigre** (10 rue Justin Godard - Lyon 4^e) réunit deux artistes : Hélène Rocheteau, danseuse, et Pauline Laidet, comédienne issue de la Comédie de Saint-Etienne qui collabore régulièrement avec le chorégraphe Denis Plassard. Ces deux artistes, avec leurs outils propres, se retrouvent sur l'envie commune de placer la sensation au cœur de leur travail.

En septembre 2017, la compagnie a repris au Théâtre de la Croix-Rousse le spectacle *Fleish* créé en 2014. Ce spectacle implique un travail mêlant comédiens, professionnels et amateurs autour du livre d'Horace Mc Coy, *On achève bien les chevaux*, sur les concours-marathons de danse qui avaient lieu aux Etats-Unis en pleine crise économique des années 30.

Pendant la saison 2017-2018, un laboratoire a été ouvert à tous pour expérimenter l'entremêlement du corps dansant avec la voix parlée. Ce projet inclut 13 participants de la MJC Laënnec-Mermoz. Il donnera lieu à la création de *Dernière ascension avant la plaine* en 2019.

Par ailleurs, la seconde Tigre prépare une nouvelle création *Souterrain*, sur un texte de Myriam Boudenia qui interroge les identités numériques. La compagnie est en résidence à la Comédie de Valence, à la Mouche à Saint-Genis-Laval et la diffusion du spectacle se fera au théâtre de la Croix-Rousse sur la saison 2018-2019.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

La **compagnie Spina** (12 avenue du Point du Jour - Lyon 5^e) a été fondée en 2013 par Silvano Voltolina. Proche collaborateur de Roméo Castellucci qu'il assiste dans ses productions internationales en tant qu'interprète ou assistant à la mise en scène, il développe avec sa compagnie des spectacles pour la scène, des créations in situ et des ateliers de pratique artistiques, régulièrement avec des plasticiens. La compagnie est membre du réseau doMino, coopérative de production jeune public de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

En 2016-2017, le spectacle *Mio*, impliquant un travail long au préalable du spectacle avec des enfants des centres sociaux, a été présenté au TPJ de Strasbourg et au CDN de Besançon. La compagnie a aussi proposé des ateliers sur l'art vivant d'être enfant, notamment au Centre social Françoise Dolto et Léo Lagrange à Décines qui ont été suivis d'une représentation au Toboggan.

Pour la saison 2017-2018, Spina a entamé des recherches pour la création de *ID+/-, premiers pas d'une danse de l'innocence*. Ce spectacle sur l'enfant qui grandit, inspiré de l'histoire d'Isadora Duncan, évoluera dans un décor scénique fait de mécanismes et de costumes métalliques. Neuf dates sont prévues dans la saison 2018-2019 du CDN Théâtre Nouvelle Génération, qui coproduit la création.

En parallèle, Silvano Voltolina, grand pédagogue, poursuit sa démarche de transmission auprès de lycées professionnels, d'écoles primaires, de jeunes détenus, ou encore de personnes hospitalisées à travers des ateliers artistiques.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 2 000 €

Le **Théâtre Oblique** (18 rue Henri Chevalier – 69300 Caluire) est dirigé par le comédien et metteur en scène Olivier Borle. Formé à l'École du Théâtre National de Chaillot, Olivier Borle est issu de la 63^e promotion de l'ENSATT. Membre de la troupe du Théâtre National Populaire de Villeurbanne entre 2003 et 2015, il a joué dans de nombreuses pièces de Christian Schiaretti et a également travaillé sous la direction de Baptiste Guiton, Nathalie Garraud, David Mambouch, Philippe Mangenot ou encore Emmanuelle Praget. Après avoir mis en scène *Oreste* d'Euripide et *Pitbull* de Lionel Spycher, *Premières Armes* et *Walk Out* de David Mambouch au TNP, il fonde le Théâtre Oblique en 2013. Il place l'acteur au centre de ses recherches et s'interroge sur la place que celui-ci doit tenir dans notre société. Elle se concentre principalement sur des œuvres poétiques.

Dans le cadre du cycle Aimé Césaire proposé par le TNP durant la saison 2016-2017, Olivier Borle a repris son spectacle *Cahier d'un retour au pays natal* en janvier 2017. A Lyon, la pièce a été jouée au Théâtre de l'Elysée, sous le Chapiteau du Fanal dans le quartier de la Duchère et au Théâtre du Point du Jour ; à Paris au Théâtre de l'Opprimé ; à Ferney-Voltaire au Théâtre du Châtelard.

En 2017-2018, la compagnie a créé *I-A* de David Mambouch et *Les Beaux Ardents*. Les deux spectacles ont été présentés au Théâtre des Clochards Célestes. En avril, Olivier Borle a participé au festival En Actes au TNP. Il démarre à présent un chantier de création future sur un texte de Racine.

Le Théâtre Oblique développe en parallèle de ses spectacles des ateliers, des petites formes théâtrales, des lectures et plusieurs interventions pédagogiques auprès d'étudiants de l'INSA, du lycée Robert Doisneau de Vaulx-en-Velin, ou encore de l'atelier théâtre de l'École

Catholique des Arts et des Métiers. Le Théâtre Oblique porte également un projet nommé « Voir par les Oreilles », autour de l'audio-description en direct du Spectacle Vivant.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 2 000 €

La **compagnie Y** (8 rue Turbil – Lyon 3^e) est née en 2014. Fondée par le comédien et metteur en scène Etienne Gaudillère, la compagnie a pour ambition de créer un théâtre résonnant avec l'actualité pour poser la place et le pouvoir du théâtre dans l'histoire contemporaine.

La compagnie a été compagnie associée au NTH8 de 2014 à 2016. Elle a à son actif deux créations *Utoya*, et *Pale blue Dot / Une histoire de Wikileaks*. Dans une forme scénique comprenant musique live et vidéo, cette création revient sur la personnalité controversée du lanceur d'alertes Julian Assange. *Pale Blue Dot* sera notamment présenté au IN du Festival d'Avignon 2018.

La compagnie continue son travail de recherche en lançant la création de *Cannes*. Accompagnée d'ateliers dans le 8^e arrondissement, une première présentation sera faite à l'automne 2018 au NTH8.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 2 000 €

3. L'INSCRIPTION DES COMPAGNIES SUR LE TERRITOIRE

La **Compagnie du Chien Jaune** (7 rue Justin Godart – Lyon 4^e) a été fondée en 1995 par Valérie Zipper, metteuse en scène, auteure et comédienne. Elle crée des spectacles adaptés d'œuvres littéraires ou bien basés sur ses propres textes. Elle développe aussi de nombreuses actions culturelles avec des publics et des partenaires variés (milieux scolaires, EHPAD, Institut Paul Bocuse, etc.). Valérie Zipper anime en outre des ateliers de théâtre amateur dont elle présente chaque année les travaux au Studio du Théâtre de la Croix-Rousse.

En 2017-2018, la Compagnie du Chien Jaune est en résidence à l'école St Exupéry (maternelle et primaire) de Villeurbanne. Elle travaille notamment sur Prévert et prépare ainsi un nouveau spectacle, *Des Chansons qui nous ressemblent*, qui rend hommage aux artistes de Music-Hall et à Jacques Prévert. Le spectacle sera présenté en bibliothèque de la métropole en 2018 et entamera ensuite une tournée en France. Une adaptation du roman de Philippe Claudel, *Le Rapport de Brodeck*, est également en construction pour une création à l'horizon 2018-2019.

La Compagnie du Chien Jaune est un des acteurs majeurs du festival Novembre des Canuts qui met à l'honneur le patrimoine matériel et immatériel de la Soierie lyonnaise. L'évènement a fêté ses 10 ans lors de l'édition 2017. L'édition 2018 de Novembre des Canuts aura pour thématique le mutualisme et sera concentré sur 10 jours. Le festival s'inscrit également dans le Festival Labelsoie portant sur l'industrie de la soie d'hier et d'aujourd'hui. L'association s'attache à mettre en valeur les apports sociaux initiés par les tisseurs.

A travers cette manifestation, l'association souhaite :

- faire découvrir au public lyonnais la richesse historique de leur ville à travers une programmation culturelle de qualité et accessible à tous ;
- développer les différents aspects du festival : histoire et citoyenneté ;
- offrir aux Lyonnais une manifestation permettant de mieux comprendre cette époque de révolte dans leur ville.

En raison de l'intérêt que présentent les activités de la Compagnie du Chien Jaune, la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Lyon propose d'allouer à l'association une subvention de 7 000 € dans le cadre d'une subvention annuelle de fonctionnement. La Direction des Evènements et de l'Animation propose quant à elle une subvention de 2 000 € pour soutenir l'organisation de la 11^e édition de Novembre des Canuts.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 9 000 €

Proposition 2018 : 9 000 €

Le **Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin** (7 rue Imbert Colomes – Lyon 1^{er}) est le nom qu'a pris le Novothéâtre en 2010. Pour mémoire, en 1967, Bruno Boëglin, a fondé la Compagnie de la Mouche qui deviendra ensuite le Novothéâtre. Cette structure, qui était gérée dans le cadre d'une SARL, a opté pour le statut associatif début 2010 et a pris le nom de Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin. Metteur en scène et acteur lyonnais, il a créé plus d'une soixantaine de spectacles et lectures-spectacles, diffusés à échelles nationale et internationale.

En février 2017, Bruno Boëglin a été accueilli aux Subsistances en Accueil-Studio pour le projet *Carson*, une pièce de théâtre consacrée à la vie et l'œuvre de l'écrivaine américaine Carson McCullers (1917-1967). Elle a été présentée le 6 mars 2017 au Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin.

La nouvelle création, *Irak à jamais*, retrace le parcours d'Andrew, un jeune chrétien irakien et de ses proches, installés à Vaulx-en-Velin et Villeurbanne. La création associe ces habitants à des ateliers d'écriture. Plusieurs présentations de travail ont été faites au cours de la saison (à la Maison des Passages, au Festival de Meknès au Maroc). Pour la saison à venir, les ateliers se poursuivent et incluent notamment la parole des femmes. Tous les participants sont associés aux ateliers d'écriture, aux répétitions publiques et aux représentations qui sont multilingues et sur-titrées.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 5 000 €

Proposition 2018 : 4 000 €

La **Compagnie En Acte(s)** (93 rue Edouard Vaillant – 69100 Villeurbanne), emmenée par Maxime Mansion, est née en 2016 de la volonté d'autonomiser le Festival En Acte(s) et ses activités connexes vis-à-vis des créations de La Corde Rêve, dirigée par Elisa Ruschke. En Acte(s) porte désormais les activités suivantes : les mises en scène de Maxime Mansion, le Festival en Acte(s), la maison d'édition En Acte(s) et la plateforme numérique *enactes.fr*.

Dédié aux écritures contemporaines, le Festival En Acte(s) a été créé en 2014 au Lavoir Public à l'initiative de Maxime Mansion. En Acte(s) valorise le travail des auteurs et le

confronte aux réalités du jeu et de l'espace. Après deux ans de série mensuelle au Lavoir Public et l'édition de 16 textes, les créations ont été condensées sur 2 semaines. Les principes de création sont restés les mêmes : des auteurs d'aujourd'hui mis à l'honneur par une commande de texte, un temps très court de répétitions pour célébrer un théâtre de tréteaux spontané et actuel. Mis en scène et joués par des équipes lyonnaises, les textes ont été mis en ligne sur la plateforme numérique enactes.fr.

L'édition 2017 avait rassemblé près de 900 spectateurs et mobilisé 80 personnes. Pour 2018, 30 représentations ont été données au TNP à Villeurbanne. Les deux premières semaines comportaient des pièces en lien à l'actualité, et une troisième semaine était consacrée à la francophonie.

Par ailleurs, Maxime Mansion reprendra le spectacle *Gris* au Rize à l'automne et *Les poings d'Yvonne* au CHRD dans le cadre d'une exposition *Génération 40*. Ce spectacle est l'une des quatre propositions du projet « Lieux/Secrets », travail collectif et intergénérationnel mené à Villeurbanne autour de la mémoire et du patrimoine sous l'Occupation et du « vivre ensemble » aujourd'hui.

Enfin, Maxime Mansion prépare la création de *Inoxydables* de Julie Ménard, sous la forme d'un concert-théâtre sur l'exil. La première sera visible au TNP à l'automne 2018.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 4 000 €
Proposition 2018 : 4 000 €

La compagnie **Fénil Hirsute** (22 rue Pernon – Lyon 4^e) a été fondée en 1993 par Yves Charreton, un artiste protéiforme issu du Léopard Dramatique puis du collectif Les Trois-Huit. Concevant chaque création comme un « poème théâtral » qui allie poésie, musique, chant et cinéma Super 8 ; il a exploré les univers d'August Strindberg, Marina Tsvetaeva ou encore Dylan Thomas, mis en scène une biographie de Jerry Lee Lewis, créé plusieurs petites formes et organisé un événement pour fêter ses 30 ans de théâtre. Depuis 2014, Véronique Bettencourt a repris la direction artistique de la compagnie. Sa première création *Le Fantôme de l'échec*, créée en 2015 était le premier volet d'une trilogie sur les grands questionnements de l'existence.

Durant la saison 2016-2017, Fénil Hirsute a préparé le deuxième volet de cette trilogie : *Les espaces incommensurables*. Après des répétitions au Théâtre de la Renaissance, puis au CDN Théâtre Nouvelle Génération en octobre, le spectacle a été présenté aux Ateliers en janvier 2018. Le troisième volet *De la guerre et des tremblements de terre* est en cours de préparation avec une première résidence à RamDam cette saison. Parallèlement, Véronique Bettencourt, entame un processus de spectacle participatif *J'ai oublié où était le Nord*. Sous la forme d'une enquête sur un territoire, un chœur amateur et un atelier de pratique artistique participent à la création d'un spectacle pour juillet 2018.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 5 000 €
Proposition 2018 : 5 000 €

La compagnie **Premier Acte** (18 rue Jules Vallès – 69100 Villeurbanne) a été fondée par Sarkis Tcheumlekdjian en 1985. Il y assume les fonctions d'auteur et de metteur en scène. À ce jour, il a mis en scène plus d'une soixantaine de spectacles, écrits ou adaptés, en privilégiant toujours l'écriture et le répertoire contemporain, les textes originaux ou inédits.

Depuis plus de dix ans, Premier Acte est dotée de son École, une structure vouée à la

recherche théâtrale et à l'enseignement, qui mène des projets artistiques et pédagogiques en France et à l'étranger. Une formation professionnelle et un atelier de théâtre amateur, encadrés par 18 intervenants professionnels, y sont proposés.

Durant la saison 2016-2017, la dernière création de la compagnie, *Andorra* d'après Max Frisch – récit d'un petit pays imaginaire en attente de l'invasion des cosaques noires, a été accueilli par les Célestins en septembre-octobre 2016. Il a été présenté ensuite cette saison à L'Allegro de Miribel, à la Maison des Arts du Léman de Thonon-les-Bains et au Théâtre de Firminy.

La création précédente de la compagnie Premier Acte, *L'Homme qui a tué Don Quichotte*, a été accueillie à de nombreuses reprises, notamment par la Maison du Peuple de Pierre Bénites, la MJC de Claix, La Forgerie de Saint-Dizier, l'Espace Culturel Aragon de Saint-Vallier, le Théâtre des Dames de Ponts-de-Cé ou encore le Théâtre de l'Île de Nouméa.

La saison 2017-2018 a vu la poursuite de la diffusion des créations du répertoire de la compagnie : *Andorra* a joué au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons, au Théâtre de Beaune, au Théâtre de Die, au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape et au Théâtre de Boulogne-sur-Mer. La création jeune public *Le petit chaperon louche* a notamment joué à la MJC de St Priest ou encore de Rillieux la Pape.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 5 000 €

Proposition 2018 : 3 000 €

La compagnie **Les Transformateurs** (11 rue du Progrès – 69100 Villeurbanne), créée en 1992, est dirigée par Nicolas Ramond. Les Transformateurs s'intéressent au détournement des codes de représentation et des modes de perception du public. Ils développent une pratique scénique qui associe plusieurs modes d'expression : théâtre, danse, musique, vidéo, marionnette, cirque, etc. Les questions de l'humain et de l'identité sont au cœur de la réflexion des artistes de la compagnie. Ils s'interrogent sur des préoccupations contemporaines telles que la question de la frontière, la bioéthique, le travail, le rêve, la mémoire, l'habitat, l'(a)normalité.

En 2016-2017, Nicolas Ramond a mis en espace le concert de fin d'année 2016, *Rêves de Cirque*, de l'Orchestre National de Lyon avec lequel il avait déjà collaboré en 2008 et en 2011. A l'occasion de cette nouvelle collaboration, il a proposé une mise en scène autour de la thématique du cirque sur des grandes œuvres du répertoire.

En 2017, Les Transformateurs ont mené un projet de territoire à Bron avec *Festum, les repus et les affamés*, créé à Andrézieux-Bouthéon la saison passée. Co-construit avec la Médiathèque Jean Prévost, la Ferme du Vinatier et Pôle en Scènes, ce spectacle participatif a conclu six mois d'ateliers et de rencontres avec les habitants de la ville. *Festum* devrait être repris au musée des Confluences, impliquant une présence sur plusieurs mois de la compagnie par des ateliers, immersions et représentations en janvier 2019.

Pour 2018 et 2019, la compagnie travaille sur deux créations : *Guerre*, une petite forme jeune public inspirée du texte de Jeanne Teller ; et *Ça marchera jamais*, sur le thème de l'échec comme source d'invention et de créativité. La création s'accompagnera de temps de résidences mêlant artistes, scientifiques, professionnels de la santé...) pour une recherche élargie sur le sujet.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 4 000 €

Proposition 2018 : 4 000 €

La compagnie **Traversant 3** (10 bis rue Jangot – Lyon 7^e), basée à Lyon, est une équipe de création théâtrale associant un metteur en scène – Clément Arnaud, et un plasticien – Rodolphe Brun. Ils élaborent ensemble des créations destinées à un large public avec une attention toute particulière pour le Jeune Public. Leur recherche esthétique s’inscrit à la croisée d’un théâtre d’ombres réinventé et des expérimentations de mise en mouvement des images qui préfiguraient le cinéma. L’instrument fondateur de la compagnie est le rétroprojecteur. Dans les spectacles de Traversant 3, les acteurs sont tour à tour personnages incarnés, marionnettistes et comédiens. Ils créent ainsi des formes théâtrales à mi-chemin entre théâtre et cinéma d’animation. Depuis 2016, la compagnie est membre de l’Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts associés – THEMMAA.

Traversant 3 compte trois spectacles à son répertoire, *Un Caillou dans la botte* (création 2013) et *De fil blanc* (création 2015). Le troisième spectacle, *Le Voyage de Malenky*, a été coproduit par le CDN Théâtre Nouvelle Génération et présenté aux Ateliers en décembre 2017. S’en suit désormais une vaste tournée sur l’ensemble du territoire français pour la saison 2017-2018. La compagnie, étant en résidence au CDN Théâtre Nouvelle Génération, a pu aussi préparer un travail avec les établissements scolaire du quartier et présenter notamment l’exposition Bocaléotype au Festival Micromondes.

Pour 2019-2020, Traversant 3 réfléchit à une nouvelle création et à une installation qui permettrait au public d’assister à des manipulations ou de manipuler soi-même de façon à animer les petites marionnettes. La compagnie continue son travail au CoDEC (Comité de Découverte des Ecritures Contemporaines) en accompagnant des adolescents et jeunes adultes en difficulté sur l’écriture et la lecture (3^e et 8^e arrondissements).

Pour information, subvention reçue au titre de l’année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 3 000 €

La **compagnie Traverses**, (28 rue Denfert Rochereau - Lyon 4^e) fondée en 1996 par Valentin Traversi, a développé en Ardèche, pendant plusieurs années, une expérience mêlant créations, diffusion et action culturelle. Depuis 2005, elle a travaillé à Lyon (1^{er} et 4^e arrondissements) et à la Scène nationale du Château Rouge d'Annemasse, lors d'une résidence qui s'est terminée en 2009. Ses créations sont toujours précédées d'actions culturelles, notamment des répétitions publiques à destination d'un public scolaire et associatif. Elle a également été en résidence en nord Isère de 2010 à 2013.

La saison 2015-2016 prévoyait la création de *Nathan le Sage* de Gotthold Ephraïm Lessing. Cette pièce du XVIII^e siècle traitant de la 3^e croisade à Jérusalem illustre l’idéal de tolérance prôné par l’esprit des Lumières. La création se voulant un projet citoyen, intégrait rencontres et répétitions publiques en milieu scolaire et universitaire, associatif, auprès des communautés religieuses et en direction du grand public. Depuis décembre 2015, des lectures publiques ont été organisées en mairies d’arrondissements du 4^e et 3^e, auprès de Culture pour Tous, au Foyer protestant de la Duchère.

Suite au décès brutal de Valentin Traversi en juin 2017, la compagnie a souhaité d’une part, poursuivre ses recherches sur le projet *Nathan le sage* ; d’autre part, réaliser une reprise du spectacle *Malaga* de Paul Edmond à la Comédie Odéon en mars 2018.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 3 000 €

La compagnie **Théâtres de l'Entre-Deux** (1 place Sant-Alexandre – Lyon 5^e) a été créée en 2006 à Lyon à l'initiative de Philippe Mangenot – comédien, metteur en scène et administrateur. Pour cet ingénieur de formation, la création d'auteurs contemporains ne trouve sa finalité qu'accompagnées d'actions d'éducation artistique, de sensibilisation et de renouvellement des publics. Il multiplie donc les ateliers de pratique en amont des représentations et crée des « formes théâtrales tout terrain ». Il intervient ainsi auprès d'étudiants de l'INSA, à Lyon 2, en collèges, lycées de la métropole et à l'Ecole du Théâtre du Vieux Singe de Lyon. Philippe Mangenot est artiste associé au Théâtre du Parc d'Andézieux-Bouthéon pour 2017-2019.

La saison dernière, la compagnie a présenté au festival Off d'Avignon *Regarde la neige qui tombe...* d'après la vie et l'œuvre de Tchekhov. On a pu voir ce spectacle à Lyon en décembre 2016 au Théâtre des Clochards Célestes. La création a été accueillie durant une semaine au Théâtre de la Renaissance en novembre 2017.

La saison 2017-2018 a vu la création en juin à Théizé de *Duo Juan, d'après Molière*, pièce sans distribution fixe dans laquelle deux acteurs interprètent tous les personnages. Philippe Mangenot a de nouveau participé à l'édition 2018 du Festival En Actes avec *On dit que Josepha*, de Gwendoline Soublin. Cette création devrait être reprise en septembre au Théâtre de l'Elysée.

Philippe Mangenot collabore étroitement avec Gwenaël Morin, directeur du Théâtre du Point du Jour. Il avait participé en 2013 à l'ouverture du Théâtre Permanent à Lyon et mis en scène trois des pièces de Molière (*Dom Juan, Tartuffe* et *Le Misanthrope*) puis des *Tragédies de Juillet* en 2015. En 2016, Gwenaël Morin a confié à Philippe Mangenot la reprise des *Tragédies de Juillet* dans les quartiers du 5^e arrondissement, ainsi que l'intégrale des Sophocle au Festival de Fourvière et au Théâtre des Amandiers. Il lui a confié également la responsabilité de la tournée des Molière de Vitez en France et en Suisse. Cette collaboration a nourri en profondeur les activités de la compagnie.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 3 000 €

La compagnie **Scènes – Théâtre – Cinéma** (15 chemin du Grégoire – Dardilly) a été fondée en 1988 par Philippe Vincent. Metteur en scène, comédien, musicien, réalisateur, Philippe Vincent convoque dans ses créations théâtrales les principes narratifs et esthétiques du cinéma. Ses mises en scène comportent par exemple des images fortes qui s'entrechoquent et des rapports voix-musique qui sont créés grâce à la présence de musiciens au plateau.

Depuis 5 ans, Philippe Vincent collabore avec l'auteur franco-libyen Riad Gahmi avec lequel il a créé trois spectacles : *Un Arabe dans mon miroir* (2011), *Où et quand nous sommes morts* (2013) et la dernière création de la compagnie, *Gonzoo – pornodrame* (2017), coproduit par la Comédie de St-Etienne et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne qui l'a accueilli en mars dernier.

Philippe Vincent travaille actuellement autour de l'écriture de Franz Kafka et du cinéma d'Orson Welles. Le projet *Processus K* est une série de performances cinématographiques immersives où le public, divisé en deux groupes, découvre de deux

manières différentes une même réalité. Ce projet se décline en trois temps : un spectacle de cinéma immersif *Rêves Kafka* créé en 2014 aux Ateliers, la réalisation d'un film *F for Kafka*, et un spectacle *Kafka underground*. Cette dernière création est prévue pour 2018-2019.

Pour la saison à venir, il sera notamment possible de voir le spectacle *Rêve Kafka* à Ram Dam du 10 au 12 novembre prochain mais aussi simultanément à différents endroits du globe. En effet, le film produit en direct, sera simultanément retransmis via les réseaux sociaux dans 7 lieux différents (France, Montréal, Géorgie...) ; un dispositif inédit.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 5 000 €

Proposition 2018 : 5 000 €

4. AIDE AU RAYONNEMENT

La compagnie **Bloc Opérateur** (45 montée Saint-Barthélémy – Lyon 5^e), fondée en 1998 à Lyon par le comédien et metteur en scène Emmanuel Meirieu, est soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Auvergne- Rhône-Alpes (conventionnements). Présente sur le territoire national dans le réseau des scènes labellisées, en Suisse et en Belgique, elle développe également des actions de formation et accompagne les pratiques amateurs. Bloc Opérateur porte à la scène les auteurs contemporains. Son esthétique puise sa source aussi bien dans le docu-fiction et l'interview vérité que dans le conte fantastique et la Tragédie Grecque.

En 2016-2017, *Mon Traître*, créé en 2014 au Théâtre de la Croix-Rousse a vu une quarantaine de levers de rideaux dont au Radiant et au Théâtre de Vénissieux.

Cette saison, on a pu voir la création 2017 *Des hommes en devenir*, qui a joué pendant une semaine au Théâtre de la Croix-Rousse. D'après le livre de l'auteur américain Bruce Machart, Emmanuel Meirieu dresse le portrait de six hommes frappés par la douleur de l'absence et de la disparition. Le propos de ce spectacle est en cohérence avec l'ambition artistique d'Emmanuel Meirieu : nous faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires d'auteurs contemporains.

La nouvelle création du Bloc Opérateur est inspirée du roman de Patrick Declerck, anthropologue qui a suivi pendant 15 ans Sans Domicile Fixes à Paris. *Les Naufragés* ont été présentés du 5 au 23 juin 2018 à la Halle Debourg par la Comédie Odéon, dans le cadre des Nuits de Fourvière.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 7 000 €

Proposition 2018 : 7 000 €

La Cordonnerie (6 place Colbert – Lyon 1^{er}) développe depuis 1997 un travail de création pluridisciplinaire qui entremêle théâtre, cinéma et musique appelé « ciné-spectacle ». Ses premières répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une cordonnerie de la Presqu'île de Lyon, d'où son nom. Entre 2002 et 2007, la compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre de Vénissieux. Depuis 2005, La Cordonnerie a créé sept ciné-spectacles : *La Barbe Bleue*, *Ali Baba*, *L'Eternelle fiancée du Dr. Frankenstein*, *(Super) Hamlet*, *Hansel et Gretel*, *UDO*, *complètement à l'Est* et *Blanche-Neige ou la chute du Mur de Berlin*.

Depuis leur création, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie rayonnent à échelle régionale, nationale et internationale (Réseau Scènes Québec, Kids Euro Festival –

Washington, Festival Le Fil – Rio de Janeiro, Instituts Français d’Algérie, New York, etc.). C’est ainsi plus de 1 500 représentations qui ont été données depuis sa création de l’association. La présence en 2018 au Performing Art Meeting de Yokohama devrait offrir des perspectives de diffusion pour l’Asie dans les années à venir.

En 2016-2017, la compagnie proposait 190 représentations dont 13 d’*Hansel et Gretel* au Théâtre de la Croix-Rousse en décembre 2016. Pour cette saison, 9 coproducteurs se sont associés à la création de *Dans la peau de Don Quichotte* qui a déjà une cinquantaine de représentations à son actif dont 5 au Théâtre de la Croix-Rousse du 15 au 19 mai 2018.

La médiation culturelle fait partie intégrante de l’engagement de La Cordonnerie. L’équipe développe de nombreuses actions auprès des publics, scolaires notamment, et propose des ateliers autour du bruitage et de la voix-off en lien avec ses spectacles ; comme par exemple auprès des détenus de la maison d’arrêt de Villefranche.

Pour information, subvention reçue au titre de l’année 2017 : 2 000 €

Proposition 2018 : 4 000 €

La Fédération (7 rue Alsace-Lorraine – Lyon 1^{er}) est dirigée par le comédien et metteur en scène lyonnais Philippe Delaigue. Fondateur et directeur de la Comédie de Valence – Centre Dramatique National de Drôme-Ardèche qu’il dirige de 1997 à 2006, Philippe Delaigue défend avec la Fédération un projet qui allie création théâtrale et écriture contemporaine à travers des commandes passées à des auteurs d’aujourd’hui.

En 2016-2017, Philippe Delaigue a présenté sa création *Tirésias*, au Théâtre de la Renaissance. Soucieux de rendre accessible à tous le propos qu’il y développe, Philippe Delaigue a passé commande à quatre auteurs, chacun chargé de reprendre un récit mythique dans une forme n’excédant pas 20 minutes. *Les Petites Mythologies*, formes légères qui peuvent être jouées dans l’espace public, résonnent avec *Tirésias*, pièce ample pour plateaux de théâtres. *Tirésias* a été programmé en 2017-2018 au Théâtre de Die, Bourgoin-Jallieu, Annemasse.

Cette saison, Philippe Delaigue s’est intéressé à la figure du clown en réécrivant un spectacle jeune public *Le Mur*, en version longue et en créant *Cendrillon, c’est moi !*, fantaisie tragi-comique pour clowns et orchestre avec les Percussions Clavier de Lyon.

En parallèle, Philippe Delaigue s’intéresse au travail d’Enzo Cormann *L’histoire mondiale de mon âme*. Il reprend une partie de ce projet gigantesque de 11 volumes comprenant 9 pièces chacun. Philippe Delaigue reprend 3 des 23 pièces courtes déjà écrites et propose 10 dates en appartement.

Philippe Delaigue est artiste associé du Château Rouge d’Annemasse – Scène Conventionnée au titre des Nouvelles Ecritures du Corps et de la Parole jusqu’en 2019.

Depuis 2011, la Fédération s’est installée au 7 rue Alsace Lorraine dans des locaux qui comprennent une salle de travail de 100 m². Depuis son arrivée, elle aménage le lieu pour en faire un espace de travail ouvert à d’autres compagnies dans un esprit mutualiste. Ce lieu soutenu par l’Etat et par la Région devient un outil pour de nombreuses compagnies. Ainsi en 2017, 17 compagnies (dont 10 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes) ont été accueillies en résidence dans cet espace.

Pour développer et structurer l'accueil de compagnies et d'artistes, la Ville, l'Etat et la Région Auvergne-Rhône-Alpes proposent d'augmenter cette année le soutien à la Fédération (voir la convention jointe au rapport).

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 5 000 €

Proposition 2018 : 15 000 €

Le Groupe Fantômas (24 rue de l'Eglise – Lyon 3^e) est dirigé par le comédien et metteur en scène Guillaume Bailliart. Issu du Conservatoire d'Avignon et du compagnonnage du collectif Les Trois Huit, il travaille avec les compagnies Olympique Pandemonium et Nöjd avant de fonder, en 2013, le Groupe Fantômas.

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière, solo performatif interprété par Guillaume Bailliart lui-même, est le premier spectacle de la compagnie. Depuis sa création en 2013, le spectacle a bénéficié d'un rayonnement national et a été présenté dans des réseaux variés (musées, Centres Dramatiques Régionaux et Nationaux, Scènes Nationales, théâtres de ville, milieu rural, Instituts Français, etc.). Le spectacle poursuit sa route avec plusieurs dates sur la saison 2017-2018.

Après *Tartuffe*, le Groupe Fantômas s'est attelé à la création d'un spectacle scindé en deux parties, *Merlin*, adapté de l'œuvre du dramaturge allemand Tankred Dorst, *Merlin ou la terre dévastée*. Epopée tragico-burlesque mobilisant 13 comédiens au plateau, *Merlin (Partie I)* et *Merlin (Partie II)* ont été présentés au Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon sur les saisons 2015-2016 et 2016-2017. Cette saison, ce travail a été montré au Théâtre de Villefranche ou encore au Vivat à Lille.

L'adaptation théâtrale de *La Violence des Riches* des sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot avait été présentée à l'Élysée en septembre 2016, au festival Off d'Avignon en 2017 et y sera de nouveau en 2018.

Enfin, la prochaine création se prépare. Le spectacle sera adapté du roman japonais *La Centrale en chaleur* de Genichiro Takahashi qui a, pour toile de fond, la catastrophe de Fukushima. Le Groupe Fantômas est en résidence Théâtre de Villefranche jusqu'à fin 2018.

Pour information, subvention au titre de l'année 2017 : 5 000 €

Proposition 2018 : 4 000 €

Kastôragile (25 rue Wakatsuki – Lyon 8^e) est une compagnie théâtrale dirigée par le comédien, scénographe, auteur et metteur en scène Gilles Pastor. Après avoir travaillé durant dix ans au sein du collectif artistique Les Trois Huit, il a souhaité poursuivre son projet personnel et a fondé à Lyon en 2002 sa compagnie. Ses créations entremêlent installation, documentaire, poésie et théâtre. Il y explore des thématiques personnelles à partir de vidéos et de documents autobiographiques. Ses spectacles sont souvent le récit d'un voyage réel et/ou fictif. Si certains spectacles prennent leurs sources dans l'expérience personnelle et intime de Gilles Pastor, d'autres puisent leurs références dans le répertoire théâtral. Il porte également à la scène des textes non écrits pour le théâtre.

En 2007, Gilles Pastor a été lauréat de la Villa Médicis hors les murs (Salvador de Bahia). De cette résidence est né le spectacle *Tempête à 13° sud*, deuxième volet du travail de recherche effectué autour de *La Tempête* de Shakespeare. Cette expérience a marqué

durablement son travail. Pour preuve, sa création 2017-2018 *Œdipe Roi / Edipo Rei* a pour toile de fond le Brésil. La pièce a été créée en septembre 2017 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne (10 représentations).

Cette saison, Kastôragile prépare la création pour 2019 de *Vilain petit canard !*, un spectacle musical tout public en collaboration avec l'ensemble musical lyonnais « Les Temps Modernes ».

Gilles Pastor s'implique dans l'accompagnement de jeunes professionnels issus des structures de formations artistiques initiales lyonnaises et régionales. Il anime également des stages et des ateliers à visée professionnelle ou en pratique amateur et développe des actions d'initiation artistique en direction de publics néophytes variés. Gilles Pastor propose par exemple des interventions auprès de jeunes primo-arrivants à la Villa Gillet ou des ateliers d'écriture et théâtre en milieu carcéral. Ainsi, on a pu voir aux Subsistances dans le cadre du Week-end sur mars la restitution des ateliers réalisés avec les détenus de la maison d'arrêt de Corbas.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 11 000 €

Proposition 2018 : 11 000 €

Là Hors de (23 rue Burdeau – Lyon 1^{er}) a été fondée en 1992 par Nathalie Veillet, metteuse en scène, et Wilfried Habery, compositeur, concepteur multimédia. Là Hors De propose des créations pluridisciplinaires qui s'appuient sur des textes d'auteurs contemporains. Elle a animé, pendant plusieurs années, le projet Sputnik qui s'inscrivait dans le GPV (Grand Projet de Ville) de Lyon Duchère et qui s'est terminé en 2011. La cie travaille dans l'espace public et tous ses spectacles sont en accès libre, avec pour objectif de toucher un public éloigné de l'offre culturelle classique.

En 2017-2018, la compagnie s'est concentrée sur son nouveau projet en proposant des lectures chez l'habitant de mars à juin dans l'agglomération lyonnaise. *Lysistratak* est une création pour l'espace public invitant le public à créer, jouer une révolution pour lutter contre certaines réalités inacceptables et violentes du quotidien. L'année 2018 a vu le lancement et l'animation d'une communauté sur les réseaux sociaux sur le thème de la condition de la femme. La communauté interagit et influence le texte de la création qui sera diffusée en 2019.

Là Hors De reprendra également le spectacle *Huis Clos* notamment aux Ateliers Frappaz. Le spectacle *New Paradise* a été créé et diffusé en Afrique de l'Ouest en janvier-février 2018. Par ailleurs, la diffusion de *Corps Tissés* continue plus particulièrement en festival (Aurillac, Les Invites de Villeurbanne).

En parallèle, Nathalie Veillet est Présidente de la Fédération Auvergne-Rhône-Alpes des Arts de la Rue.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €

Proposition 2018 : 3 000 €

La Meute (Montée Saint-Sébastien – Lyon 1^{er}) est un collectif fondé en 2010 par de jeunes acteurs, auteurs, metteurs en scène et musiciens qui se sont rencontrés au Conservatoire de Lyon et ont poursuivi leur formation au Conservatoire de Paris, à l'ENSATT ou à l'ENSAD de Montpellier. Thierry Jolivet, le « chef de meute », milite pour un théâtre qui place l'acteur au centre et qui se revendique comme celui d'une génération. Leur première création, *Les*

Foudroyés, avait été jouée au Théâtre de l'Elysée dans le cadre du Festival Eclotions des élèves du Conservatoire de Lyon. Avec leur création suivante, *Belgrade*, La Meute est lauréate du Prix du Public du Festival Impatience en 2014, un festival dédié aux jeunes metteurs en scène créé par Olivier Py. Le spectacle a été accueilli sur la grande scène des Célestins en juin 2015, repris en février 2016 au Centquatre – Etablissement Culturel de la Ville de Paris et en 2018 au Théâtre Sorano à Toulouse et au TCI de Paris.

Dans leur dernière création nommée *La Famille Royale*, La Meute dresse le portrait d'une Amérique cauchemardesque et tonitruante, à l'heure de la mondialisation et des nouvelles technologies, un monde qui ne laisse pas de place aux plus faibles et balaie d'un revers de la main ceux qui sont à ses yeux des « ratés ». En janvier 2017, *La Famille Royale* a été présentée au Toboggan à Décines et au Théâtre des Célestins. Il a été coproduit par les Célestins, le Théâtre Jean-Vilar de Bourgoin-Jallieu et la Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie.

En 2017-2018, *La Famille Royale* été accueillie au Théâtre de la Cité Internationale – Paris (oct. 17), au Lieu Unique – Nantes, au Théâtre de Nîmes, à Château Rouge – Annemasse, et à la Comédie de Saint-Etienne.

Pour 2019-2020, La Meute prépare, avec notamment une résidence au Théâtre des Célestins, une création adaptée du *Voyage au bout de la nuit* de Céline.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 9 000 €

Proposition 2018 : 9 000 €

Raskine & Compagnie (8 place Saint-Vincent – Lyon 1^{er}), a été créé par le comédien et metteur en scène Michel Raskine en 2012, après avoir dirigé pendant 7 ans le Théâtre du Point du Jour avec André Guittier. Son travail se caractérise par la précision de sa dramaturgie, la finesse de sa direction d'acteurs et la pertinence des images et du rythme de ses spectacles. Il partage aujourd'hui son activité entre la mise en scène et un travail de pédagogue.

Comédien, il a joué depuis ses débuts en 1972 sous la direction de nombreux metteurs en scène – Matthias Langhoff et Manfred Karge, Bob Wilson, Joël Jouanneau, Gildas Bourdet, Petrika Ionesco, Hans-Peter Cloos, Gwenaël Morin... Il a été l'assistant de Roger Planchon de 1973 à 1975.

Entre 1995 et 2011, il dirige à Lyon le Théâtre du Point du Jour avec André Guittier. Il y met en scène près de quinze spectacles. Il fait parallèlement deux mises en scène à l'opéra, trois à l'ENSATT, une à la Comédie-Française et deux aux Nuits de Fourvière. Récemment, Michel Raskine a créé *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad au Théâtre de l'Elysée en 2015 qui a été repris au festival Off d'Avignon en 2017, de même que *Le chant 6 / Maldoror*, créé à Avignon, puis repris aux Subsistances en novembre 2017.

Michel Raskine prépare actuellement deux créations : *Solstice d'hiver*, de Roland Schimmelpfennig sera créé en octobre 2018 à la Comédie de Valence et devrait être diffusé au Théâtre de la Croix-Rousse pour la saison prochaine. La deuxième création est prévue pour 2019. *Des guerriers dans le crâne*, d'après Claudius Lünstedt, est prévu comme un écho à la création de *Le chant 6 / Maldoror*.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 13 000 €

Proposition 2018 : 13 000 €

La compagnie **Théâtres du Shaman** (39 rue des Chartreux – Lyon 1^{er}), fondée en 1981 par Bruno Meyssat, a d’abord créé des spectacles expérimentaux mêlant danse, arts plastiques et théâtre. Ensuite, elle s’est attelée à l’adaptation de textes du répertoire. Aujourd’hui, les créations de la compagnie développent des axes liés à l’Histoire et à l’Anthropologie. Elles s’emparent de questions de société et d’actualité, à l’instar des propos développés dans *Observer* – création 2009 à propos d’Hiroshima et de l’équipage de l’Enola Gay, *Le Monde extérieur* – création 2011 qui questionne l’exploitation pétrolière offshore, ou encore *15 %* - création 2012 qui traite du monde de la Finance.

En mars 2016, Bruno Meyssat a créé au Théâtre de la Commune d’Aubervilliers le spectacle *Kairos*, qui traite de la Crise grecque, et pour lequel la compagnie a effectué un important travail documentaire et de terrain. Ce spectacle avait été présenté en 2016-2017 au CDN Théâtre Nouvelle Génération.

La prochaine création *35*, traite à la fois de Fukushima et du nucléaire français. Après un long travail de recherche incluant des immersions sur le site de Fukushima, 8 représentations se feront à la MC2 Grenoble en novembre 2018.

En parallèle les Théâtres du Shaman a créé *Juste le temps-dramaticules*, création rassemblant plusieurs nouvelles de Samuel Beckett. Ce spectacle a joué au Cadix, et sera repris en novembre 2018 à la MC2, puis à Bourgoin-Jailleu.

Bruno Meyssat s’implique fortement dans la recherche de nouvelles formes artistiques. Il a aménagé un lieu de répétitions et de stockage nommé le Cadix, implanté à Saint-Laurent-d’Agny. Il en a fait son laboratoire de recherches. Il y mène des ateliers destinés aux comédiens confirmés. Il s’investit également dans la formation des jeunes comédiens. Ainsi, Bruno Meyssat accompagne les élèves de l’Ecole du Théâtre National de Strasbourg, de la Comédie de St Etienne, et de la Manufacture de Lausanne.

Pour information, subvention reçue au titre de l’année 2017 : 10 000 €

Proposition 2018 : 9 000 €

Le **Turak Théâtre** (39 rue Champvert – Lyon 5^e) est dirigé par Michel Laubu et Emili Hufnagel. La compagnie développe un théâtre d’objets poétique et musical qui recherche l’exigence sans être élitiste. La diversité des spectacles de son répertoire permet à l’équipe de jouer aussi bien sur des plateaux de théâtres que dans des lieux atypiques, ou dans la rue, au plus près des spectateurs. Pour exemple, depuis sa création en novembre 2015, le spectacle *Une cArMen en Turakie* a été joué dans des salles de 300 à 800 spectateurs, alors que *Parades Nuptiales en Turakie* investissait des appartements.

En 2017-2018, *Une cArMen en Turakie* a été diffusé au Maillon à Strasbourg, à Luxembourg encore au Théâtre d’Aurillac tandis que *Chaussure(s) à son pied*, créé en 2017 aux Subsistances faisait escale à Bonlieu Scène Nationale d’Annecy, à la MC2, ou à l’Espace Malraux. La création de *Parades nuptiales en Turakie*, s’est faite aux Subsistances du 13 au 17 juin 2017 puis a été suivie de 43 représentations sur le territoire français.

Pour 2018, avec le soutien de 8 co-producteurs, le Turak Théâtre prépare la création de *Monsieur Kôtbaar*, *Happy Culteur*, et d’une exposition liée. Le Théâtre des Célestins accueillera ce projet en novembre 2018.

En parallèle, trois expositions, « Recyclage des os usés », « Kayak'ArMen » et « Kayak'Amoureux » rendent compte du processus de création, autant d'outils qui permettent aux personnes peu ou non initiées d'accéder au Spectacle Vivant.

L'équipe du Turak Théâtre va également à la rencontre des publics par des actions de médiation en lien avec le processus de création ou la diffusion des spectacles de son répertoire. Turak propose par exemple des ateliers d'écriture, de construction et de manipulation d'objets sur le territoire de Bourg en Bresse.

La convention-cadre formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 40 000 €

Proposition 2018 : 40 000 €

Vu lesdites conventions ;

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e et 9^e arrondissements ;

Où l'avis de la commission culture - patrimoine ;

DELIBERE

1. Les subventions de fonctionnement suivantes, pour un montant global de 263 000 € sont allouées aux associations ci-dessous :

Scènes D / Lieux de proximité / Festivals	
Comédie Odéon (2 ^e)	5 000 €
Espace Gerson (5 ^e)	14 000 €
Le Fanal (6 ^e)	4 000 €
Friche Lamartine (3 ^e)	2 000 €
Lavoir Public (1 ^{er})	11 000 €
TNG (9 ^e et 2 ^e)	30 000 €
Aide à l'émergence / Aide au projet	
A.M.P.O.U.L.E. Théâtre (7 ^e)	2 000 €
Anteprima (3 ^e)	1 500 €
Bleu d'Armand (1 ^{er})	2 000 €
Cie du Bonhomme (5 ^e)	2 000 €
La Colonie Bakakai (4 ^e)	2 000 €
Le Grand Nulle Part (1 ^{er})	2 000 €
La Grenade (4 ^e)	2 000 €

Aide à l'émergence / Aide au projet	
Collectif INVIVO (8 ^e)	2 000 €
Ineffable Théâtre (9 ^e)	5 000 €
Cie Novecento (5 ^e)	1 500 €
Cie On Off (8 ^e)	5 000 €
Cie Ostinato (1 ^{er})	2 000 €
Les 7 Sœurs (1 ^{er})	2 000 €
La seconde Tigre (4 ^e)	2 000 €
SPINA (5 ^e)	2 000 €
Théâtre Oblique (4 ^e)	2 000 €
Cie Y (3 ^e)	2 000 €
Inscription sur le territoire	
Cie du Chien Jaune (4 ^e)	9 000 €
Bruno Boëglin / Désordre des esprits (1 ^{er})	4 000 €
Cie En Acte(s) (Villeurbanne)	4 000 €
Fénil Hirsute (5 ^e)	5 000 €
Premier Acte (Villeurbanne)	3 000 €
Les Transformateurs (Villeurbanne)	4 000 €
Traversant 3 (7 ^e)	3 000 €
Cie Traverses (4 ^e)	3 000 €
Théâtre de l'Entre-Deux (5 ^e)	3 000 €
Scènes (5 ^e)	5 000 €
Rayonnement	
Bloc Opératoire (5 ^e)	7 000 €
La Cordonnerie (1 ^{er})	4 000 €
La Fédération (1 ^{er})	15 000 €
Groupe Fantômas (3 ^e)	4 000 €
KastorAgile (8 ^e)	11 000 €
Là Hors De (1 ^{er})	3 000 €
La Meute (1 ^{er})	9 000 €
Raskine & Cie (1 ^{er})	13 000 €
Théâtres du Shaman (1 ^{er})	9 000 €
Turak (5 ^e)	40 000 €
TOTAL	263 000 €

2. Les conventions susvisées, établies entre la Ville de Lyon, la compagnie Turak Théâtre, la compagnie On Off, le Théâtre Nouvelle Génération et la Fédération sont approuvées.

3. M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

4. La dépense correspondante, soit 263 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2018, programme SOUTIENAC, opération Fonds d'Intervention Culturel (FONDSFIC), ligne de crédit 42652, nature 6574, fonction 30, après transfert de 2 000 € de la ligne de crédit 43985, nature 6574, fonction 024, programme EVENCULT, opération AUTCULT, et transfert de 1 000 € de la ligne de crédit 41537, nature 6574, fonction 020, programme FRAISRP, opération AIDEXCA.

(Et ont signé les membres présents)
 Pour extrait conforme,
 Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

Loïc GRABER