



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2018/3940

Attribution de subventions de fonctionnement à 17 associations du secteur des musiques actuelles sur l'enveloppe FIMA et enveloppe "Casino" pour un montant global de 125 000 euros - Approbation d'une convention

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. GRABER Loïc

SEANCE DU 2 JUILLET 2018

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 5 JUILLET 2018

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 25 JUIN 2018

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 5 JUILLET 2018

DELIBERATION AFFICHEE LE : 12 JUILLET 2018

PRESIDENT : M. KEPENEKIAN Georges

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. KEPENEKIAN, M. BRUMM, Mme DOGNIN-SAUZE, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. CORAZZOL, Mme GAY, M. GRABER, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINE, M. CLAISSE, Mme REYNAUD, M. DURAND, Mme RIVOIRE, M. LE FAOU, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, Mme BESSON, M. LEVY, Mme FRIH, M. MALESKI, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme LEVY, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. KISMOUNE, Mme BRUGNERA, Mme PICOT, M. BRAILLARD, M. BERAT, M. TOURAIN, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, Mme MANOUKIAN, Mme HAJRI, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : M. FENECH (pouvoir à M. GUILLAND), Mme BERRA (pouvoir à Mme de LAVERNEE), M. RUDIGOZ (pouvoir à M. DURAND), M. COLLOMB (pouvoir à M. KEPENEKIAN), M. JULIEN-LAFERRIERE (pouvoir à Mme ROLLAND-VANNINI), Mme SANGOUARD (pouvoir à Mme BALAS), M. HAVARD (pouvoir à Mme CONDEMINE), Mme PERRIN-GILBERT (pouvoir à Mme GRANJON), M. BOUDOT, Mme MADELEINE (pouvoir à M. BROLIQUIER)

ABSENTS NON EXCUSES :

2018/3940 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 17 ASSOCIATIONS DU SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES SUR L'ENVELOPPE FIMA ET ENVELOPPE "CASINO" POUR UN MONTANT GLOBAL DE 125 000 EUROS - APPROBATION D'UNE CONVENTION (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 13 juin 2018 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Les musiques actuelles occupent aujourd'hui une place déterminante dans les pratiques culturelles de nos contemporains. Leur prise en compte et leur reconnaissance au sein des politiques culturelles a conduit la Ville de Lyon à s'engager dans une démarche structurée dans ce domaine en s'appuyant sur les outils de création, de production de concerts, de diffusion et de formation de notre ville.

La politique mise en place par la Ville de Lyon prend en compte la diversité artistique et culturelle et le soutien à l'émergence. Elle propose, ainsi, un programme d'intervention dont les trois axes de travail sont les suivants :

1. Le soutien à l'accompagnement professionnel et aux lieux de répétition et d'enregistrement.
2. Le développement d'un réseau de lieux de diffusion structurés et correctement équipés.
3. La création d'événements musicaux et le soutien des groupes à l'international.

Dans le cadre du Fonds d'Intervention Musiques Actuelles, ont été étudiés trente dossiers d'associations qui ont sollicité une subvention de fonctionnement de la Ville de Lyon pour l'exercice 2018. Sur la base de cette analyse, je vous propose de soutenir, aujourd'hui, 17 d'entre elles dont le projet artistique exerce une véritable mission d'intérêt général qui prolonge l'action conduite par la Ville en faveur des musiques actuelles.

Les subventions sont proposées en fonction de critères artistiques, culturels, économiques et administratifs justifiant un intérêt communal.

Dans l'ensemble, les associations qui ont déposé un dossier de demande de subvention sont représentatives de tous les métiers du secteur des musiques actuelles : lieux de diffusion, organisateurs de concerts, labels, collectifs, festivals. Nombre de ces structures sont de petites associations qui développent leurs activités grâce aux contrats aidés, à l'engagement de nombreux bénévoles et à l'attribution de subventions.

Vous trouverez ci-dessous une présentation succincte des associations retenues ainsi qu'un tableau récapitulatif des subventions proposées.

Je vous rappelle, par ailleurs, qu'une somme globale de 229 000 € a déjà été allouée à cinq projets, sur cette même ligne budgétaire :

- Trois structures conventionnées pour leur implication dans le soutien à l'émergence lors du Conseil municipal du 29 janvier 2018 : Les Clés de la Lune / A Thou Bout d'Chant (30 000 €), Lerockepamort / Kraspek Myzic (20 000 €) et Agend'Arts (10 000 €).

- Deux structures conventionnées SMAC (label Scène de Musiques Actuelles) : Réseau / Le Périscope (70 000 €), MJC Presqu'Île / Confluence – Le Marché Gare (85 000 €).

- Le festival Les Chants de Mars : une subvention de 14 000 € à la MJC Presqu'Île / Confluence lors du Conseil municipal du 25 mars 2018.

LES COLLECTIFS DE MUSICIENS

ADME - Association pour le Développement des Musiques en Ensemble - 18
impasse de Luzy -69005 Lyon

Cette association a été créée en 1996 et soutient aujourd'hui sept formations musicales lyonnaises : David Bressat Trio/Quartet/Quintet (jazz moderne, instrumental, compositions) ; Isaac's Mood (trio instrumental, jazz-funk) ; Chansongs – Monsieur Nougaro (vocal, hommage à Nougaro) ; Géraldine Lefrêne (chanson française) ; l'Œuf Big Band (18 musiciens) ; Liberain 6tet ; Zed brass Band (fanfare de rue de 8 musiciens).

L'année 2017 a été marquée par la fusion de l'association Obstinato créée par David Bressat (pianiste et compositeur lyonnais présent sur la scène du jazz depuis 15 ans) et l'ADME afin de mutualiser leurs moyens et d'embaucher un chargé de diffusion. Leur objectif est de soutenir des artistes qui proposent une démarche musicale audacieuse, créative et engagée.

La saison dernière, trois créations ont été soutenues, sept spectacles ont été diffusés lors de 18 représentations dont 8 à Lyon (Péristyle de l'Opéra, le Périscope, le Bémol 5) pour une fréquentation de 2 500 spectateurs. Le nouvel album *Alive* de David Bressat a reçu la mention Révélation de la part de Jazz Magazine et a été reçu par la presse avec enthousiasme.

L'Œuf Big Band a été à l'origine de deux nouveaux projets de création, *Rhapsodie pour la terre* et *Petits Plats pour Grand Ensemble*, une rencontre entre le jazz et la gastronomie. Géraldine LEFRÊNE enregistre en 2018 un nouvel album intitulé *La Feuille Blanche*.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €.

Proposition 2018 : 1 500 €

ARFI - Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire - 16 rue Pizay -
69001 Lyon

Créé en 1977, l'ARFI est un collectif d'une douzaine de musiciens de jazz et de musiques improvisées qui développe des activités de créations, de production et de formation dans le domaine du spectacle vivant et du disque. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale (son grand orchestre), les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. L'ARFI propose, chaque saison, de nombreux événements et projets culturels comme en témoignent les 108 représentations et les 21 600 spectateurs accueillis dans toute la France en 2016-2017.

En 2017, l'ARFI a fêté ses 40 ans d'existence autour de deux temps forts à Lyon :

- L'événement « les Eclats d'Arfi » du 13 au 15 octobre 2017 en partenariat avec la Comédie Odéon qui a permis de présenter quelques facettes de l'actualité des différentes formations et aussi d'inviter plusieurs artistes et collectifs.

- « L'Arfi fait son cinéma » a proposé un cycle de dix ciné-concerts au Comédie Odéon du 26 mars au 15 octobre 2017 avec des rendez-vous inédits, alternant les répertoires de l'Arfi désormais classiques (Cinérire, Koko le Clown, Bobines Mélodies...) et plusieurs créations et nouveautés (King-Kong, Fantasmagories, l'Emigrant...).

L'Arfi est régulièrement sollicité par des acteurs culturels variés, pour conduire des projets particuliers ou s'engager dans des actions qui s'inscrivent dans la durée, tant en milieu urbain qu'en territoire rural. L'ARFI poursuit ses actions culturelles et pédagogiques avec une trentaine de séance dont la majorité en milieu scolaire.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 8 000 €.

Proposition 2018 : 8 000 €

ARTIS Musique Bazar et Compagnie - 24 rue Mazagran - 69007 Lyon

Depuis 2000, l'association Artis MBC, située au cœur de la Guillotière œuvre à faciliter la pratique musicale en organisant des rencontres de musiciens de tous horizons, de tout âge, du débutant au confirmé, autour de projets concrets. L'association organise, chaque trimestre, des concerts et soutient de nombreux événements musicaux (Festival de Musique de Rue de la Guillotière, jam sessions, interventions artistiques, spectacles...). Artis soutient et accompagne quatre formations : la Fanfare des Pavés (orchestre de rue de 25 musiciens dont 5 professionnels qui se nourrit des esthétiques des musiques du monde), le Bal'Artis (rock), Nargazam (jazz), l'Orchestre Vocal, la Compagnie Zyriab (flamenco). La saison dernière, six spectacles ont donné lieu à 27 représentations pour une fréquentation de 2 690 personnes. Deux nouvelles créations de La Fanfare des Pavés ont vu le jour : *Marcel et Bertille* avec le soutien de Jean-Luc Bosc de la compagnie le Voyageur Debout pour la mise en espace et le jeu d'acteur, et le projet *VOI(E,X,S,T)*, déambulations et spectacles de rue. Artis est un acteur important du quartier de la Guillotière avec notamment l'organisation d'un festival de rue place Mazagran et de la fête de la musique.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €.

Proposition 2018 : 1 500 €

DUR ET DOUX – 13 rue Delandine - 69002 Lyon

L'association Dur et Doux, fondée en 2008, réunit une trentaine de musiciens professionnels et une dizaine de groupes régionaux identifiés et reconnus aujourd'hui au niveau national et international : Chromb !, Gwyn Wurst, Herr Geisha & the Boobs, Icsis, Ni, L'Effondras, Pierre Pierre, PigRider, Pili Coït, Piniol, PoiL, uKanDanZ, Mercy. Ce collectif de musiciens mutualise ses moyens de communication et d'administration pour favoriser la production et la diffusion de projets artistiques atypiques et ambitieux. Le collectif est membre de Grand Bureau et travaille régulièrement avec les salles lyonnaises comme le NTH8, le

Marché Gare, le Périscope, l'Épicerie Moderne. Il est également représenté sur différents grands rendez-vous du secteur : Nuits Sonores, Jazz à Vienne, Printemps de Bourges, Transmusicales, Disquaire Day, Womex, Mama... Les activités de Dur et Doux ont connu un développement grandissant ces dernières années atteignant, la saison dernière, 200 représentations, dont 25 à Lyon, pour une fréquentation de plus de 34 000 spectateurs et l'édition de quatre disques.

En 2018, Dur et Doux souhaite continuer de développer une activité à l'international avec l'Europe comme terrain de promotion et diffusion prioritaire. Une dizaine de concerts sont prévus sur Lyon dans les murs de la Smac S2M ainsi que l'organisation d'un festival au NTH8 en septembre 2018.

L'activité phonographique du collectif, également en croissance depuis quelques années.

Sur le volet de l'action culturelle, un projet est élaboré avec la Fraternelle à Saint Claude avec pour objectif d'intégrer les élèves de l'école dans un processus de production prenant en compte l'ensemble des étapes de la création d'un album, de la création musicale à la fabrication d'un support final.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 3 000 €.

Proposition 2018 : 3 000 €

GROLEKTIF – 13 rue Delandine - 69002 Lyon

Cette association, créée en 2004 par de jeunes musiciens lyonnais de formation jazz et passionnés par les musiques actuelles d'improvisation, joue un rôle de tourneur et de producteur phonographique. Elle compte aujourd'hui onze membres actifs investis dans des formations d'esthétiques diverses. Les styles musicaux sont variés (du jazz à la musique d'avant-garde) et les membres de l'association conjuguent leur sens de l'improvisation à des talents de compositeurs et d'interprètes. Ces différentes formations ont fait leurs premiers pas dans les cafés concerts lyonnais puis ont été accueillies dans des salles spécialisées et des festivals avant de prendre part à la création de la salle de concert le Périscope. Grâce à une politique tarifaire basse, le collectif s'inscrit dans une démarche de démocratisation du jazz et des musiques improvisées. Les concerts s'enchaînent (140 la saison dernière) partout en France avec une forte présence à Lyon et en région (95 dates) et le public vient nombreux (25 000 spectateurs). Le projet *Sounds of marimba* créé entre Lyon et Bogota, avec quatre musiciens colombiens et cinq musiciens lyonnais en partenariat avec le Périscope a été soutenu dans le cadre de la convention de la Ville de Lyon avec l'Institut Français.

Le projet artistique, cette saison, se poursuit avec une déclinaison de dix propositions musicales, une activité de diffusion importante. Trois nouvelles créations verront le jour : *Tu Transes ?* coproduit par le Théâtre de Givors et diffusé au Périscope le 10 mars dernier ; CT4C confrontation entre un saxophone et les singulières potentialités sonores et visuelles du Numérique ; Bigre ! coproduction Périscope pour les 10 ans du Big Band, un nouveau répertoire et une volonté d'une diffusion accrue à Lyon.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 5 000 €.

Proposition 2018 : 4 000 €

LES LIEUX DE DIFFUSION ET DE TRAVAIL

LE BAL DES FRINGANTS – Association l'Agitateuse - 15 rue Romarin - 69001

Lyon

Le Bal des Fringants est un petit lieu culturel d'une cinquantaine de places situé sur les Pentes de la Croix-Rousse qui propose, depuis février 2014, une programmation éclectique et orientée majoritairement sur les musiques actuelles sur un créneau novateur de 18h30 à 21h00. L'Agitateuse, association gestionnaire du lieu, présente une programmation inventive, parfois pointue dans des esthétiques musicales variées avec une dominante rock, folk laissant une large place à la découverte et aux groupes locaux. Le Bal des Fringants propose également d'autres formes créatives : ciné-concerts, conférences, expositions de photographies ou de peintures, projections de documentaires...

A travers les concerts organisés au Bal des Fringants ou à l'occasion d'événements spécifiques (Quirky Festival, Tout l'monde dehors...), l'Agitateuse manifeste son soutien à la scène locale. Le lieu s'est rapidement intégré dans le réseau des musiques actuelles avec des partenariats avec le festival Riddim Collision, Médiatone, la Cocotte Prod, Tagda Tsoin Tsoin... La vitalité et l'engagement de l'Agitateuse dans les réseaux nationaux permet un repérage de la salle par les tourneurs nationaux et un développement constant vers d'autres expériences possibles. Au cours de la saison 2016-2017, ont été organisés 104 événements pour une fréquentation de 5 500 spectateurs (soit un taux de remplissage de 94 %). 147 groupes ont été accueillis dont 65 % de Lyonnais.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 5 000 €.

Proposition 2018 : 4 000 €

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT - 25 cours Gambetta - 69003 Lyon

Cette salle de concert, d'une jauge de 150 personnes, a ouvert ses portes en mars 2004 dans le quartier de la Guillotière. Dirigée par neuf personnes militantes dans le champ de l'économie solidaire, cette structure s'est donnée pour objectif d'accueillir de jeunes collectifs et des groupes de musique locaux pour les aider à se structurer et à pratiquer la scène. L'accompagnement consiste en un accueil régulier du même groupe sur cinq dates minimum au cours de la saison afin de lui donner une visibilité sur la scène lyonnaise.

De l'Autre Côté du Pont diffuse des artistes lors d'une programmation musicale établie d'octobre à juin à des tarifs très attractifs (5 € et 8 €) permettant aux Lyonnais de découvrir de jeunes groupes comme des groupes plus renommés. La saison dernière, une vingtaine de concerts ont été programmés pour une fréquentation de 1 400 personnes.

Sont diffusés principalement des groupes lyonnais confirmés ou sur la voie de la professionnalisation dans une esthétique éclectique avec une tendance sur les musiques du

monde et la chanson. Le repérage des artistes se fait grâce à la programmation des autres salles lyonnaises (Kraspek, Grrrnd Zero, Périscope, A Thou, Marché Gare).

De l'Autre Côté du Pont se veut un acteur culturel privilégié sur la Guillotière et ouvre ses portes à des formations du quartier comme la fanfare Tartaraf et le Roda de la Guill'. Les concerts affichent un taux de remplissage proche de 100 % à chaque concert. Sur 2017-2018, les artistes suivants ont été programmés : la Roda de la Guill, The Ginger accident, tribute to Slow Joe, Le Migou, Commandant Coustou, Kouma, Electric safari, watchdog, etc. La structure consacre environ 20 000 € à sa programmation culturelle.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 2 000 €.

Proposition 2018 : 2 000 €

HOT CLUB – 26 rue Lanterne - 69001 Lyon

Le Hot Club, créé en 1948, est une salle de concert de 90 places dédiée à l'accueil de concerts de jazz, du jazz ancien traditionnel aux musiques actuelles et novatrices. La programmation permet de rassembler différentes générations d'amateurs ainsi que des personnes venant de Lyon et de la région, faisant alterner les groupes locaux amateurs et professionnels avec des musiciens reconnus sur la scène internationale. La programmation est également ouverte aux élèves du conservatoire. Les vendredis et samedis, sont programmés des groupes grand public avec une dimension festive, les autres jours de la semaine sont réservés aux esthétiques plus pointues ou expérimentales.

Le Hot Club accueille, chaque saison, près de 9 000 spectateurs et programme 200 concerts à des tarifs attractifs, de 8 à 11 euros.

Le Hot Club fête ses 70 ans en 2018. A cette occasion, seront organisés, tout au long de l'année, des concerts prestigieux (par exemple, le trompettiste Jeremy Pelt Quintet le 28 mars) et une soirée d'anniversaire est prévue aux Nuits de Fourvière avec Eric Truffaz.

Le Hot Club amorce de nouvelles ambitions pour cette fin d'année 2018 avec une envie forte de renouveau : remise à neuf des locaux grâce notamment à l'intervention bénévole des adhérents, un modèle économique repensé, une nouvelle carte de restauration et de bar, une programmation alliant tradition et modernité des musiques actuelles dans lequel s'insère le jazz, un budget pour la rémunération des artistes, un accompagnement renforcé des jeunes musiciens (master class, locaux mis à disposition, conférences, ouverture aux résidences de groupes confirmés), la refonte du site internet et le développement des réseaux sociaux.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 7 000 €.

Proposition 2018 : 7 000 €

SPUTNIK – LE SONIC 1 impasse Paquet Merel - 69009 Lyon

Cette association, créée en avril 2006 par deux passionnés de musiques novatrices, Thierry Vignard et Stéphane Bony, gère la programmation du café-concert Le Sonic, une péniche pouvant accueillir cent personnes et située au pied de la montée de Choulans dans le 5^e arrondissement. L'objectif est d'offrir aux musiciens des conditions professionnelles de représentation, leur permettant, éventuellement, d'évoluer vers des scènes de plus grande

envergure. Les choix artistiques sont orientés sur les musiques dites indépendantes, se situant parfois à l'avant-garde de la création musicale contemporaine, avec une dominance rock, pop et folk.

La péniche a accueilli, la saison dernière, 148 concerts pour une fréquentation qui a atteint 19 500 personnes. La programmation favorise les groupes lyonnais qui représentent 65 % des 370 groupes accueillis. Sputnik joue également un rôle d'accompagnateur pour les artistes en voie de professionnalisation par le biais de résidences, l'enregistrement d'un disque et l'acquisition de techniques scéniques. Le Sonic a trouvé sa place dans le réseau des musiques actuelles en tissant des relations avec le milieu associatif et d'autres salles de concerts de la région.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 15 000 €.

Proposition 2018 : 15 000 €

LES LABELS

JARRING EFFECTS LABEL – 13 rue René Leynaud – 69001 Lyon

Jarring Effects est une maison musicale indépendante Lyonnaise, qui a vu le jour en 1995 et qui développe depuis des activités autour de 4 axes : le développement de carrière artistique via l'activité phonographique, la formation artistique, le studio d'enregistrement, l'édition musicale. À l'origine orienté vers le dub, Jarring Effects s'est peu à peu diversifié, en produisant des artistes de hip-hop, de musiques électroniques, de pop, rock, noise. Les artistes produits sont Lyonnais, régionaux et internationaux. L'année 2017 a été conséquente avec la sortie de 5 albums, 5 EP, sans oublier des sorties exclusives de single sous forme digitales.

Jarring Effects détient son propre studio d'enregistrement dans le 4^e arrondissement. Destiné à affirmer l'indépendance et l'autonomie du label, il a accueilli de nombreuses productions signées Jarring Effects. Son accès n'est pas pour autant réservé aux seuls artistes du label, puisqu'il accueille chaque année une moyenne de quinze groupes avec une priorité aux groupes lyonnais en développement tels, récemment, Sara Mikovsky, Alpha Petulay, Pethrol, Schlass et le Lab du conservatoire. L'ingénieur du son propose également de l'accompagnement musical et de la réalisation artistique permettant aux groupes, souvent en demande, d'avoir un recul sur leur production artistique et de donner un sens à leurs projets.

En 2018, Jarring Effects travail à un projet à l'international, *Nola Is Calling* : il s'agit d'une rencontre triangulaire entre la France, le Benin et les Etats-Unis avec deux artistes français, trois artistes nés à la Nouvelle-Orléans. Cette rencontre inédite aura lieu à la Nouvelle-Orléans, dans un lieu atypique, Music Box Village. Un documentaire proposera un regard de l'intérieur, sur les racines et les traditions de la ville en suivant deux personnages, Big chief Jermaine, digne représentant des mardi-gras indians, et Hasizzle, figure montante de la scène de la bounce, nouveau courant musical électronique.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 11 000 €.

Proposition 2018 : 10 000 €

CARTON RECORDS - 11 rue Dugas Montbel - 69002 Lyon

Carton Records est un label indépendant basé à Lyon dans des esthétiques rock, électro, noise et musiques improvisées. L'association, créée en 2009, par Sébastien Brun porte les projets artistiques de sept formations : Parquet, IRÈNE, W.A.C, Bann Gayar, Ar Ker, Luxus, The Books, One Bar Music. Elle accompagne également les projets d'autres artistes comme Jeanne Added, Odessey & Oracle, Lunatic Toys, Kouma soit, au total, 25 musiciens, deux artistes numériques, deux intervenants scéniques, six ingénieurs son et trois régisseurs. La saison dernière, 36 concerts ont été organisés notamment au Périscope, au Théâtre de Vanves, au Lux (Valence), A Vaulx Jazz, La Fraternelle (Saint Claude), à la SMAC 07, à l'Epicerie Moderne, pour une fréquentation de 7 750 personnes. Deux créations transversales mêlant musique et arts numériques ont vu le jour pour l'ensemble musical Parquet et pour le groupe Ar Ker. En tant que label, quatre sorties d'album ont été accompagnées et suivies d'une tournée et d'une action de communication forte. Le groupe Parquet a été sélectionné aux Inouïes du Printemps de Bourges 2018.

Aujourd'hui, Carton Records poursuit son travail d'accompagnement d'artistes et de créations de projets à Lyon et dans toute la France. L'association désire créer un studio d'enregistrement et de répétition, un lieu ouvert au plus grand nombre, où amateurs et professionnels pourraient se croiser. Des caves sont en cours d'aménagement, place Voltaire à Lyon 3^e.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €.

Proposition 2018 : 2 000 €

LES ORGANISATEURS DE CONCERTS ET D'ÉVÉNEMENTS

GRAND BUREAU - 10, rue de Vauzelles - 69001 Lyon

L'association Grand Bureau est née de la fusion de quatre associations dédiées aux musiques actuelles : Tagada Tsoin Tsoin, la FEPPRA, le GRAL et le GRADA. Grand Bureau s'inscrit désormais comme le nouveau réseau régional Musiques ayant pour but le soutien, l'innovation, l'expérimentation et la coopération entre les professionnels du secteur musical. Ainsi, l'ensemble des missions ont été réinscrites dans une dynamique de travail transversal, permettant à ce jour la coopération de 162 structures membres, issues de toute la filière musicale, dont 70 structures lyonnaises.

Dans le cadre de ces nouvelles missions, Grand Bureau maintient non seulement les projets phares menés jusqu'à présent, tels que le Disquaire Day Lyon ou l'accompagnement et le conseil aux artistes et professionnels du territoire, mais développe surtout une plus-value nouvelle en termes d'ampleur territoriale et de mise en réseau à l'échelle régionale, nationale et internationale. La Ville de Lyon soutient cette structure principalement pour les activités qu'elle développe dans l'organisation du Disquaire Day et l'accompagnement des artistes sélectionnés dans le cadre du festival du Printemps de Bourges. La dernière édition du Disquaire Day a eu lieu le 21 avril 2018 en collaboration avec onze disquaires indépendants qui proposaient des vinyles en édition limitée. Le village du Disquaire Day avait pris place au Slow Café Soffa avec la présence du département musique de la Bibliothèque Municipale Part-Dieu. La journée s'est

terminée par la Disquaire Day Night, des concerts accueillis par le Kraspek, le Ninkasi Kao et le Transbordeur.

Concernant les Inouïes 2018 du printemps de Bourges, les sélections du jury se sont déroulées à Grenoble et à Lyon les 1^{er} et 2 février 2018 ; les groupes présélectionnés sont Parquet (electro), Pratos (rock), Saint Sadrill (pop), Leïla Huissoud (chanson), Tracy de Sa (hip hop), Nikitch (electro), KCIDY (Pop), Terrenoire (Chanson). Parquet et Tracy de Sa ont été retenus par le jury pour un concert à Bourges le 28 avril.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 12 000 €.

Proposition 2018 : 12 000 €

MEDIATONE – 29 rue des Capucins - 69001 Lyon

L'association Médiatone a été fondée dans le but de promouvoir et d'accompagner des groupes en développement de Lyon et son agglomération. Son activité principale est d'organiser, à des tarifs attractifs, de nombreux concerts de musiques actuelles de tous styles et de permettre à des artistes amateurs ou professionnels de se diffuser à Lyon et de se faire connaître. Médiatone est devenue peu à peu incontournable sur la scène lyonnaise et travaille en lien étroit avec les acteurs du secteur des musiques actuelles. Médiatone présente un bilan 2017 positif avec l'organisation de 54 concerts à Lyon (dans des salles telles le Transbordeur, Ninkasi, Marché Gare, Epicerie Moderne, Double Mixte, CCO, Radiant), la diffusion de 231 groupes (dont 34 % originaires de la Région), plus de 62 000 spectateurs. L'association collabore avec de nombreuses structures de notre ville, et notamment avec le Conservatoire de Lyon, pour l'accueil des groupes lors des premières parties.

Elle organise, cette saison quatre festivals : le festival de musiques électroniques Reperkusound au Double Mixte, le festival de la Croix-Rousse au jardin des Chartreux, le TRANSFER Festival, dédié aux musiques indépendantes rock au Transbordeur et le festival les Authentiks dans l'amphithéâtre de Vienne.

L'année 2017 a été marquée par les 20 ans de Médiatone avec une soirée d'anniversaire au Transbordeur, la programmation de groupes "phares" comme Mass Hysteria, Babylone Circus, Soviet Supreme, Konee et l'occasion de valoriser vingt ans d'activités qui se traduisent par 800 concerts, 2 500 groupes programmés et 650 000 spectateurs.

Mediatone organise tous les deux ans le salon Diskover dont la Huitième édition a eu lieu le 12 juin en partenariat avec le Transbordeur en présence d'une cinquantaine de professionnels et acteurs du secteur répartis en pôles d'activités (diffusion, booking, production discographique, image, formations, institutions, nouvelles technologies).

Par ailleurs, Mediatone propose, tout au long de l'année, des actions culturelles dans les maisons d'arrêt de Corbas, Villefranche, Meyzieu.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 13 000 €.

Proposition 2018 : 10 000 €

LES FESTIVALS

AFTER EFFECTS – 13 rue Constantine - BP1089 - 69001 Lyon

L'association After Effects, créée en 2013 par le collectif Jarring Effects, a pour objectif de promouvoir les cultures alternatives par l'organisation du festival Riddim Collision, la programmation annuelle de groupes et l'accompagnement d'artistes locaux en émergence. La production de concerts a vu son activité en forte hausse depuis 2013 (100 % d'augmentation) avec le suivi de 40 groupes et la production de 358 concerts (278 en 2017). L'association alterne la diffusion d'artistes en devenir et artistes à « potentiel commercial » immédiat pour assurer l'équilibre financier de la structure.

La 19^e édition du festival Riddim s'est déroulée du 22 au 25 novembre 2017 avec cinq soirées à Lyon et une à Grenoble. Ce festival est le rendez-vous des musiques alternatives à Lyon avec une programmation pointue et exigeante, des têtes d'affiche, des jeunes talents et des projets peu diffusés. After Effects a souhaité faire évoluer sa programmation et son image, en visant un développement sur l'agglomération lyonnaise et la région Auvergne-Rhône-Alpes. La programmation a été davantage orientée vers un public plus jeune tout en conservant la base artistique défricheuse qui fait le succès du festival.

En 2018, After Effects poursuit son projet artistique en conservant une mission de défricheur d'artistes. Afin d'apporter une visibilité des activités de la structure, After Effects sera présent sur les salons professionnels français et internationaux. La 20^e édition du festival aura lieu du 22 au 24 novembre avec plusieurs événements à prévoir laissant présager un format novateur.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 34 000 €.

Proposition 2018 : 34 000 €

CMTRA - 46 cours du Docteur Jean Damidot - 69100 Villeurbanne

Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes est une association qui œuvre à la reconnaissance de la diversité des patrimoines musicaux à l'échelle régionale. Pôle de ressources dédié aux patrimoines de l'oralité, il mène des projets de recherche, de documentation et de valorisation des richesses culturelles des territoires ruraux et urbains de la région. Il mobilise et fédère un réseau composé d'associations de terrain (culturelles, socioculturelles, éducatives, communautaires), de professionnels de la culture, d'artistes, d'institutions culturelles et patrimoniales qui ont comme socle commun d'œuvrer à la vitalité des formes expressives de l'oralité culturelle et à la promotion des musiques traditionnelles, des musiques migrantes et des patrimoines de l'oralité. Ce réseau est structuré autour de projets annuels, de commissions thématiques, de journées d'échange de pratiques ou de réflexion et d'outils collaboratifs. Labellisé « Ethnopôle » en 2016 par le Ministère de la Culture, le CMTRA devient un pôle de médiation scientifique, de ressources et de recherches collaboratives sur le thème « Musiques, Territoires et Interculturalités ».

En matière de diffusion, le CMTRA organise notamment depuis plus de 20 ans le festival Les Jeudis des Musiques du Monde, espace d'expression artistique de la diversité culturelle. Ce festival en plein air, organisé au Jardin des Chartreux (1^{er} arrondissement) rassemble chaque été un très large public, intergénérationnel et interculturel. La programmation

de cet événement est constituée à 60 % d'artistes régionaux et s'attache à offrir un espace de diffusion pour des esthétiques musicales peu représentées. Le festival est soutenu par la délégation des Grands Evénements à hauteur de 16 000 €(Conseil municipal du 28 mai 2018).

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 sur la délégation Grands Evénements : 32 000 €.

Proposition 2018 sur la délégation Culture : 5 000 €

WOODSTOWER - 5 rue d'Augesseau - 69007 Lyon

Cette association, créée en 1997, organise chaque année, le festival Woodstower autour d'une soirée concerts et d'un village artisanal avec spectacles de rue sur la plage du Fontanil. La volonté de Woodstower est de mélanger les couleurs musicales et d'ajouter aux têtes d'affiches de la soirée des formations émergentes régionales. Le festival affirme trois axes forts de son projet : la richesse des propositions artistiques, les actions développement durable et une composante sociale (chantiers d'insertion, aménagements pour les personnes handicapées). Depuis 2014, Woodstower a fait le pari d'un festival différent mettant davantage l'accent sur la fantaisie, la mise en avant de découvertes plutôt que la succession de têtes d'affiche prestigieuses. Pour sa 19^e édition, le festival est repassé à deux soirs de concerts afin de prolonger l'expérience pour le public et donner à la possibilité à plus d'artistes locaux de se produire. La journée de dimanche est gratuite et disponible pour tous. Le festival a accueilli les 25 et 26 août, 40 artistes sur quatre scènes différentes et 22 000 personnes. Une programmation éclectique, ambitieuse et fédératrice où la scène locale a également été représentée (Seth XVI, Big Junior, JNGL, 2 Boules vanille...).

En 2018, Woodstower célèbre ses 20 ans. A cette occasion, un concert spécial est prévu le jeudi 30 août ainsi que trois événements phares : un concert le 12 octobre 2017 au Ninkasi, le 3 février 2018 au Transbordeur et le 10 juin 2018 au parc Sergent Blandan.

Au-delà de cet événement majeur, l'association Woodstower collabore avec plusieurs acteurs locaux comme Mediatone, Arty Farty pour les Extra ! des Nuits Sonores et tisse des liens avec des entrepreneurs locaux comme le Ninkasi en tant que membre actif du jury de Ninkasi Music Klub.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 4 000 €.

Proposition 2018 : 4 000 €

VIDEOS

SHOOT IT - 2 bis rue Jangot - 69007 Lyon

Né en 2012, Shoot It est un collectif lyonnais composé de professionnels de l'image et du son et dont l'ambition première réside dans la découverte, la promotion et l'accompagnement des groupes de musique émergents à travers la production vidéo. Depuis sa création, le collectif a filmé 110 artistes dont 50 lyonnais (Schlaass, As Animals, Fakear, Erotic Market, Holy Two, Last Train, Denis Rivet, Nazca, Grolektif, Joe Bel, Black Lilys...), a réalisé

21 clips dont 19 lyonnais, 14 sessions live et 30 captations live dans les salles de concert lyonnaises.

Shoot It organise l'événement annuel *Premiers Clips* qui permet à de jeunes réalisateurs et groupes de la région de voir les œuvres projetées sur grand écran devant un public. Les deux premières éditions ont lieu avec succès au Transbordeur lors des Summer Sessions au mois de juillet.

Au fil des différents projets, Shoot It a été amené à travailler en collaboration avec de nombreux acteurs de la scène lyonnaise et régionale dont Grand Bureau, les salles de diffusion (Marché Gare, Transbordeur, Ninkasi, Kraspek, Epicerie Moderne...), les festivals (Woodstower, Nuits Sonores, Printemps de Bourges, Disquaire day, Riddim Collision, Plug&Play, 6^e Continent, Reperkusound...) et les médias (Radio Nova, Le Petit Bulletin, Ninkasi TV, Rhône-Alpes TV).

Cette structure a aujourd'hui toute sa place dans l'écosystème des musiques actuelles et joue un rôle d'accompagnement des artistes par la production de supports vidéo qui représentent un outil de communication et promotionnel pour les groupes.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2017 : 0 €.

Proposition 2018 : 2 000 €

En raison de l'intérêt que présentent les activités des structures précitées qui permettent de sensibiliser de plus en plus le public lyonnais aux musiques actuelles, je vous propose d'approuver l'attribution des subventions susmentionnées.

Vu ladite convention ;

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 3^e, 5^e, 7^e et 9^e arrondissements ;

Oùï l'avis de la commission culture - patrimoine ;

DELIBERE

1. Les subventions de fonctionnement suivantes, pour un montant global de 125 000 € sont allouées aux associations ci-dessous :

	ASSOCIATIONS	MONTANT	
		FIMA	Casino
Les collectifs	ADME / Obstinato (5 ^e)	1 500 €	
	ARTIS (7 ^e)	1 500 €	
	ARFI (1 ^{er})		8 000 €
	Grolektif (2 ^e)	3 000 €	4 000 €
	Dur et Doux (2 ^e)		

	ASSOCIATIONS	MONTANT	
		FIMA	Casino
Les Lieux	L'Agitateuse – Bal des Fringants (1 ^{er})	4 000 €	7 000 €
	De l'Autre Côté du Pont (3 ^e)	2 000 €	
	Hot Club (1 ^{er})		
	Sputnik – Le Sonic (9 ^e)	15 000 €	
Les Labels	Jarring Scop (1 ^{er})	10 000 €	
	Carton Records (2 ^e)	2 000 €	
Organisateurs de concerts Et d'événements	Grand Bureau (1 ^{er})	12 000 €	
	Médiatone (1 ^{er})	10 000 €	
Les festivals	After Effects (1 ^{er})	34 000 €	4 000 €
	Woodstower (7 ^e)		
	CMTRA (hors Lyon)	5 000 €	
Production vidéos	Shoot It (7 ^e)		2 000 €
TOTAL		100 000 €	25 000 €

2. La convention susvisée, établie entre la Ville de Lyon et l'association After Effects est approuvée.

3. M. le Maire est autorisé à signer ledit document.

4. La dépense correspondante, soit 125 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2018, programme SOUTIENAC, nature 6574, fonction 30 (« casino ») fonction 311 (FIMA) et répartie comme suit :

- opération CASINOAC, ligne de crédit 47466 : 25 000 €;
- opération MUSIQUAC, fonction 311, ligne de crédit 42664 : 100 000 € après transfert de 3 500 € du cabinet du Maire service 10300 ligne de crédit 41537, nature 6574, fonction 020.

(Et ont signé les membres présents)
 Pour extrait conforme,
 Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

Loïc GRABER