



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2017/3119

Attribution de subventions de fonctionnement à quinze associations du secteur des musiques actuelles sur l'enveloppe FIMA pour un montant global de 132 000 euros - Approbation de conventions avec les Associations After Effects, RESEAU et MJC Presqu'île Confluence

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

SEANCE DU 18 JUILLET 2017

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 19 JUILLET 2017

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 7 JUILLET 2017

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 24 JUILLET 2017

DELIBERATION AFFICHEE LE : 27 JUILLET 2017

PRESIDENT : M. KEPENEKIAN Georges

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. KEPENEKIAN, M. BRUMM, Mme DOGNIN-SAUZE, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. CORAZZOL, Mme GAY, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINE, M. CLASSE, Mme REYNAUD, M. DURAND, Mme RIVOIRE, M. LE FAOU, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, Mme BESSON, M. LEVY, Mme FRIH, M. MALESKI, M. DAVID, Mme NACHURY, M. FENECH, M. BLACHE, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. KISMOUNE, Mme PICOT, Mme BERRA, M. BERAT, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, Mme MANOUKIAN, Mme HAJRI, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, M. BOUDOT, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : M. GRABER (pouvoir à M. MALESKI), Mme LEVY (pouvoir à M. LAFOND), Mme BALAS (pouvoir à M. BERAT), Mme SERVIEN (pouvoir à M. BRUMM), Mme BLEY (pouvoir à M. GIORDANO), Mme BRUGNERA (pouvoir à Mme PALOMINO), M. TOURAINE (pouvoir à M. LE FAOU), M. RUDIGOZ (pouvoir à Mme REYNAUD), M. COLLOMB (pouvoir à M. KEPENEKIAN), M. JULIEN-LAFERRIERE (pouvoir à Mme DOGNIN-SAUZE), Mme SANGOUARD (pouvoir à M. GUILLAND), M. TETE (pouvoir à Mme BAUME), Mme BAUGUIL (pouvoir à M. BROLIQUIER), Mme MADELEINE (pouvoir à M. GEOURJON)

ABSENTS NON EXCUSES : M. BRAILLARD, M. HAVARD

2017/3119 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A QUINZE ASSOCIATIONS DU SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES SUR L'ENVELOPPE FIMA POUR UN MONTANT GLOBAL DE 132 000 EUROS - APPROBATION DE CONVENTIONS AVEC LES ASSOCIATIONS AFTER EFFECTS, RESEAU ET MJC PRESQU'ILE CONFLUENCE (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 14 juin 2017 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Les musiques actuelles occupent aujourd'hui une place déterminante dans les pratiques culturelles de nos contemporains. Leur prise en compte et leur reconnaissance au sein des politiques culturelles a conduit la Ville de Lyon à s'engager dans une démarche structurée dans ce domaine en s'appuyant sur les outils de création, de production de concerts, de diffusion et de formation de notre ville.

La politique mise en place par la Ville de Lyon prend en compte la diversité artistique et culturelle et le soutien à l'émergence. Elle propose, ainsi, un programme d'intervention dont les trois axes de travail sont les suivants :

1. Le soutien à l'accompagnement professionnel et aux lieux de répétition et d'enregistrement.
2. Le développement d'un réseau de lieux de diffusion structurés et correctement équipés.
3. La création d'événements musicaux et le soutien des groupes à l'international.

Dans le cadre du Fonds d'Intervention Musiques Actuelles, ont été étudiés trente-neuf dossiers d'associations qui ont sollicité une subvention de fonctionnement de la Ville de Lyon pour l'exercice 2017. Sur la base de cette analyse, je vous propose de soutenir, aujourd'hui, quinze d'entre elles dont le projet artistique exerce une véritable mission d'intérêt général qui prolonge l'action conduite par la Ville en faveur des musiques actuelles.

Les subventions sont proposées en fonction de critères artistiques, culturels, économiques et administratifs justifiant un intérêt communal.

Dans l'ensemble, les associations qui ont déposé un dossier de demande de subvention sont représentatives de tous les métiers du secteur des musiques actuelles : lieux de diffusion, organisateurs de concerts, labels, collectifs, festivals. Nombre de ces structures sont de petites associations qui développent leurs activités grâce aux contrats aidés, à l'engagement de nombreux bénévoles et à l'attribution de subventions.

Vous trouverez ci-dessous une présentation succincte des associations retenues ainsi qu'un tableau récapitulatif des subventions proposées.

Je vous rappelle, par ailleurs, qu'une somme globale de 214 000 euros a déjà été attribuée à six associations, sur cette même ligne budgétaire :

- Six structures conventionnées pour leur implication dans le soutien à l'émergence lors du Conseil municipal du 16 janvier 2017 : Les Clés de la Lune – A Thou Bout d'Chant

(30 000 euros), RESEAU – Le Périscope (50 000 €), MJC Presqu’Ile /Confluence – Le Marché Gare (75 000 €), 6° Continent (15 000 €), Lerockeapamort – Kraspek Myzic (20 000 €) et Agend’Arts (10 000 €).

- La MJC Presqu’Ile / Confluence, une subvention de 14 000 € pour l’organisation du festival Les Chants de Mars lors du Conseil municipal du 27 mars 2017.

COLLECTIFS DE MUSICIENS

ARFI - Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire - 16 rue Pizay - 69001 LYON

Créée en 1977, l'ARFI est un collectif d'une douzaine de musiciens de jazz et de musiques improvisées qui développe des activités de créations, de production et de formation dans le domaine du spectacle vivant et du disque. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale (son grand orchestre), les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. L'ARFI propose, chaque saison, de nombreux événements et projets culturels comme en témoignent les 88 représentations et les 26 000 spectateurs accueillis dans toute la France en 2015-2016. A Lyon, l'événement "Eclats d'ARFI" s'est déroulé du 27 novembre au 9 décembre 2016 : 8 rendez-vous axés sur la rencontre entre les musiciens du collectif, des poètes et auteurs performers en collaboration avec la bibliothèque municipale de la Part-Dieu, le Périscope, la librairie Musicalame, le Toï Toï le Zinc et le Marché Gare.

Depuis sa création, l'ARFI est régulièrement sollicité par des acteurs culturels variés, pour conduire des projets particuliers ou s'engager dans des actions qui s'inscrivent dans la durée, tant en milieu urbain qu'en territoire rural. L'ARFI poursuit ses actions culturelles et pédagogiques avec une trentaine de séances dont la majorité en milieu scolaire.

En 2017, l'ARFI fête ses 40 ans d'existence autour de deux temps forts à Lyon : l'événement « les Eclats d'Arfi » permettra de présenter quelques facettes de l'actualité des différentes formations et aussi d'inviter plusieurs artistes et collectifs pour une grande fête d'anniversaire. Le rendez-vous sera principalement programmé à la Comédie Odéon, lieu partenaire privilégié du collectif en 2017. "L'Arfi fait son cinéma" proposera un cycle de 10 ciné-concerts au Comédie Odéon du 26 mars au 15 octobre 2017. L'Emigrant de Charlie Chaplin est présenté au début de chaque représentation avec une version musicale différente jouée par des duos de musiciens différents.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 8 000 €.

Proposition 2017 : 8 000 €.

DUR ET DOUX – 13 rue Delandine - 69002 LYON

L'Association Dur et Doux, fondée en 2008, réunit une trentaine de musiciens professionnels et une dizaine de groupes régionaux identifiés et reconnus aujourd'hui au niveau national et international : Chromb !, Gwyn Wurst, Herr Geisha & the Boobs, Icsis, Ni, L'Effondras, Pierre Pierre, PigRider, Pili Coït, PinioL, PoiL, uKanDanZ, Mercy. Ce collectif de musiciens mutualise ses moyens de communication et d'administration pour favoriser la

production et la diffusion de projets artistiques atypiques et ambitieux. Le collectif est membre de Grand Bureau et travaille régulièrement avec les salles lyonnaises comme le NTH8, le Marché Gare, le Périscope, l'Épicerie Moderne. Il est également représenté sur différents grands rendez-vous du secteur : Nuits Sonores, Jazz à Vienne, Printemps de Bourges, Transmusicales, Disquaire Day, Womex, Mama... Les activités de Dur et Doux ont connu un développement grandissant ces dernières années atteignant, la saison dernière, 166 représentations, dont 40 à Lyon, pour une fréquentation de plus de 33 000 spectateurs et l'édition d'une dizaine de disques.

Au cours de cette saison, le Collectif poursuit son travail de création et de diffusion. L'Association envisage de nouvelles collaborations, notamment avec Mazalda et le projet Super Orion, ainsi que l'arrivée de nouveaux projets au sein du collectif. Deux créations majeures seront accompagnées : Saint Sadrill et Poil avec André Minvielle. Enfin, une création collective inédite est en cours d'élaboration, un temps de résidence fort réunissant les musiciens du collectif pour la création d'un répertoire éphémère.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 3 000 €.

Proposition 2017 : 3 000 €

GROLEKTIF – 13 rue Dealndine - 69002 LYON

Cette association, créée en 2004 par de jeunes musiciens lyonnais de formation jazz et passionnés par les musiques actuelles d'improvisation, joue un rôle de tourneur et de producteur phonographique. Elle compte aujourd'hui onze membres actifs investis dans des formations d'esthétiques diverses. Les styles musicaux sont variés (du jazz à la musique d'avant-garde) et les membres de l'association conjuguent leur sens de l'improvisation à des talents de compositeurs et d'interprètes. Ces différentes formations ont fait leurs premiers pas dans les cafés concerts lyonnais puis ont été accueillies dans des salles spécialisées et des festivals avant de prendre part à la création de la salle de concert le Périscope. Grâce à une politique tarifaire basse, le Collectif s'inscrit dans une démarche de démocratisation du jazz et des musiques improvisées. Les concerts s'enchaînent (146 la saison dernière) partout en France avec une forte présence à Lyon et en région (95 dates) et le public vient nombreux (25 000 spectateurs). Quatre créations musicales ont vu le jour dont le projet « Footoir Public », dans le cadre de l'Euro. Par ailleurs, cinq albums ont été produits.

Le projet artistique, cette saison, se poursuit avec une déclinaison de propositions musicales, une vingtaine de projets artistiques, une activité de diffusion importante d'environ 150 concerts. Le temps fort de la saison est la création Pixvae 2.0 « Sounds of Marimba », créée entre Lyon et Bogota, pour 4 musiciens colombiens et 5 musiciens lyonnais en coproduction avec le Périscope, Nevers D'jazz et Jazzdor Strasbourg.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 5 000 €.

Proposition 2017 : 5 000 €

LES LIEUX DE DIFFUSION ET DE TRAVAIL

LE BAL DES FRINGANTS – Association l’Agitateuse 15 rue Romarin - 69001 LYON

Le Bal des Fringants est un petit lieu culturel d’une cinquantaine de places situé sur les Pentès de la Croix-Rousse qui propose, depuis février 2014, une programmation éclectique et orientée majoritairement sur les musiques actuelles sur un créneau novateur de 18h30 à 21h00.

L’Agitateuse, association gestionnaire du lieu, présente une programmation inventive, parfois pointue dans des esthétiques musicales variées avec une dominante rock, folk laissant une large place à la découverte et aux groupes locaux. Le Bal des Fringants propose également d’autres formes créatives : ciné-concerts, conférences, expositions de photographies ou de peintures, projections de documentaires... A travers les concerts organisés au Bal des Fringants ou à l’occasion d’événements spécifiques (Quirky Festival, Tout L’Monde Dehors ...), l’Agitateuse manifeste son soutien à la scène locale. Le lieu s’est rapidement intégré dans le réseau des musiques actuelles avec des partenariats avec le festival Riddim Collision, Médiatone, la Cocotte Prod, Tagda Tsoin Tsoin... La vitalité et l’engagement de l’Agitateuse dans les réseaux nationaux permet un repérage la salle par les tourneurs nationaux et un développement constant vers d’autres expériences possibles.

Au cours de la saison 2015-2016, ont été organisés 118 événements pour une fréquentation de 5 778 spectateurs (soit un taux de remplissage de 94 %). 142 groupes ont été accueillis dont 65 % de Lyonnais. La 3^e édition du Quirky Festival, temps fort de la salle, s’est déroulée du 4 au 21 mai 2017, avec 10 soirées de concert et une vingtaine de formations musicales programmées.

Pour information, pas de demande en 2016.

Proposition 2017 : 5 000 €

DE L’AUTRE CÔTÉ DU PONT - 25 cours Gambetta - 69003 LYON

Cette salle de concert, d’une jauge de 150 personnes, a ouvert ses portes en mars 2004 dans le quartier de la Guillotière. Dirigée par neuf personnes militantes dans le champ de l’économie solidaire, cette structure s’est donnée pour objectif d’accueillir de jeunes collectifs et des groupes de musique locaux pour les aider à se structurer et à pratiquer la scène. L’accompagnement consiste en un accueil régulier du même groupe sur cinq dates minimum au cours de la saison afin de lui donner une visibilité sur la scène lyonnaise. De l’Autre Côté du Pont diffuse des artistes lors d’une programmation musicale établie d’octobre à juin à des tarifs très attractifs (5 € et 8 €) permettant aux Lyonnais de découvrir de jeunes groupes comme des groupes plus renommés.

La saison dernière, 22 concerts dont 8 coproductions ont été programmés pour une fréquentation de 1 450 personnes. Sont diffusés principalement des groupes lyonnais confirmés ou sur la voie de la professionnalisation dans une esthétique éclectique avec une tendance sur les musiques du monde et la chanson. Le repérage des artistes se fait grâce à la programmation des autres salles lyonnaises (Kraspek, Grrnd Zero, Périscope, A Thou, Marché Gare). De l’Autre Côté du Pont se veut un acteur culturel privilégié sur la Guillotière et ouvre ses portes à des

formations du quartier comme la fanfare Tartaraf et le Roda de la Guill'. Les concerts affichent un taux de remplissage proche de 100 % à chaque concert.

Sur 2016-2017, une trentaine de spectacles sont prévus avec la programmation notamment des artistes suivants : Dead Brothers, Les Explorateurs, Paolo Angeli, Roda de la Guill, Erwan Pinard, Le Migou, Gadjó Loco, Orchestre Marcel Duchamp.... La structure consacre environ 20 000 € à sa programmation culturelle.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 2 500 €.
Proposition 2017 : 2 000 €.

HOT CLUB – 26 rue Lanterne - 69001 LYON

Le Hot Club, créé en 1948, est une salle de concert de quatre-vingt-dix places dédiée à l'accueil de concerts de jazz, du jazz ancien traditionnel aux musiques actuelles et novatrices. La programmation permet de rassembler différentes générations d'amateurs ainsi que des personnes venant de Lyon et de sa région, faisant alterner les groupes locaux amateurs et professionnels avec des musiciens reconnus sur la scène internationale. La programmation est également ouverte aux élèves du conservatoire. Les vendredis et samedis, sont programmés des groupes grand public avec une dimension festive, les autres jours de la semaine sont réservés aux esthétiques plus pointues ou expérimentales.

Le Hot Club accueille, chaque saison, près de 9 000 spectateurs et programme 200 concerts à des tarifs attractifs, de 8 à 11 euros. Le Hot Club a organisé la 4^e édition de FestAvril du 3 au 9 avril 2017 avec, au programme cette année, du jazz vocal. Les sept formations qui se sont succédées sont de styles diverses, swing, blues, soul. On a pu entendre Lilananda Jazz Quintet sous la conduite de Pierre Drevet, Wonder Collective, Sudden, un hommage à Nina Simone avec la chanteuse Aïda Diène, David Costa Coelho & Smoky Joe Combo, Shanna Waterstown & Gas Blues Band. Pour la soirée de clôture, dimanche 9 avril, Shanna Waterstown est revenue en mode Gospel & soul avec Kristin Marion, au Temple Lanterne.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 7 000 €.
Proposition 2017 : 7 000 €.

RESEAU – 13 rue Delandine - 69002 LYON

L'Association RESEAU gère le Périscope, lieu ouvert à tous les styles de musiques, avec une dominante des esthétiques jazz et musiques improvisées. Avec une salle de diffusion de 196 places et des locaux de répétition au sous-sol, le Périscope se veut un espace de rencontres et de découvertes, accessible au plus grand nombre, avec, pour objectifs principaux, de favoriser la diffusion et l'écoute de différents modes d'expressions artistiques et permettre aux artistes d'être reconnus et rémunérés. Le Périscope a affirmé sa volonté de proposer une programmation de qualité avec 160 soirées concerts et soirées culturelles (poésie, conférences, écoutes vinyles...) accueillies la saison dernière, pour une fréquentation de treize mille personnes. Le Périscope s'est engagé, depuis 2010, à développer son action en faveur de l'émergence artistique, la découverte de jeunes talents et le soutien à la diffusion. Une politique de résidences d'artistes émergents a ainsi été mise en place permettant l'accueil d'une douzaine de groupes sur la saison avec un accompagnement adapté.

Récemment, l'équipe du Périscope a été à l'initiative d'un cluster dédié aux musiques actuelles implanté à confluence à proximité du Périscope, qui permet un travail de mise en réseau et de coopérations des acteurs autour de projets à fort potentiel d'innovation.

Le Périscope est soutenu par la DRAC, la Région et la Ville de Lyon dans le cadre d'une convention de préfiguration de label SMAC (Scène de Musiques Actuelles) qui s'achève fin 2017. Le Conseil municipal, lors de sa séance du 16 janvier 2017, a approuvé une subvention de fonctionnement de 50 000 € à l'Association RESEAU pour ce projet. Du fait du développement croissant de ses activités, la Ville souhaite lui apporter une aide complémentaire de 5 000 €

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 50 000 €.
Proposition subvention complémentaire 2017 : 5 000 €.

MJC PRESQU'ÎLE / CONFLUENCE – 28 quai Rambaud - 69002 LYON

La MJC Confluence-Presqu'Ile est soutenue par la Ville de Lyon pour son projet dédié aux musiques actuelles au sein de la salle de concert du Marché Gare (en cours de labélisation Scènes de Musiques Actuelles) et pour l'organisation du festival les Chants de Mars co-organisé avec les MJC Vieux Lyon et MPT Rancy. Dans la continuité de la dynamique impulsée par le festival Les Chants de Mars, les trois MJC souhaitent poursuivre leur action de mutualisation par la création d'un dispositif d'accompagnement artistique partagé. Ce dispositif s'adresse aux artistes locaux en voie de professionnalisation dans le secteur des musiques actuelles sur les esthétiques « chanson », « folk », « pop » et « world » sur une période de 18 mois. Il permet aux artistes locaux émergents un accompagnement personnalisé de professionnalisation tant d'un point de vue artistique (coaching scénique, coaching vocal, conseil en arrangements, résidence technique) que structurel (conseil en développement, aide à la structuration, conseil en communication, aide à la réalisation de supports, soutien à la diffusion).

Chaque structure porteuse pourra mettre à disposition du dispositif d'accompagnement les moyens humains et matériels dont elle dispose et pourra concourir à l'implication d'intervenants extérieurs et de partenariat en fonction des besoins.

La sélection des projets accompagnés sera réalisée par le biais d'un appel à projet. Les candidatures seront examinées et sélectionnées par un comité ouvert rassemblant des représentants des 3 structures, des partenaires du dispositif et des professionnels du secteur.

Afin de mener à bien ce nouveau projet, il est proposé d'apporter un soutien supplémentaire à la MJC Presqu'Ile / Confluence qui coordonnera le dispositif. Pour rappel, la MJC bénéficie d'une subvention de fonctionnement de 75 000 € et une subvention de 14 000 € pour les Chants de Mars.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 75 000 €.
Proposition subvention complémentaire 2017 : 10 000 €.

SPUTNIK – LE SONIC - 1 impasse Paquet Merel - 69009 LYON

Cette association, créée en avril 2006 par deux passionnés de musiques novatrices, Thierry Vignard et Stéphane Bony, gère la programmation du café-concert Le Sonic, une péniche pouvant contenir cent personnes et située au pied de la montée de Choulans dans le 5^e arrondissement. L'objectif est d'offrir aux musiciens des conditions professionnelles de représentation, leur permettant, éventuellement, d'évoluer vers des scènes de plus grande envergure. Les choix artistiques sont orientés sur les musiques dites indépendantes, se situant parfois à l'avant-garde de la création musicale contemporaine, avec une dominance rock, pop et

folk. La péniche accueille aujourd'hui près de 139 concerts sur la saison pour une fréquentation qui a atteint, en 2015-2016, 19 500 personnes. La programmation favorise les groupes lyonnais qui représentent 63 % des 372 groupes accueillis. Sputnik joue également un rôle d'accompagnateur pour les artistes en voie de professionnalisation par le biais de résidences, l'enregistrement d'un disque et l'acquisition de techniques scéniques. Le Sonic a trouvé sa place dans le réseau des musiques actuelles en tissant des relations avec le milieu associatif et d'autres salles de concerts de la région.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 15 000 €.
Proposition 2017 : 15 000 €

LES LABELS

JARRING EFFECTS LABEL – 13 rue René Leynaud – 69001 LYON

Jarring Effects est une maison musicale indépendante lyonnaise, qui a vu le jour en 1995 et qui développe depuis des activités autour de 4 axes : le développement de carrière artistique via l'activité phonographique, la formation artistique, le studio d'enregistrement, l'édition musicale. À l'origine orienté vers le dub, Jarring Effects s'est peu à peu diversifié, en produisant des artistes de hip-hop, de musiques électroniques, de pop, rock, noise. Les artistes produits sont lyonnais, régionaux, et internationaux. L'année 2016 a été conséquente avec la sortie de 4 albums, 1 live, 8 EP, sans oublier des sorties exclusives de single sous forme digitales.

Jarring Effects détient son propre studio d'enregistrement dans le 4^e arrondissement. Destiné à affirmer l'indépendance et l'autonomie du label, il a accueilli de nombreuses productions signées Jarring Effects. Son accès n'est pas pour autant réservé aux seuls artistes du label, puisqu'il accueille chaque année une moyenne de quinze groupes avec une priorité aux groupes lyonnais en développement tels, récemment, Sara Mikovsky, Alpha Petulay, Pethrol, Schlass et le Lab du conservatoire. L'ingénieur du son propose également de l'accompagnement musical et de la réalisation artistique permettant aux groupes, souvent en demande, d'avoir un recul sur leur production artistique et de donner un sens à leurs projets.

Jarring Effects est également un des labels initiateurs de la fédération de labels indépendants CD1D (créé en 2004) et de la plateforme de streaming équitable 1D Touch (2012) qui accueille aujourd'hui 80 000 albums, et 20 000 artistes.

Jarring est partenaire du festival Riddim Collision avec l'Association After Effects, un événement qui est l'occasion pour les artistes du label de se confronter à la scène lyonnaise.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 11 000 €.
Proposition 2017 : 11 000 €

LES ORGANISATEURS DE CONCERTS ET D'ÉVÉNEMENTS

GRAND BUREAU - 10, rue de Vauzelles - 69001 LYON

L'Association Grand Bureau est née de la fusion de quatre associations dédiées aux musiques actuelles : Tagada Tsoin Tsoin, la FEPPRA, le GRAL et le GRADA. Grand Bureau s'inscrit désormais comme le nouveau réseau régional Musiques ayant pour but le soutien, l'innovation, l'expérimentation et la coopération entre les professionnels du secteur musical. Ainsi, l'ensemble des missions ont été réinscrites dans une dynamique de travail transversal, permettant à ce jour la coopération de 162 structures membres, issues de toute la filière musicale, dont 70 structures lyonnaises. Dans le cadre de ces nouvelles missions, Grand Bureau maintient non seulement les projets phares menés jusqu'à présent, tels que le Disquaire Day Lyon ou l'accompagnement et le conseil aux artistes & professionnels du territoire, mais développe surtout une plus-value nouvelle en termes d'ampleur territoriale et de mise en réseau à l'échelle régionale, nationale et internationale. La Ville de Lyon soutient cette structure principalement pour les activités qu'elle développe dans l'organisation du Disquaire Day et l'accompagnement des artistes sélectionnés dans le cadre du festival du Printemps de Bourges. La dernière édition du Disquaire Day a eu lieu le 22 avril 2017. Pour la première fois, des activités ont été proposées en collaboration avec le département « musique » de la bibliothèque de la Part-Dieu qui possède une collection importante de vinyles. Concernant la sélection Inouies 2017 du printemps de Bourges, 3 groupes sur 8 sont lyonnais : Gloria, Trinix et l'Effondras. Ils bénéficient d'un accompagnement spécifique et un soutien promotionnel.

Pour information, subventions reçues au titre de l'année 2016 : 5 000 € à la FEPPRA et 7 000 € à Tagada Tsoin Tsoin.

Proposition 2017 : 12 000 €

MEDIATONE – 29 rue des Capucins - 69001 LYON

L'Association Médiatone a été fondée dans le but de promouvoir et d'accompagner des groupes en développement de Lyon et son agglomération. Son activité principale est d'organiser, à des tarifs attractifs, de nombreux concerts de musiques actuelles de tous styles et de permettre à des artistes amateurs ou professionnels de se diffuser à Lyon et de se faire connaître. Médiatone est devenue peu à peu incontournable sur la scène lyonnaise et travaille en lien étroit avec les acteurs du secteur des musiques actuelles. Médiatone présente un bilan 2016 positif avec l'organisation de 51 concerts à Lyon (dans des salles telles le Transbordeur, Ninkasi, Marché Gare, Epicerie Moderne, Double Mixte, CCO, Radiant), la diffusion de 230 groupes (dont 40 % originaires de la Région), près de 65 000 spectateurs. L'Association collabore avec de nombreuses structures de notre ville et notamment, avec le Conservatoire de Lyon, pour l'accueil des groupes lors des premières parties. Elle organise, cette saison quatre festivals : Dantesk à Eurexpo, dédiée à la musique électro en partenariat avec Woodstower et Vibes, le festival de musiques électroniques Reperkusound, au Double Mixte, le festival de la Croix Rousse au jardin des Chartreux et pour la première fois, le TRANSFER Festival, dédié aux musiques indépendantes rock.

L'année 2017 sera marquée par les 20 ans de Médiatone avec une soirée d'anniversaire au Transbordeur, la programmation de groupes "phares" comme Mass Hysteria,

Babylone Circus, Soviet Supreme, Konee et l'occasion de valoriser vingt ans d'activités qui se traduisent par 800 concerts, 2 500 groupes programmés et 650 000 spectateurs.

Par ailleurs, Mediatone propose, tout au long de l'année, des actions culturelles dans les maisons d'arrêt de Corbas, Villefranche, Meyzieu : des concerts suivis d'un temps d'échange avec les artistes et des ateliers de pratique artistique.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 9 000 €.
Proposition 2017 : 9 000 €.

FESTIVAL

AFTER EFFECTS – 13 rue Constantine – BP 1089 - 69001 LYON

L'Association After Effects, créée en 2013 par le collectif Jarring Effects, a pour objectif de promouvoir les cultures alternatives. Poursuivant sa mission de défricheur de talent, elle reprend les activités développées, depuis 1995, par Active Disorder et Jarring Effects et notamment l'organisation du festival Riddim Collision, la programmation annuelle de groupes et l'accompagnement d'artistes locaux en émergence. La production de concerts a vu son activité en forte hausse depuis 2013 (100 % d'augmentation) avec le suivi de 39 groupes et la production de 278 concerts. L'Association alterne la diffusion d'artistes en devenir et artistes à « potentiel commercial » immédiat pour assurer l'équilibre financier de la structure.

La 16^e édition du Riddim Collision s'est déroulée du 6 au 19 novembre 2016 au Transbordeur, au Marché Gare et 5 cafés-concerts de la Croix-Rousse, soit 26 groupes présents sur scène. Ce festival est le rendez-vous des musiques alternatives à Lyon avec une programmation pointue et exigeante, des têtes d'affiche, des jeunes talents et des projets peu diffusés. En 2017, After Effects poursuit son projet artistique en conservant une mission de défricheur d'artistes. Afin d'apporter une visibilité des activités de la structure, After Effects sera présent sur les salons professionnels français et internationaux. Le festival Riddim Collision 2017 devrait voir sa programmation et son image évoluer, en développant le projet sur le territoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et en orientant sa programmation vers un public plus jeune tout en conservant la base artistique défricheuse qui fait le succès du festival.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 34 000 €.
Proposition 2017 : 34 000 €.

LA CHAUDIERE PRODUCTION - 49 rue du Professeur Patel - 69009 LYON

La Chaudière Production est une structure de promotion d'artistes en majorité originaires de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle a été créée en 1999 par Marie-Caroline Phelut dans l'objectif de soutenir les cultures indépendantes et de contribuer à la professionnalisation du secteur des Musiques actuelles. L'Association s'est donnée pour missions de produire ses propres manifestations dans diverses salles de concerts à Lyon et son agglomération, de collaborer à la promotion d'artistes (relations avec les médias, édition de supports de communication), de coproduire les albums des groupes qu'elle accompagne. Depuis sa création, la Chaudière Production a produit environ 500 concerts, produit ou coproduit 25 CD d'artistes. Elle accompagne actuellement trois groupes lyonnais : The Fat Bastard Gang Band (65 concerts en 2015-2016), Totem et Mots Paumés.

L'année 2017 sera marquée par le retour du festival That's All Funk dédié à la musique funk dont la première édition avait eu lieu au Ninkasi Kao, en 2007. Cette nouvelle édition se déroulera du 23 au 25 novembre à la MJC Totem de Rillieux-la-Pape avec trois soirées concerts, trois groupes par soirée, un concours de danse déguisé. Les groupes locaux auront toute leur place, comme, par exemple, Vaudou Game, Hugo Machine Key, Supa Dapa. Un hommage à James Brown sera l'occasion d'une création unique avec des musiciens lyonnais et une résidence de deux jours à la MJC.

Pour information, pas de demande en 2016.

Proposition 2017 : 2 000 €

WOODSTOWER - 5 rue d'Augesseau - 69007 LYON

Cette association, créée en 1997, organise chaque année, le festival Woodstower autour d'une soirée concerts et d'un village artisanal avec spectacles de rue sur la plage du Fontanil. La volonté de Woodstower est de mélanger les couleurs musicales et d'ajouter aux têtes d'affiches de la soirée, des formations émergentes régionales. Le festival affirme trois axes forts de son projet : la richesse des propositions artistiques, les actions développement durable et une composante sociale (chantiers d'insertion, aménagements pour les personnes handicapées).

Depuis 2014, Woodstower a fait le pari d'un festival différent mettant davantage l'accent sur la fantaisie, la mise en avant de découvertes plutôt que la succession de têtes d'affiche prestigieuses.

En 2016, la 18^e édition du festival a accueilli les 27 et 28 août, 15 000 personnes au total avec 7 000 personnes le samedi et 8 000 le dimanche entièrement gratuit. La scène locale est particulièrement mise en valeur sur le festival avec des artistes comme Bavoog Avers, Moi je, Pixvae, voilaaa sound system, Collection, DJ Connasse & Mademoiselle Charby, Okwa, Cesar & Jason, Waxist. Cette année encore, le camping a augmenté sa fréquentation en accueillant plus de 2 000 personnes. Pour sa 19^e édition, le festival envisage le passage à deux soirées afin de prolonger l'expérience pour le public et donner à la possibilité à plus d'artistes locaux de se produire. L'objectif est de garder la journée de dimanche gratuite et disponible pour tous.

Au-delà de cet événement majeur, l'Association Woodstower collabore avec plusieurs acteurs locaux comme Mediatone pour la coproduction du festival Dantesk, Arty Farty pour les Extra ! des Nuits Sonores et tisse des liens avec des entrepreneurs locaux comme le Ninkasi en tant que membre actif du jury de Ninkasi Music Klub.

Pour information, subvention reçue au titre de l'année 2016 : 4 000 €.

Proposition 2017 : 4 000 €

En raison de l'intérêt que présentent les activités des structures précitées qui permettent de sensibiliser de plus en plus le public lyonnais aux musiques actuelles, je vous propose d'approuver les décisions suivantes.

Vu lesdites conventions ;

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 3^e, 5^e, 7^e et 9^e arrondissements ;

Ouï l'avis de la commission Culture, Patrimoine, Droits des Citoyens, Evénements ;

DELIBERE

1- Les subventions de fonctionnement suivantes, pour un montant global de 132 000 € sont allouées aux associations ci-dessous :

	ASSOCIATIONS	MONTANT
Les collectifs	ARFI (1 ^{er})	8 000 €
	Grolektif (2 ^e)	5 000 €
	Dur et Doux (2 ^e)	3 000 €
Les Lieux	L'Agitateuse – Bal des Fringants (1 ^{er})	5 000 €
	De l'Autre Côté du Pont (3 ^e)	2 000 €
	Hot Club (1 ^{er})	7 000 €
	MJC Presqu'Ile Confluence (2 ^e)	10 000 €
	RESEAU (2 ^e)	5 000 €
	Sputnik – Le Sonic (5 ^e)	15 000 €
Les Labels	Jarring Scop (1 ^{er})	11 000 €
Organisateurs de concerts Et d'événements	Grand Bureau (1 ^{er})	12 000 €
	Médiatone (1 ^{er})	9 000 €
Les festivals	La Chaudière Production (9 ^e)	2 000 €
	After Effects (1 ^{er})	34 000 €
	Woodstower (7 ^e)	4 000 €
TOTAL		132 000 €

2- Les conventions susvisées, établies entre la Ville de Lyon et les Associations After Effects, RESEAU et MJC Presqu'Ile Confluence sont approuvées.

3- M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

4- La dépense correspondante, soit 132 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2017, à l'article 6574, fonction 311, programme SOUTIENAC, opération MUSIQUAC, ligne de crédit 42664, après transfert de 21 000 € du programme SOUTIENAC, opération Fonds d'Intervention Culturelle (FONDSFIC), ligne de crédit 42652, nature 6574, fonction 30.

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Le Maire,

Georges KEPENEKIAN