



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2016/2217

Attribution de subventions de fonctionnement à 37 lieux et compagnies œuvrant dans le domaine du théâtre pour un montant global de 259 000 euros - FIC et approbation des conventions correspondantes

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

SEANCE DU 4 JUILLET 2016

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 7 JUILLET 2016

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 27 JUIN 2016

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA
SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 7 JUILLET 2016

DELIBERATION AFFICHEE LE : 13 JUILLET 2016

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme BRUGNERA, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. BRUMM, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINE, M. CLAISSE, Mme DOGNIN-SAUZE, M. DURAND, Mme REYNAUD, M. LE FAOU, Mme RIVOIRE, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, Mme BESSON, M. GRABER, Mme FRIH, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme LEVY, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme PICOT, Mme BERRA, M. BERAT, M. TOURAINE, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, M. LEVY, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, M. BOUDOT, Mme MADELEINE, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : M. FENECH (pouvoir à Mme ROUX de BEZIEUX), M. BRAILLARD, Mme MANOUKIAN (pouvoir à Mme RABATEL), M. HAVARD (pouvoir à Mme BERRA), Mme de LAVERNEE (pouvoir à Mme SANGOUARD), M. ROYER

ABSENTS NON EXCUSES :

2016/2217 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 37 LIEUX ET COMPAGNIES EUVRANT DANS LE DOMAINE DU THEATRE POUR UN MONTANT GLOBAL DE 259 000 EUROS - FIC ET APPROBATION DES CONVENTIONS CORRESPONDANTES (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 8 juin 2016 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Le territoire lyonnais compte nombre d'équipes artistiques qui travaillent dans le domaine du théâtre. Ainsi, en 2016, au titre du Fonds d'Intervention Culturelle, 96 structures ont sollicité l'aide financière de la Ville de Lyon pour leurs activités.

Lors de la séance du 18 janvier 2016, vous avez voté une attribution globale de 254 000 € pour 7 lieux. Cette subvention comprenait 34 000 € attribués à deux lieux repérés pour leur soutien et accueil à des Compagnies théâtrales (20 000 € pour le Théâtre des Asphodèles et 14 000 € pour le Lavoir public) et 205 000 € au bénéfice des quatre lieux « Scène Découvertes » pour leur implication dans l'accompagnement de l'émergence :

- le Théâtre des Clochards Célestes (60 000 €) ;
- l'Espace 44 (40 000 €) ;
- le Théâtre des Marronniers (45 000 €) ;
- l'Association Si Tu ...- Théâtre de l'Elysée (60 000 €).

Lors de la séance du 6 juin 2016, vous avez voté une attribution de 45 000 € au bénéfice du Festival Moisson d'Avril 2016.

C'est donc un montant global de 284 000 € qui a déjà été attribué au titre du FIC pour le théâtre. Aujourd'hui, 37 autres attributions vous sont soumises.

Ces dossiers ont été examinés au regard de plusieurs critères de soutien :

- aide aux lieux et aux festivals ;
- aide au projet et à l'accompagnement des compagnies émergentes ;
- aide à l'inscription de compagnies sur le territoire ;
- aide à la structuration des compagnies et au rayonnement national et international.

Les subventions sont proposées en fonction de critères artistiques, culturels, économiques et administratifs justifiant un intérêt communal.

1. LES LIEUX ET FESTIVALS

L'Espace Gerson, situé dans le 5^e arrondissement, est un café-théâtre fondé en 1987 par Gilbert Lendrin et dirigé depuis 4 ans par Julien Roux. Situé dans le quartier Saint-Paul, ce lieu atypique se consacre à l'humour et développe une activité permanente, y compris pendant l'été. Il propose de nombreux spectacles de café-théâtre aux Lyonnais et aux touristes, participe au repérage et à la promotion de jeunes artistes et contribue à l'animation du Vieux Lyon. Il est également associé à la programmation et au jury de plusieurs festivals d'humour en Rhône-Alpes. En 2013 il lance son premier festival : Gerson fait son festival.

Depuis la rentrée 2014, l'Espace Gerson accueille des artistes en résidence.

La saison 2015-2016 prévoit une quarantaine de spectacles de café-théâtre, l'organisation de soirées découvertes réservées aux jeunes talents avec en moyenne 3 à 5 structures représentées, l'organisation de soirées musicales un lundi par mois, l'accueil d'un match d'improvisation de l'Association « Et Compagnie » tous les mardis.

L'Espace Gerson propose également une quinzaine de spectacles hors les murs : à la salle Rameau, la Bourse du Travail et au Palais de la Mutualité, mais aussi la traditionnelle soirée festive est organisée le 31 décembre à l'Espace Gerson dans différents lieux de la ville.

La 4^e édition de « L'espace Gerson fait son festival » est prévue du 26 septembre au 1^{er} octobre 2016.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 17 000 €.

Proposition de subvention : 15 000 €.

Balises, association située dans le 7^e arrondissement, est née en 2005, à l'initiative de Jacques Fayard, directeur et programmateur du Théâtre de l'Elysée, qui rêvait d'organiser une « grande fête du théâtre », à Lyon et dans l'agglomération. Assez vite, Patrick Penot, codirecteur du Théâtre des Célestins a adhéré au projet et contribué à sa maturation. A l'automne 2012, l'Association a organisé la première édition de Balises. Ce programme s'inscrit dans un territoire large comprenant une trentaine de théâtres de l'agglomération lyonnaise, fédérés autour d'un principe d'action : chaque mois, d'octobre à juin, plusieurs théâtres proposent chacun un spectacle-phare labélisé Balises. Ce spectacle bénéficie d'une offre spéciale : une place achetée, une place offerte. Chaque théâtre annonce l'ensemble des spectacles Balises du mois suivant dans ses documents de communication. De même, le label est indiqué dans les programmes annuels et dans les dossiers de presse, ainsi que dans un document répertoriant les spectacles Balises. Un site internet et des opérations dans l'espace public favorisent la réalisation des objectifs du projet : amener davantage de spectateurs parfois étrangers à l'offre théâtrale dans les salles de la métropole.

La 5^e édition de Balises rassemble 36 théâtres et s'installe sur le territoire. Deux volontaires en service civique assistent les théâtres dans la promotion de leurs spectacles Balises. Par ailleurs, un loto des théâtres a été organisé, du 19 au 26 juin, en partenariat avec le Lavoir Public. Balises sera

également présent pour communiquer aux Nuits de Fourvière sur 7 spectacles de théâtre.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 10 000 €.

Proposition de subvention : 8 000 €.

L'Association Lamartine, située dans le 3^e arrondissement, est la structure coordonnant un centre de création et d'expression installé dans une ancienne usine de bonneterie dans le quartier de Montchat à Lyon. 3 500 m² de friche ont été réinvestis par des artistes pour les transformer en ateliers, studios, bureaux et lieux de répétition.

La friche Lamartine est un site de production artistique où se croisent et dialoguent : peinture, sculpture, couture, gravure, infographie, musique, illustration, bande dessinée, arts du cirque, théâtre, poterie, sérigraphie...

A la rentrée de la saison 2015-2016, l'Association a organisé le Festival Lamartine à la plage qui rassemble environ 2 000 personnes autour de spectacles, d'ateliers participatifs et de visites guidées du lieu. L'Association met à disposition des espaces temps de travail pour artistes et organise, en lien avec la Coordination Nationale des Lieux intermédiaires, le 2^e forum des lieux intermédiaires à Lyon.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 2 000 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Le Fanal, situé dans le 6^e arrondissement, a été fondé en 1988 par Pierre Desmaret, un artiste lyonnais qui crée des spectacles où se mêlent le théâtre et la marionnette traditionnelle, le jeu d'acteur et d'autres techniques ou d'autres arts (les ombres, la projection vidéo ou la musique). Il travaille également sur le personnage de Guignol dans sa dimension historique et a largement participé au bicentenaire de la célèbre marionnette lyonnaise. A partir de 2011, la Compagnie a été accueillie en résidence à la Duchère où elle a développé un projet artistique au plus proche des habitants dans le cadre de la Politique de la Ville.

En 2015-2016, le Fanal a travaillé à la création du second volet du Tartuffe créé en 2015. « Bonhomme et les incendiaires » sera présenté à l'été 2016 sous chapiteau. La Compagnie travaille par ailleurs auprès des publics scolaires ou des quartiers prioritaires et souhaite développer une programmation artistique sous chapiteau dans le quartier de l'industrie (9^e arrondissement) en y associant d'autres associations locales.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 0 €.

Proposition de subvention : 7 000 €.

Juste pour une ville est l'Association créée en 2014 qui porte le festival *Juste pour Lyon*. Elle vise la promotion du café-théâtre comme forme artistique et l'émergence de jeunes humoristes.

En 2014, Lyon a accueilli la première mouture du Festival sur son territoire, via la Comédie Odéon. Forte de ce succès, l'équipe de *Juste pour Lyon* a souhaité amplifier son impact en investissant d'autres lieux prestigieux tels que le Casino Le Lyon Vert ou la Bourse du travail. La seconde édition du festival se déroulera du 23 septembre au 2 octobre 2016. Elle placera Lyon aux côtés d'autres grandes métropoles mondiales, telles Sidney ou Bruxelles, ayant accueilli une déclinaison des festivals *Juste pour rire*.

Le cœur de l'action aura lieu à la Cité Internationale (3 salles) où seront présentés des spectacles sur l'humour francophone à travers le Monde avec la venue d'artistes africains, belges et québécois. Deux soirées spectacles à la Salle 3000 seront retransmises pour la télévision. Les cafés-théâtres lyonnais bénéficient aussi de cette semaine à travers notamment la Nuit des cafés-théâtres. Le festival se clôture par une soirée « Inglorious comedy Club ».

La convention-cadre formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 30 000 €.

Proposition de subvention : 30 000 €.

La Chambre Noire, située dans le 1^{er} arrondissement, est née début 2012 à l'initiative de Raphaël Patout, comédien et metteur en scène formé aux arts du spectacle à l'université de Franche-Comté. Depuis 2002, il a mis en scène plusieurs spectacles et collaboré aux travaux de plusieurs équipes théâtrales, dont la Compagnie Mala Noche de Besançon. C'est au sein de cette structure qu'est née, en 2005, l'idée d'un Festival des Caves, à la suite d'un premier spectacle créé et joué dans les caves de particuliers de la ville. Depuis, le festival bisontin a grandi et essaimé dans d'autres villes, passant de 15 représentations à plus de 250 et 70 villes d'accueil. L'Association La Chambre Noire a été créée pour donner davantage d'autonomie au volet lyonnais de la manifestation.

En juin 2016, le Festival des Caves a programmé la création « Citta nuova » ou encore « Le sommeil de Blanche Neige ». Les créations de Raphaël Patout tournent sur l'ensemble du territoire et sont présentées au Carré 30, au Théâtre de l'Uchronie, ou encore au Lavoir Public.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 2 000 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Le Théâtre de la Tête d'Or, situé dans le 3^e arrondissement, bénéficie, depuis septembre 2000, d'une salle municipale de 372 places dénommée la Cigale. Cette mise à disposition a fait l'objet d'un bail emphytéotique de 52 ans dont les conditions ont été définies comme suit : gratuité pendant 20 ans (en échange de travaux de rénovation importants pris en charge par le Théâtre Tête d'Or), puis paiement d'un loyer fixé à 30 550 € par an. Depuis septembre 2007, Jacqueline Bœuf, directrice du théâtre et titulaire du bail emphytéotique, a cédé son fonds de commerce à la SARL dénommée Théâtre Tête d'Or gérée par Pascal Héritier et Bruno Davanzo. Dans cette situation, une délibération du 25 juin 2007 a transféré le bail emphytéotique au profit de cette société et la Ville avait passé une convention avec la SARL Théâtre Tête d'Or, qui

s'était engagée à exploiter le lieu aux mêmes conditions que Mme Bœuf. La subvention de la Ville est attribuée en contrepartie d'un spectacle jeune public par an.

Pour la saison 2015-2016, 10 spectacles ont été accueillis. Le spectacle jeune public « La belle et la bête » d'après le conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont sera présenté 18 fois pour un public d'enfants âgés de 6 à 10 ans. Le théâtre travaille essentiellement avec les écoles lyonnaises et souhaite associer une démarche pédagogique au sein des établissements en amont des représentations.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 15 000 €.

Proposition de subvention : 15 000 €.

2. LE SOUTIEN AU PROJET ET A L'EMERGENCE

Ampoule Théâtre, située dans le 7^e arrondissement, est une Compagnie fondée en 2004 et dirigée par un jeune metteur en scène, Nicolas Zlatoff. Ses créations réunissent des artistes d'horizons divers : comédiens issus de la Scène sur Saône ou de l'ENSATT, metteurs en scène, scénographes, créateurs lumière... Elle a pour objectif de faire résonner les textes au présent, qu'ils soient contemporains ou classiques. Elle crée également des formes mixtes, théâtre et musique, intitulées Concerts de Textes. Elle initie enfin un rapprochement entre savoirs scientifiques et démarche artistique dans le cadre des conférences-théâtres qu'elle anime et des cours qu'elle dispense dans deux grandes écoles et au Barreau de Lyon.

Cette saison, la Compagnie propose à Lyon un travail de recherche autour des objets smartphones dans le cadre du "Vivier" mis en place par Joris Mathieu au TNG. Par ailleurs, elle poursuit son activité hors du territoire lyonnais et a par exemple reçu le Prix de la meilleure recherche collective au Festival International de Mexico en Février autour de sa création « Quand je pense au théâtre, je n'ai plus peur de la vie ».

Subvention versée au titre de l'exercice 2015 : 3 000 €.

Proposition de subvention : 3 000 €.

Animal 2nd, située dans le 4^e arrondissement, est née de la scission de l'Association Nödj fin 2014. Dirigée par Aurélie Pitrat (comédienne) et Frédérique Jay (chargée de diffusion), Animal 2nd assure la continuité des créations d'Aurélie Pitrat.

En 2016, plusieurs laboratoires de recherche ont lieu au TNG, à la MC2 et à Bastia pour la nouvelle création : « Le Dead point », inspirée de l'œuvre de Jean Baudrillard. Il s'agit d'une création collaborative pluridisciplinaire mêlant jeu, dessin, nouvelle technologie, et musique sur un plateau de théâtre pour une expérience improvisée.

Subvention versée au titre de l'exercice 2015 : 3 000 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

La Corde rêve, située à Brignais, a été créée en novembre 2012. Composée de comédiens, musiciens, plasticiens, créateurs sons et lumières, auteurs, dessinateurs, graphistes... l'Association a créé, en septembre 2014, une maison d'édition, EN ACTE(S), dédiée à la publication de textes de théâtre écrits au plateau et par le plateau. L'édition regroupe le texte écrit pour chaque épisode de EN ACTE(S) et les illustrations de graphistes ayant suivi le travail de création. Les livres sont offerts par la maison d'édition lors de l'achat d'une place pour le festival EN ACTE(S) au Lavoir Public. A ce jour, 10 pièces ont été éditées de manière symbolique à une centaine d'exemplaires.

Par ailleurs, la Compagnie a créé cette année le spectacle « Berbéris » qui a été joué au Théâtre de l'Elysée du 9 au 16 mars et sera repris en tournée en France pour la saison 2016-2017. L'Association prévoit aussi de reprendre les 8 premières créations du festival EN ACTE(S) au Théâtre de l'Opprimé de Paris.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 0 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

La Cordonnerie, située dans le 1^{er} arrondissement, a été fondée en 1996 par Samuel Hercule et Métilde Weyergans pour créer des ciné-spectacles qui mêlent théâtre, musique et cinéma, accessibles aux enfants et aux adultes, à partir de la réécriture de contes, d'œuvres littéraires, théâtrales ou cinématographiques. Chaque création commence par le tournage d'un film muet. Le décor des spectacles est principalement composé de l'écran sur lequel le film est projeté. Les artistes sur scène (comédiens et musiciens) jouent la bande sonore du film (dialogues, bruitages, musique) et offrent aux spectateurs un univers drôle et décalé. En résidence au Théâtre de Vénissieux de 2002 à 2007, la Cordonnerie a ensuite été accueillie par le Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Le succès de ses productions se traduit par la longévité des spectacles (7 ou 8 ans) et le nombre de représentations (de 110 à 270 selon les productions).

La Compagnie est labellisée "Compagnie en Rhône-Alpes" pour la période 2015-2017.

L'année 2016 voit la création de « Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin », réécriture de Blanche Neige dans un conte contemporain mêlant l'histoire personnelle d'une mère célibataire et histoire universelle avec la chute du mur de Berlin. Six représentations sont prévues au Théâtre de la Croix-Rousse en juin. En parallèle, la Compagnie diffuse les spectacles de son répertoire (120 représentations environ).

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 0 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

La Colonie Bakakaï, située dans le 4^e arrondissement, fait suite depuis juillet 2014 au Collectif Abi/Abo, sous la direction artistique de Chloé Bégou. La Compagnie est mue par le désir d'un théâtre musical au sein duquel drame et musique s'inventent conjointement.

La Colonie Bakakaï souhaite que le texte devienne musique, la musique scénographie et le décor sensation. En ce sens, elle a monté sa première création « Le sentiment d'une montagne », inspirée de l'œuvre de Christophe Tarkos. La Compagnie a joué au Théâtre de la Croix-Rousse en janvier 2016 et se produira à nouveau à Lyon au NTH8 à l'automne. La Compagnie propose également des ateliers de pratique musicale et théâtrale au Théâtre de la Renaissance. Chloé Bégou affiche par ailleurs un engagement fort pour la place de la femme dans le théâtre contemporain.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 3 000 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Comité 8.1, situé dans le 3^e arrondissement, fondé en 2010, il se veut un espace de création théâtrale et de libre association entre la poésie orale et la musique. Cette Compagnie est dirigée par deux artistes : un auteur, Samuel Gallet dont la pièce "Communiqué n° 10" a été lauréate des Journées d'Auteurs 2010 et un metteur en scène Jean-Philippe Albizzati issu de l'ENSATT. Des musiciens complètent souvent cette équipe qui travaille résolument avec des auteurs vivants et défend l'écriture contemporaine et l'écriture de plateau.

En 2015-2016, la Compagnie propose une création dans le cadre d'un projet franco-chilien « la faim et les rêves : El hambre y los sueños ». Un travail de résidence a été réalisé au NTH8 en octobre avant des représentations à Santiago du Chili.

Le texte « Orgie » de Pasolini a été également mis en scène par Jean Philippe Albizzati en six épisodes avec trois personnages et un travail de création est accueilli au théâtre de l'Elysée « BB printemps / Eté 1920 » autour de poèmes de Bertolt Brecht.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 3 000 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Le Groupe Fantômas, situé dans le 3^e arrondissement, a été fondé par Guillaume Baillart suite à la scission de l'Association Nödj fin 2014. Guillaume Baillart a étudié au Conservatoire d'Avignon pour ensuite être en compagnonnage au NTH8 où il joue sous la direction de Sylvie Mongin Algan. En 2003, il co-fonde l'Association Olympique Pandémonium où il joue, écrit et met en scène pendant trois ans. De 2004 à 2009, il joue avec Gwénaél Morin dans "Voyage à la lune", "Comédie sans titre", "Les justes" ... En 2007, il co-crée l'Association Nödj. Aujourd'hui, le groupe Fantômas est en compagnonnage pour 3 ans avec le Théâtre de Villefranche sur Saône.

En novembre 2015, Guillaume Baillart, seul en scène a assuré 5 représentations de « Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière » au TNG. La saison 2015-2016 a aussi été marquée par la création de « Merlin » de Takred Dorst structuré comme un feuilleton en deux grandes parties et 6 épisodes. 5 représentations ont été données au mois de mars au Théâtre Nouvelle Génération. La partie 2 sera créée au Théâtre de Villefranche sur Saône en janvier 2017. L'intégrale de Merlin sera présente au TNG la saison 2016-2017. L'équipe

artistique propose des ateliers tout public autour de ses créations et des après-midi artistiques au TNG en compagnie d'enfants et d'adolescents.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 3 000 €.

Proposition de subvention : 3 000 €.

La Grenade : Grain Théâtral, située dans le 4^e arrondissement, a été fondée par Soizic de la Chapelle, metteuse en scène et comédienne, lauréate d'une bourse PRODIJ. La Compagnie rassemble plusieurs comédiens, chanteurs, mimes, acrobates autour d'un "Théâtre de l'imagination" cherchant à mettre en scène le conte, le récit, la narration. Depuis quelques années, les membres composant la Grenade axent leur travail autour de l'adaptation de classiques romanesques.

La Compagnie a été en résidence aux Clochards Célestes en février pour la création de « L'Assemblée Nationale est morte, Vive l'Assemblée ». Le spectacle a été présenté le 17 mars à l'Université Lumière Lyon II et sera diffusé en spectacle de rue tout au long de la saison. La compagnie continue à jouer son spectacle « 93 » et notamment à l'Atrium, au Patadôme, au Festival Chalon dans la rue et au Festival d'Aurillac.

Par ailleurs, la Compagnie met en place de nombreux ateliers pour un public varié sur le territoire lyonnais.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 1 500 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Spina, située dans le 5^e arrondissement, a été fondée à Lyon en février 2013 à l'initiative du metteur en scène Silvano Voltolina. Depuis 20 ans, il collabore avec Romeo Castellucci (interprète, assistant à la mise en scène). Spina est un point de convergence entre artistes professionnels de diverses nationalités (notamment français et italiens) issus du théâtre, de la marionnette et des arts visuels. La Compagnie collabore d'ailleurs régulièrement avec des marionnettistes comme Paulo Duarte de la Compagnie Mecanika. En parallèle, depuis 20 ans, Silvano Voltolina mène un travail de transmission auprès d'enfants et d'adultes pour créer des spectacles.

Pour la saison 2015-2016, la Compagnie a notamment travaillé avec le centre social de Vaulx-en-Velin avec la création de « Mio », spectacle itinérant découlant d'une semaine de résidence avec une trentaine d'enfants du quartier. Silvano Voltolina organise aussi des ateliers de pratique artistique avec les Licence Arts du Spectacle de Lyon II. Par ailleurs, leur spectacle « Black Varieta » a été accueilli au temps de Festival de l'université Lyon II afin de valoriser le travail de la marionnette à gaine.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 2 000 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

La Nouvelle Fabrique, située dans le 4^e arrondissement, est une Compagnie théâtrale créée à Lyon en juin 2009. Elle explore principalement les

écritures contemporaines, les formes inédites ou atypiques. Depuis 2013, Colin Rey en assume la direction artistique et mène une réflexion sur "les empêchements". Pourquoi ne parvient-on pas à s'accomplir ? Quelles sont les causes de cet échec ? Une manière d'interroger l'homme, au centre d'un monde qui le dépasse, ou encore submergé par sa propre nature. Parallèlement à cela, toujours en lien avec ces problématiques, la Nouvelle Fabrique développe un travail de transmission et de création dans plusieurs établissements scolaires de la région lyonnaise, avec pour ambition que la pratique et la fréquentation du théâtre puissent contribuer pour chaque élève à ouvrir son regard, développer ses outils, forger et défendre son point de vue sur le monde.

Cette saison, la Compagnie crée « Gagarin Way », sur le texte de Gregory Burke traitant des effets de la mondialisation sur le monde de l'entreprise. Le spectacle est présenté en juin au Lavoir Public. Les spectacles « L'Augmentation » et « L'affaire Caius » sont par ailleurs en tournée sur le territoire.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 2 000 €.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Compagnie On Off, située dans le 8^e arrondissement, est fondée en 2008 par un artiste malentendant, Anthony Guyon. Elle est reconnue pour créer et diffuser des productions artistiques utilisant la langue des signes. Partant du double constat que la Langue des Signes est la deuxième langue la plus utilisée en Rhône-Alpes et qu'il existe très peu d'offres de spectacles en langue des signes, la Compagnie s'attache à promouvoir ces propositions culturelles. Elle souhaite ainsi répondre aux besoins des personnes sourdes en matière artistique et tisser des liens entre le monde des sourds et celui des entendants. Actuellement, Anthony Guyon est artiste associé au Nouveau Théâtre du Huitième.

Cette saison, la Compagnie a créé le spectacle « Viggo », création pour public familial autour des contes d'Andersen. Il a été présenté au NTH8 dans le cadre du Festival Regard d'Avril pendant lequel la compagnie a également participé à plusieurs ateliers et organisé la soirée de clôture. La compagnie a proposé 4 cafés-culture au Bal des Fringants et des ateliers de professionnalisation d'artistes sourds. Un projet est actuellement à l'étude pour la réalisation d'une série de 56 histoires courtes en LSF adaptés aux enfants qui seraient diffusés sur internet.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 1 000 €.

Proposition de subvention : 3 000 €.

L'ineffable théâtre (ex Troupe du Levant), situé dans le 9^e arrondissement, a été fondé en 2009, à l'initiative de Benjamin Forel, par de jeunes comédiens issus de la formation professionnelle de l'école de la Compagnie du 1^{er} Acte. Elle revendique un théâtre "qui invite au voyage, s'inscrit dans son temps, un théâtre itinérant qui s'adresse au plus grand nombre". C'est dans cet esprit qu'elle a créé son premier spectacle, "La fille du Général (Hedda Gabler)" d'après la pièce d'Ibsen, dans le cadre de *Tout l'Monde Dehors* puis au festival d'Avignon et à Grenoble en 2011. La Compagnie, qui défend avec énergie l'idée de "troupe permanente", a créé d'autres spectacles, notamment un diptyque autour

de la vie et de l'œuvre de William Shakespeare. Elle a obtenu en 2013, la mise à disposition de locaux dans l'usine ABB de Décines : 1 500 m² pour 5 ans. En parallèle de son implantation à Décines, la Troupe investit Lyon grâce à l'occupation éphémère de lieux insolites : de la Friche RVI au Vélodrome de Lyon en passant par l'Hôtel Dieu.

Cette saison, la Compagnie a créé « I am what I am, unis dans la diversité », projet impliquant 6 acteurs et 40 habitants de Décines autour d'une écriture contemporaine et collective du Mythe de Barbe-Bleue. Toujours sur le thème de Barbe Bleue, la troupe accueille et accompagne chaque semaine des créations amateurs jusqu'à la création d'un spectacle présenté à Tout le Monde Dehors. Enfin, « Les Sorties d'Usine », 4 soirées de rendus au Lavoir Public présenteront les travaux des ateliers Lab organisés tous les mercredis soirs dans les locaux de l'Ineffable Théâtre.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 4 000 €.

Proposition de subvention : 4 000 €.

Les Transformateurs, situés à Villeurbanne, est une Association fondée en 1992 par Nicolas Ramond, metteur en scène issu du collectif Les Trois-Huit. Elle s'attache plus à l'écriture de spectacles qu'au montage de textes. L'Association travaille également sur le croisement des arts et utilise les technologies nouvelles. Chaque projet s'élabore à partir d'un thème (le travail, le rêve, la mémoire, l'habitat...) et aboutit le plus souvent à la création de deux spectacles, l'un pour les théâtres et l'autre pour la rue. La Compagnie a aussi mis en scène des concerts de l'ONL (nouvel an et "familles").

Après des résidences au Nouveau Théâtre du Huitième puis au Théâtre de Vénissieux notamment, la Compagnie réside actuellement aux Ateliers Frappaz et au Théâtre du Parc à Andrézieux.

Cette saison, la Compagnie achève la création de « Festum (les repus et les affamés) » qui sera par exemple diffusé en extérieur à Villeurbanne. Ce spectacle implique la participation active d'amateurs habitants dans les lieux de représentation. Les Transformateurs ont également mis en chantier la création de « l'enfant perché » destinée à un public adolescent. Les artistes proposent d'autre part des temps forts en milieu scolaire : performances, débats, réflexion ainsi que des stages de jeu tout public.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 5 000 €.

Proposition de subvention : 4 000 €.

La Compagnie Traverses, située dans le 4^e arrondissement et fondée en 1996 par Valentin Traversi, elle a développé en Ardèche, pendant plusieurs années, une expérience mêlant créations, diffusion et action culturelle. Depuis 2005, elle a travaillé à Lyon (1^{er} et 4^e arrondissements) et à la Scène nationale du Château Rouge d'Annemasse, lors d'une résidence qui s'est terminée en 2009. Ses créations sont toujours précédées d'actions culturelles, notamment des répétitions publiques à destination d'un public scolaire et associatif. Elle a également été en résidence en nord Isère de 2010 à 2013.

La saison 2015-2016 voit la création de « Nathan le Sage » de Gotthold Ephraïm Lessing. Cette pièce du XVIII^e siècle traitant de la 3^e croisade à Jérusalem illustre l'idéal de tolérance prôné par l'esprit des Lumières. La création se veut un projet citoyen qui intègre rencontres et répétitions publiques en milieu scolaire et universitaire, associatif, auprès des communautés religieuses et en direction du grand public. Depuis décembre 2015, des lectures publiques ont été organisées en mairies d'arrondissements des 3^e et 4^e, auprès de Culture pour Tous, au Foyer protestant de la Duchère. D'une durée approximative de 50 mn, suivies d'échanges avec le public, ces lectures de morceaux choisis du texte par deux acteurs (Karin Martin Prevel et Valentin Traversi) ne dévoilent pas l'intégralité de l'œuvre et préservent un certain suspense. La création se fera courant 2016 et sera diffusée en salles municipales (3^e, 8^e, 9^e, à Charlie Chaplin, théâtre de Givors, Maison du Peuple de Vénissieux).

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 0 €.

Proposition de subvention : 3 000 €.

La Compagnie du Voyageur debout, située dans le 4^e arrondissement, a été créée en 1996 par Jean-Luc Bosc, ancien co-directeur de Sortie de Route. La Compagnie compte plus de 15 créations d'inspirations diverses : clown ("Félix et Philomène"), théâtre, musique et poésie ("Le bateau de papier"), répertoire ("Grand-peur et misère du III^e Reich"), comédie musicale ("Dany bar"). Il joue régulièrement son répertoire en tournée, même ses deux premières pièces « Nez à nez » et « Le bateau de papier » et participe souvent au festival off d'Avignon. Il propose des ateliers et des stages (improvisation, interprétation, clown), organise des interventions, des lectures et des animations dans divers lieux (hôpitaux, prisons, centres sociaux, écoles...). En 2011, cette Compagnie a été aidée dans le cadre de la convention Ville / Institut Français, pour sa participation au festival Fringe d'Edinbourg et en 2014 pour son projet en Chine.

Cette saison voit la création d'un nouveau spectacle accessible dès 6 ans sur la thématique de la Trisomie 21. « Samuel » raconte l'itinéraire d'un enfant porteur de la trisomie 21 et explore ainsi le thème de la différence en nous invitant à nous questionner en toute sincérité. Le spectacle sera présenté tout le mois de juillet au Festival d'Avignon puis au Festival du Grand Bornand Au Bonheur des Mêmes au mois d'août.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 0 €.

Proposition de subvention : 3 000 €.

3. L'INSCRIPTION DES COMPAGNIES SUR LE TERRITOIRE

La Compagnie du Chien Jaune, située dans le 4^e arrondissement, a été fondée en 1995 par Valérie Zipper, metteuse en scène, auteure et comédienne. Installée dans le 4^e arrondissement, elle y partage un local de travail avec d'autres artistes, dans le cadre d'un collectif dénommé « La Machine ». Elle crée des spectacles en adaptant des œuvres littéraires ou en écrivant ses textes et anime des ateliers de théâtre amateur, dont elle présente les travaux au studio du Théâtre de la Croix-Rousse. Elle n'hésite pas à investir des lieux insolites ou l'espace public,

fondant la Compagnie dans le paysage Croix-Roussien. Cette présence est renforcée par sa participation annuelle au Novembre des Canuts, événement identitaire de portée régionale et nationale consacré à l'histoire lyonnaise de la soie, aux Canuts et aux enjeux contemporains, économiques et industriels.

La saison 2015-2016 a vu la création d'« Iphigénie ou le pêché des dieux », tragédie moderne de Michel Azama. Il s'agit d'une création partagée avec des bénéficiaires et bénévoles des Restos du Cœur. La sortie de résidence a eu lieu au Théâtre de la Croix-Rousse le 25 février et les représentations au Bourget du Lac. La Compagnie propose en plus des ateliers auprès de personnes âgées ou de jeunes en réinsertion.

La Compagnie du Chien jaune prépare également novembre des Canuts 2016, 9^e édition de cet événement qui aura pour thème « Industrialisation : L'éternelle controverse du progrès », avec au programme une exposition photo, des conférences, des débats, spectacles, tables rondes.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 9 000 €.

Proposition de subvention : 7 000 €.

Le Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin, situé dans le 1^{er} arrondissement, est le nom qu'a pris le Novothéâtre en 2010. Pour mémoire, en 1967, Bruno Boëglin fonde la Compagnie de la Mouche qui deviendra ensuite le Novothéâtre. Cette structure, qui était gérée dans le cadre d'une SARL, a opté pour le statut associatif début 2010. Installée dans le 1^{er} arrondissement, elle a pris le nom de Compagnie Bruno Boëglin – Théâtre du Désordre des Esprits. Bruno Boëglin, metteur en scène et acteur lyonnais, bien connu au niveau local, national et international, a créé plus de soixante pièces (textes classiques et contemporains, adaptation d'œuvres non écrites pour la scène ou textes écrits par lui-même). Il joue à Lyon, dans toute la France et à l'étranger, notamment en Amérique Centrale.

Cette saison, la Compagnie crée « Carson » sur la vie de l'écrivaine nord-américaine Carson MC. Culler, mêlant trois thèmes très actuels : la préadolescence, la communauté afro-américaine, et le blues au sens figuré comme au sens propre. Une résidence aux Subsistances a été suivie de présentations publiques le 19 et 20 février et 8 représentations ont eu lieu dans le cadre du festival A Vaulx Jazz. La Compagnie a poursuivi la diffusion de « Frankie », traduction de "The member of the wedding", notamment au Théâtre de l'Ellysée en mars 2016.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 5 000 €.

Proposition de subvention : 5 000 €.

Le Fenil Hirsute situé dans le 5^e arrondissement, est né en 1993, sous l'impulsion d'Yves Charreton, un comédien, musicien et metteur en scène issu du Léopard Dramatique puis des Trois-Huit. Il conçoit chaque création comme un «poème théâtral» qui allie poésie, musique, chant et cinéma super 8. Il a exploré les univers d'August Strindberg, de Marina Tsvetaeva et de Dylan Thomas, mis en scène une biographie de Jerry Lee Lewis, créé plusieurs petites formes et organisé un événement original pour fêter ses 30 ans de théâtre (avec notamment

trois courtes pièces de Thomas Bernhard réunies dans un même spectacle). Il avait été accueilli au Théâtre du Point du Jour pour quatre cartes blanches. Depuis 2014, Véronique Bettencourt a repris la direction artistique de la Compagnie et signe sa première création « Le fantasme de l'échec », spectacle documentaire chanté sur la notion d'échec et de réussite dans le milieu artistique.

Cette saison, la Ferme du Vinatier accueille les artistes de Fénil Hirsute avec le projet « J'ai oublié où était le Nord » à l'été 2016. Plusieurs lectures ont été données au Festival « Les inattendus » en Janvier 2016. La Compagnie travaille aussi sur un nouveau projet « Les espaces incommensurables », spectacle théâtral et documentaire mêlant fiction, vidéo, chant, poésie, et sociologie... qui sera présenté au TNG/Les Ateliers en janvier 2017 (10 représentations).

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 5 000 €.

Proposition de subvention : 5 000 €.

La Fédération, située dans le 1^{er} arrondissement, est la Compagnie du metteur en scène et acteur lyonnais, Philippe Delaigue. Cet artiste a fondé en 1981 la Compagnie Travaux 12 et travaillé pendant près de dix ans à Lyon, régulièrement subventionné par la Ville. En 1991, il a pris la direction de la Comédie de Valence qui est devenue un CDN (Centre Dramatique National) en 1997. En 2007, Philippe Delaigue est revenu à Lyon, avec une nouvelle association dénommée la Fédération et un projet qui allie la création théâtrale, souvent en partenariat avec d'autres équipes, et l'écriture contemporaine à travers des commandes passées à des auteurs d'aujourd'hui. La Fédération s'est installée au n° 7 rue Alsace Lorraine dans des locaux associant bureaux et une salle de travail de 100 m². Depuis son arrivée elle aménage le lieu pour en faire un espace de travail pour d'autres compagnies.

« Tiresias », de Philippe Delaigue et Philippe Gordiani, sera créé au Festival d'Avignon 2016 et présenté par la suite au Théâtre de la Renaissance. La Compagnie poursuit son travail de diffusion avec « Cahiers d'histoires Afrique » notamment en tournée dans les lycées et instituts français d'Afrique de l'Ouest et au festival Récéatras de Ouagadougou. La Compagnie souhaite développer des petites formes théâtrales au sein du réseau des bibliothèques de la métropole. La Fédération a également en projet d'accompagner au sein de son lieu 3-4 équipes artistiques sur des temps plus ou moins longs, tant sur le plan technique, administratif, que d'un point de vue artistique.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 7 000 €.

Proposition de subvention : 5 000 €.

Kiss my Kunst, située dans le 1^{er} arrondissement, est dirigée par Simon Delétang, comédien et metteur en scène issu de la promotion 2002 de l'ENSATT. Sa première Compagnie Minos Théâtre avait été le siège de ses premières mises en scènes : « Fairy queen » à l'Elysée, « Woyzeck », jouées respectivement aux théâtres de l'Elysée et du Point du jour. Entre 2006 et 2008, il est l'assistant de Mathias Langhoff et crée plusieurs spectacles au Théâtre Les Ateliers et à la Comédie de Valence. En juin 2008, il intègre l'équipe du Théâtre Les Ateliers comme cogérant et co-directeur artistique. En septembre 2011, il en

devient seul directeur artistique et reste cogérant du lieu. Il démissionne de ces deux fonctions début septembre 2012 et se consacre à sa Compagnie qui prend alors le nom de Kiss my Kunst.

Cette saison est consacrée à la tournée de « Un fils de notre temps » et au travail préparatoire de création de « La maison que je n'habiterai jamais » d'Andreï Tarkovski, d'après les textes d'Antoine de Baecque, Andreï Tarkovski et Julien Gaillard. Les premières représentations auront lieu à Paris au printemps 2017. En parallèle, Simon Delétang intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, Ecole du Théâtre national de Bretagne, Ecole de la Comédie de Saint-Etienne) ainsi qu'au Conservatoire national de région de Lyon.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 6 000 €.

Proposition de subvention : 5 000 €.

La Compagnie Premier Acte, fondée en 1985 par Sarkis Tcheumlekdjian, joue aussi bien des textes nouveaux et inédits que des adaptations d'œuvres littéraires non écrites pour le théâtre. Son siège social est situé à Villeurbanne où elle anime une école de théâtre pour professionnels et amateurs. C'est une équipe dont l'action artistique rayonne sur l'ensemble de l'agglomération lyonnaise, par le biais des résidences et d'actions participatives avec les habitants. Bien implantée sur les scènes lyonnaises, elle tourne également ses productions en France et à l'étranger (sélection aux festivals de Tokyo, Téhéran, Hanoï...) et se produit régulièrement au festival d'Avignon. L'Ecole Premier Acte mise en œuvre par la Compagnie anime enfin des ateliers et des cours réguliers, à visée professionnelle et en pratique amateur, en milieu scolaire et dans le cadre de projets liés à la politique de la ville.

Pour la saison 2015-2016, outre la diffusion de spectacles créés les années précédentes, la compagnie achève plusieurs créations : « Andorra » qui sera présentée à l'automne 2016 puis aux Célestins pour 10 représentations en 2017 et « Le petit chaperon louche », fable jeune public revisitant les thèmes de l'immigration.

La Compagnie a par ailleurs relancé depuis la rentrée 2015 la Classe Apprenti Comédien (classe de formation professionnelle) qui accueille environ 30 élèves et continue son travail de transmission à travers des stages destinés aux amateurs.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 5 000 €.

Proposition de subvention : 5 000 €.

Scènes, situés dans le 5^e arrondissement, a été fondée en 1998 par Philippe Vincent, un artiste d'origine stéphanoise, metteur en scène de théâtre (une vingtaine de spectacles), réalisateur de courts et moyens métrages, musicien et comédien. Elle a été accueillie en résidence pendant plusieurs années au Théâtre de la Croix-Rousse puis aux Subsistances et au Nouveau Théâtre du Huitième. A Lyon depuis douze ans, elle est actuellement installée dans un local municipal du 5^e arrondissement qu'elle partage avec d'autres équipes théâtrales. Elle travaille également à l'étranger, notamment, ces dernières années, en

Allemagne, aux Etats-Unis et au Caire. Pour 2016, la Compagnie bénéficie d'une carte blanche dans le cadre du Théâtre Permanent de Gwenaël Morin.

La saison 2015-2016 a été marquée par cette présence au Théâtre du Point du Jour du 1^{er} au 30 mars 2016 qui a permis à la Compagnie de proposer des reprises de ses spectacles (« Où et quand nous sommes morts », « Totale indépendance », « Un arabe dans mon miroir ») mais aussi d'inviter et programmer d'autres Compagnies. Scènes a aussi présenté une première étape de travail à la Comédie de St Etienne de « Gonzo », spectacle sur le texte de Riad Gahmi. Le spectacle « Hamlet machine », d'après le texte d'Heinrich Müller a été créé au Point du Jour début janvier. La Compagnie participe aussi au projet collectif initié par la chorégraphe Florence Girardon autour de « La passion selon St Mathieu » de JS Bach, en collaboration avec Maguy Marin et le Ramdam. Enfin, différents ateliers d'initiation au cinéma numérique sont proposés en lycée.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 6 000 €.

Proposition de subvention : 5 000 €.

4. AIDE A LA STRUCTURATION ET AU RAYONNEMENT

Le Bloc Opérateur, situé dans le 5^e arrondissement, est une compagnie théâtrale lyonnaise fondée en 1997 dont la direction artistique relève depuis d'Emmanuel Meirieu. Après avoir revisité les contes de fée façon Grand Guignol et injecté une dose de cinéma américain à trois grands classiques (« Electre », « Médée » et « Othello »), cet artiste a puisé son inspiration dans le répertoire dramatique américain de la seconde moitié du XX^e siècle, adaptant par exemple « A tombeau ouvert » de Joe Connely. En juillet 2010, il a créé « De beaux lendemains », pièce adaptée du roman de l'auteur américain Russel Banks, à l'Odéon, dans le cadre des Nuits de Fourvière. A son répertoire, on peut également ajouter la création de « Birdy » ou encore « Mon traître ». De 2015 à 2017, la Compagnie est artiste associé à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National d'Alsace.

Cette saison, la Compagnie a diffusé « Mon traître » dans différentes scènes régionales du territoire et travaillé à la création « Des hommes en devenir » d'après Bruce Machert à la Scène National de Colmar. Un travail de transmission est également proposé à travers des ateliers de théâtre amateur, des initiations au jeu d'acteur en milieu scolaire et l'organisation de stages professionnels.

Montant de la subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 9 000 €.

Proposition de subvention : 7 000 €.

La Hors de, située dans le 1^{er} arrondissement, a été fondée en 1992 par Nathalie Veuillet (metteuse en scène) et Wilfrid Haberey (compositeur et concepteur multimédia). Cette Compagnie travaille en direction du texte contemporain, des jeunes auteurs et du mélange des disciplines artistiques. Elle a animé, pendant plusieurs années, le projet Sputnik qui s'inscrivait dans le GPV (Grand Projet de Ville) de Lyon Duchère et qui s'est terminé en 2011. La Compagnie travaille dans l'espace public et tous ses spectacles sont en accès libre ayant pour objectif de toucher un public élargi de l'offre culturelle classique.

Cette saison verra la diffusion dans l'espace public de « Corps tissés », création mêlant danse et théâtre sous la forme d'une série de 3 formats dansé et "élastiques" où les danseurs comédiens sont reliés par des fils. Un nouveau projet « La malice des hommes » est en cours de création en coproduction avec la compagnie Djamah Afrik au Burkina Faso. Nathalie Veuillet propose aussi des interventions pédagogiques sur la coopération artistique internationale auprès d'élèves de l'IESA.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 9 000 €.

Proposition de subvention : 8 000 €.

Kastôr Agile, située dans le 8^e arrondissement, est une Compagnie théâtrale fondée en 2001 par Gilles Pastor, comédien et metteur en scène lyonnais. Cet artiste a travaillé pendant dix ans au sein du collectif artistique les Trois-Huit. Il a ensuite entrepris son projet personnel qui s'inscrit dans une démarche mêlant le théâtre à d'autres formes esthétiques. Certains spectacles s'inspirent de l'expérience personnelle et intime de Gilles Pastor, d'autres prennent leur source dans le répertoire théâtral et d'autres encore portent à la scène des textes non écrits pour le théâtre. En 2009, Gilles Pastor a bénéficié d'une résidence « hors les murs » de la Villa Médicis à Salvador de Bahia, pour créer « Tempête à 14° Sud » ; deuxième volet d'un travail autour de « La Tempête » de Shakespeare, qu'il a mêlé au rite du candomblé des danseurs et des musiciens brésiliens. Il s'implique aussi dans l'accompagnement de jeunes professionnels issus de structures de formations artistiques initiales lyonnaises ou régionales. Il anime d'ailleurs des stages et des ateliers à visée professionnelle ou en pratique amateur et développe des actions d'initiation artistique en direction de publics néophytes variés. De 2010 à 2014, la Compagnie a bénéficié de la mise à disposition d'un bureau dans le 3^e arrondissement. La Compagnie va désormais être hébergée dans les locaux de la Villa Neyrand jusqu'en 2019.

En début de saison, les premières représentations de « Thomas » ont eu lieu en début de saison au Théâtre de la Croix-Rousse. Plusieurs résidences ont lieu tout au long de la saison pour la création d'« Œdipe-roi », proposée avec un circassien pour jouer Œdipe. L'œuvre sera présentée à l'automne 2017. Gilles Pastor propose, en outre, différentes interventions auprès des étudiants de l'École Nationale des Travaux Publics, des ateliers d'écriture et théâtre auprès d'adolescents en milieu carcéral.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 12 000 €.

Proposition de subvention : 11 000 €.

La Meute, située dans le 1^{er} arrondissement, est un collectif théâtral fondé en janvier 2010 par de jeunes artistes issus du Conservatoire de Lyon. Les membres de l'équipe se disent « collectivement responsables » des projets qu'ils construisent ensemble et délèguent tour à tour la mise en scène à l'un d'entre eux pour le temps limité de chaque création. Ils travaillent avec plusieurs équipes artistiques comme Lucathéâtre, Locus Solus et la Compagnie du Menteur Volontaire. Leur premier spectacle, « Les foudroyés » (d'après Dante, Goethe et 50 autres poètes) a été créé en 2010 à l'Élysée, dans le cadre du festival Éclotions des élèves du Conservatoire. La Meute a ensuite rencontré un grand succès avec « Belgrade » qui continue de tourner régulièrement dans des lieux tels que les Célestins ou le Studio 104 à Paris.

Pour 2015-2016, le spectacle « La famille royale », sera basé sur une adaptation du roman « La Famille royale », de l'auteur américain William T. Vollmann. Le texte dresse le portrait d'une Amérique de cauchemar dépossédée de tout principe moral, à l'heure de la mondialisation et des nouvelles technologies. Les répétitions s'étalent sur la saison et permettront une création au Toboggan à Décines, les 5 et 6 janvier 2017, puis aux Célestins du 10 au 14 janvier.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 6 000 €.

Proposition de subvention : 9 000 €.

Compagnie Nino d'Introna, située dans le 3^e arrondissement, a été fondée, en décembre 2014 suite au changement de direction du Théâtre Nouvelle Génération, dirigé jusqu'à cette date par Nino d'Introna.

Cette association a pour objet de favoriser, diffuser et réaliser des initiatives susceptibles de promouvoir et valoriser les créations dramatiques, les animations culturelles. La Compagnie est ouverte à toutes formes d'écritures : théâtre, littérature, canevas... Elle produira prioritairement des écritures contemporaines mais aussi des œuvres de répertoire.

Nino d'Introna a créé le spectacle « Le parachute » en co-production avec la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani de Turin. La création en italien a été présentée en avril 2016 à Turin et sera proposée pour la saison 2016-2017 en France. En parallèle, la compagnie diffuse ses spectacles dont notamment « Yael ou l'enfance de l'art », au Théâtre de Privas, Vienne, Saint Priest (Espace Théo Argence).

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 7 500 €.

Proposition de subvention : 6 000 €.

Raskine & compagnie, située dans le 1^{er} arrondissement, est une association fondée en septembre 2012, à l'initiative de Michel Raskine, dont les activités artistiques se poursuivent dans le cadre d'une Compagnie depuis qu'il n'est plus directeur du Théâtre du Point du Jour. Pour mémoire, cet artiste, comédien et metteur en scène, a joué dans les productions de nombreux metteurs en scène, a été assistant de Roger Planchon, Gildas Bourdet et Alain Milianti et a mis en scène son premier spectacle, « Max Gericke » en 1984. Depuis, il a créé 31 pièces de théâtre, mis en scène 2 opéras, dirigé le Théâtre du Point du Jour de 1995 à 2012, animé plusieurs ateliers à l'ENSATT, enseigné pendant 3 ans à l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne et obtenu un Molière en 2008 pour « Juste la fin du monde » de Jean-Luc Lagarce (commande de la Comédie Française). En janvier 2014, Michel Raskine a créé « Le triomphe de l'amour » de Marivaux au TNP. Ce spectacle a été repris pour une tournée nationale (Besançon, Narbonne...) avec 36 représentations données de janvier à mai 2015.

La Compagnie est labellisée "compagnie en Rhône-Alpes" pour la période 2015-2017.

Cette saison, Raskine & Compagnie a travaillé à ses deux prochaines créations : « Au chœur des Ténèbres » de Joseph Conrad, créé au Théâtre de

l'Elysée en septembre 2015 (15 représentations) et « Quartett » de Heiner Muller, créé au Théâtre des Célestins en janvier 2016 (16 représentations). La diffusion du spectacle continue avec notamment une tournée à Saint-Pétersbourg.

Montant de la subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 14 000 €.

Proposition de subvention : 13 000 €.

Théâtres du Shaman, située dans le 1^{er} arrondissement, est une compagnie née en 1981, à l'initiative de Bruno Meyssat. Cet artiste a d'abord conçu des spectacles expérimentaux, mêlant chorégraphie, arts plastiques et théâtre visuel. Ensuite, il a mis en scène plusieurs textes du répertoire, tout en gardant son originalité. Il a créé une trentaine de spectacles et s'implique toujours autant dans la recherche de nouvelles formes artistiques. Il est aussi très actif dans la formation professionnelle des étudiants de plusieurs écoles de théâtre (notamment celle du TNB de Rennes, et plus récemment, celle de la Comédie de Saint-Etienne) et dans la formation continue des acteurs confirmés. Il organise notamment des stages au Cadix, un lieu de travail qu'il a aménagé à Saint Laurent d'Agny. A partir de 1997, il associe régulièrement un pays étranger à ses créations (notamment le Kenya, l'Égypte, le Pérou et le Japon ou les États-Unis). Plus récemment, il a ancré son travail autour de questions de société et d'actualité. Depuis 2009, la Compagnie explore de nouveaux axes de travail liés à une approche mêlant anthropologie et histoire tout en restant ancré dans notre monde contemporain comme le montrent les spectacles « Observer », « Le monde extérieur » et « 15 % ».

Le projet « Kairos » en lien à la crise grecque a abouti pour cette saison 2015-2016, avec 12 représentations à Athènes puis 10 à Aubervilliers ainsi que 5 représentations en décembre 2015 au TNG Les Ateliers. Les premières ébauches de création naissent pour le spectacle « 34 » coproduit par le Théâtre National de Strasbourg, la MC2 et la Comédie de Saint-Etienne. Bruno Meyssat est intervenu à l'ENSATT en janvier et propose cette année un temps collectif réunissant les différents interprètes ayant participé à la compagnie depuis sa création.

Subvention reçue au titre de l'année 2015 : 11 000 €.

Proposition de subvention : 10 000 €.

Le Turak Théâtre, situé dans le 5^e arrondissement, a été fondé en 1985 par Michel Laubu, un artiste qui propose un théâtre visuel, nourri d'objets détournés et de mythologies inventées, accessible à tous les publics, adultes et enfants. A partir d'un thème, il développe des projets sur deux ou trois ans en alternant les petites formes et les spectacles grand format. Il accompagne régulièrement la présentation de ses productions théâtrales d'actions culturelles variées. Son projet actuel, commencé en 2007, a pour thème l'insularité et compte déjà plusieurs spectacles et expositions. La Ville met à disposition de la Compagnie des locaux situés au sein de la Villa Neyrand, sise 39 rue Champvert à Lyon 5^e.

La Compagnie a fêté ses 30 ans en novembre 2015 avec trois événements principaux : une création grand plateau, un film documentaire sur la Compagnie et la sortie d'un livre. Cette saison, Turak théâtre a travaillé à la création de deux spectacles petites formes itinérants : « Parade nuptiale en

Turakie », un solo de Michel Laubu, vu comme un observatoire des comportements amoureux en Turakie et « Chaussure à son pied », solo de Emili Hufnagel sur le prince charmant dans les contes de fées. La compagnie a présenté « Carmen en Turakie » en décembre 2015 au Théâtre des Célestins, en correspondance avec l'exposition créée Kayaka'lo. En outre, Turak théâtre continue à diffuser son répertoire sur le territoire national et international.

La convention-cadre formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Subvention reçue au titre de l'exercice 2015 : 40 000 €.

Proposition de subvention : 40 000 €.

Vu lesdites conventions ;

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e et 9^e arrondissements ;

Où l'avis de la commission Culture, Patrimoine, Droits des Citoyens, Evénements ;

DELIBERE

1. Les subventions de fonctionnement suivantes, pour un montant global de 259 000 €, sont allouées aux associations ci-dessous :

LIEUX ET FESTIVALS	
Espace Gerson (5 ^e arrondissement)	15 000 €
Balises (7 ^e arrondissement)	8 000 €
Lamartine (3 ^e arrondissement)	2 000 €
Le Fanal (6 ^e arrondissement)	7 000 €
Juste pour rire (Paris)	30 000 €
Théâtre Tête d'or (3 ^e arrondissement)	15 000 €
Chambre noire (1 ^{er} arrondissement)	2 000 €
AIDE AU PROJET ET A L'EMERGENCE	
Ampoule Théâtre (7 ^e arrondissement)	3 000 €
Animal 2nd (4 ^e arrondissement)	2 000 €
La Corde Rêve (69530 Brignais)	2 000 €
Cordonnerie (1 ^{er} arrondissement)	2 000 €
Colonie Bakakaï (4 ^e arrondissement)	2 000 €
Comité 8.1 (3 ^e arrondissement)	2 000 €
Fantomas (3 ^e arrondissement)	3 000 €
La Grenade Grain Théâtral (4 ^e arrondissement)	2 000 €
Spina (5 ^e arrondissement)	2 000 €
La nouvelle fabrique (4 ^e arrondissement)	2 000 €
Cie On Off (8 ^e arrondissement)	3 000 €
L'ineffable Théâtre (Troupe du Levant) - (9 ^e arrondissement)	4 000 €
Les Transformateurs (69110 Villeurbanne)	4 000 €
Traverses (4 ^e arrondissement)	3 000 €
Le voyageur debout (4 ^e arrondissement)	3 000 €

INSCRIPTION DANS LE TERRITOIRE	
Chien Jaune (4^e arrondissement)	7 000 €
Bruno Boëglin - Désordre des esprits (1^{er} arrondissement)	5 000 €
Fénil Hirsute (5^e arrondissement)	5 000 €
La Fédération (1^{er} arrondissement)	5 000 €
Kiss my Kunst (1^{er} arrondissement)	5 000 €
Premier Acte (69100 Villeurbanne)	5 000 €
Scènes (5^e arrondissement)	5 000 €
RAYONNEMENT	
Bloc opératoire (5^e arrondissement)	7 000 €
La Hors de (1^{er} arrondissement)	8 000 €
Kastor Agile (8^e arrondissement)	11 000 €
La Meute (1^{er} arrondissement)	9 000 €
cie Nino D'Introna (3^e arrondissement)	6 000 €
Raskine et cie (1^{er} arrondissement)	13 000 €
Théâtres du Shaman (1^{er} arrondissement)	10 000 €
Turak (5^e arrondissement)	40 000 €
TOTAL	259 000 €

2. Les conventions-cadres susvisées, établies entre la Ville de Lyon, la Compagnie Turak Théâtre et l'Association Juste pour une ville, sont approuvées.

3. M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

4. La dépense correspondante, soit 259 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2016, programme SOUTIENAC, opération Fonds d'Intervention Culturelle (FONDSFIC), ligne de crédit 42652, nature 6574, fonction 30.

(Et ont signé les membres présents)
 Pour extrait conforme,
 Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

G. KEPENEKIAN