

VILLE  DE LYON

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2016/2043

Autorisation de solliciter et de percevoir une subvention auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) pour une exposition, en partenariat avec la Bibliothèque universitaire de Leipzig, sur l'apparition de la page imprimée (vers 1450 - vers 1530).

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

SEANCE DU 25 AVRIL 2016

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 28 AVRIL 2016

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 11 AVRIL 2016

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 28 AVRIL 2016

DELIBERATION AFFICHEE LE : 4 MAI 2016

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme BRUGNERA, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. BRÜMM, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINE, M. CLAISSE, Mme DOGNIN-SAUZE, M. DURAND, Mme REYNAUD, M. LE FAOU, Mme RIVOIRE, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, M. GRABER, Mme FRIH, M. DAVID, Mme NACHURY, Mme LEVY, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme PICOT, Mme BERRA, M. BERAT, M. TOURAINÉ, M. COULON, Mme FONDEUR, M. PELAEZ, M. LEVY, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, Mme MANOUKIAN, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, M. BOUDOT, Mme MADELEINE, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : Mme BESSON (pouvoir à Mme GAY), M. FENECH (pouvoir à M. HAVARD), Mme BURILLON (pouvoir à Mme CONDEMINE)

ABSENTS NON EXCUSES : M. BRAILLARD

2016/2043 - AUTORISATION DE SOLLICITER ET DE PERCEVOIR UNE SUBVENTION AUPRES DE LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC) POUR UNE EXPOSITION, EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DE LEIPZIG, SUR L'APPARITION DE LA PAGE IMPRIMEE (VERS 1450 - VERS 1530). (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 31 mars 2016 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Au cours du dernier trimestre 2016, la Bibliothèque municipale de Lyon (BmL) présentera, en partenariat avec la Bibliothèque universitaire de Leipzig, une exposition sur l'apparition de la page imprimée (vers 1450-1530).

Cette exposition visera à montrer comment la page imprimée s'est peu à peu construite : d'abord très proche du modèle manuscrit – à s'y méprendre parfois –, elle a progressivement pris son autonomie, instaurant ses propres règles de mise en page et introduisant de nouveaux repères de lecture. Les thèmes de la continuité et de la rupture par rapport au support manuscrit et à la culture médiévale, au moment où l'Occident chrétien est marqué par la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme, seront donc fortement présents dans l'exposition. Celle-ci mènera le visiteur de l'apparition de l'imprimerie (impression de la Bible de Gutenberg vers 1455) aux années 1530, date à laquelle l'autonomisation de la page imprimée est achevée (généralisation et fixation de la page de titre, abandon quasi-total des caractères gothiques...)

Les différents éléments de la mise en page seront abordés, notamment :

- la disposition du texte (texte sur plusieurs colonnes ou à longues lignes, disposition du texte et formats...);
- la division et la structuration du texte (division en chapitres, apparition du paragraphe, l'aération progressive du texte avec le développement des interlignes...);
- l'écriture (de la lettre gothique aux caractères romain et italique);
- le rapport entre texte et illustration, la place de la décoration;
- les éléments d'identification du texte (du colophon à la page de titre...);
- les éléments facilitant le repérage au sein du texte (titres courants, manchettes, index et tables...).

La page sera analysée sous des angles multiples, matériels, techniques, culturels et sociaux. Elle sera vue et pensée comme une composition graphique et le résultat de la mise en œuvre de compétences et de moyens techniques; comme le champ construit d'une pensée, le réceptacle d'idées anciennes ou nouvelles; comme un vecteur de messages, un moyen d'instruction, de réflexion, de méditation, d'évasion, de dépassement... Les évolutions de la mise en page seront

mises en relation avec l'histoire économique, sociale, culturelle, artistique et technique.

Le partenariat avec la Bibliothèque universitaire de Leipzig se matérialisera par la présentation parallèle de deux expositions, à Leipzig et à Lyon. Si chacune des deux institutions disposera d'une grande liberté dans la sélection des livres présentés, un « tronc commun » sera défini afin de mettre en valeur des œuvres et des éditions majeures conservées dans les deux établissements (*Bible* de Gutenberg, *Chronique de Nuremberg*, éditions aldines...). Une réflexion commune permettra de nourrir une approche partagée du thème retenu. Enfin, un catalogue sera publié en commun. Celui-ci comportera trois parties : une introduction présentant les éléments structurants de la page imprimée ; une sélection des œuvres présentées (équilibre entre Lyon et Leipzig) ; une série de contributions sur le thème choisi.

L'exposition présentée à la BmL permettra notamment de mettre en valeur la riche production éditoriale lyonnaise de la fin du XV^e siècle et du début du XVI^e siècle. Quelques prêts seront sollicités (liste en cours de validation). L'exposition comprendra par ailleurs un hommage à Henri-Jean Martin, qui fut directeur de la BmL et qui dédia ses travaux à l'histoire du livre. Deux de ses ouvrages (*L'apparition du livre*, en collaboration avec Lucien Febvre, 1957 et *La naissance du livre moderne : mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e–XVII^e siècles)*, 2000) seront plus particulièrement mis en avant.

Une version numérique de l'exposition sera réalisée, permettant une diffusion plus large et de plus longue durée du contenu de l'exposition physique. Elle donnera accès au contenu intégral des documents exposés mis en ligne sur Numelyo, la Bibliothèque numérique de Lyon.

En lien avec cette exposition, la BmL proposera un large programme culturel :

- de nombreuses visites : visites hebdomadaires proposées par le commissaire de l'exposition, visites « premiers pas » assurées par le service des publics de la BmL, visites adaptées pour un public scolaire, visite thématique sur « Le livre et la religion » à destination d'un public d'étudiants dans le cadre des Assises de la religion et de la laïcité (octobre 2016) ;
- des conférences et notamment une conférence historique sur les débuts de l'imprimerie en Europe et une conférence mettant en relation la révolution de l'imprimerie et la révolution numérique ;
- des ateliers typographiques organisés avec le Musée de l'imprimerie et de la Communication Graphique de Lyon ;
- une journée d'études consacrée à l'œuvre d'Henri-Jean Martin, en janvier 2017 (H.-J. Martin est décédé en janvier 2007) ; la BmL souhaite que cette journée se tienne à l'ENSSIB et soit organisée en partenariat avec elle.

Le budget prévisionnel de cette action s'élève à 30 000 €.

Dans ce cadre, la Bibliothèque municipale de la Ville de Lyon sollicite une subvention auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Ouï l'avis de la commission Culture, Patrimoine, Droits des Citoyens, Evénements ;

DELIBERE

1- L'autorisation de solliciter et de percevoir une subvention auprès de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) pour une exposition, en partenariat avec la Bibliothèque universitaire de Leipzig, sur l'apparition de la page imprimée (vers 1450-1530) est approuvée.

2- M. le Maire est autorisé à signer tous les documents afférents.

3- La recette sera inscrite sur le budget en cours – article 74718 fonction 321.

(Et ont signé les membres présents)

Pour extrait conforme,

Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

G. KEPENEKIAN