



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2015/1403

Attribution de subventions de fonctionnement à 45 lieux et compagnies œuvrant dans les domaines du théâtre et du cirque pour un montant global de 314 000 euros - FIC et 15 000 euros - CASINO

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

SEANCE DU 28 SEPTEMBRE 2015

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 1 OCTOBRE 2015

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 21 SEPTEMBRE 2015

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 2 OCTOBRE 2015

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETAIRE ELU : Mme HAJRI Mina

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme BRUGNERA, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. BRUMM, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINI, M. CLAISSE, Mme DOGNIN-SAUZE, M. DURAND, Mme REYNAUD, M. LE FAOU, Mme RIVOIRE, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, Mme BESSON, M. GRABER, Mme FRIH, M. DAVID, Mme NACHURY, M. FENECH, Mme LEVY, M. BLACHE, Mme BALAS, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, Mme PICOT, M. BRAILLARD, M. BERAT, M. TOURAINE, M. COULON, Mme BURILLON, M. PELAEZ, M. LEVY, M. RUDIGOZ, Mme MANOUKIAN, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, Mme MADELEINE, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : Mme BERRA (pouvoir à Mme de LAVERNEE), Mme FONDEUR (pouvoir à M. COULON), Mme HOBERT (pouvoir à M. CUCHERAT), Mme FAURIE-GAUTHIER (pouvoir à M. RUDIGOZ), M. BOUDOT

ABSENTS NON EXCUSES :

2015/1403 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 45 LIEUX ET COMPAGNIES ŒUVRANT DANS LES DOMAINES DU THEATRE ET DU CIRQUE POUR UN MONTANT GLOBAL DE 314 000 EUROS - FIC ET 15 000 EUROS - CASINO (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 11 septembre 2015 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Le territoire lyonnais compte nombre d'équipes artistiques qui travaillent dans les domaines du théâtre et du cirque. Ainsi, en 2015, au titre du Fonds d'Intervention Culturelle, 102 structures ont sollicité l'aide financière de la Ville de Lyon pour leurs activités.

Lors de la séance du 19 janvier 2015, vous avez voté une attribution globale de 220 000 € au bénéfice des cinq lieux « Scènes Découverte » suivants, pour leur implication dans l'accompagnement de l'émergence :

- le Théâtre des Clochards Célestes (65 000 €) ;
- l'Espace 44 (45 000 €) ;
- le Théâtre des Marronniers (45 000 €) ;
- l'Association Si Tu ...- Théâtre de l'Elysée (55 000 €) ;
- la MJC de Ménival - Ecole de Cirque de Lyon (10 000 €).

Aujourd'hui, 45 autres attributions vous sont soumises. Ces dossiers ont été examinés au regard de trois critères inscrits au plan de mandat :

- l'émergence des formes et des équipes ;
- la permanence d'un travail artistique dans la cité ;
- le rayonnement national et international.

Tous les projets retenus prennent en compte l'intérêt communal :

- par la qualité artistique des prestations offertes au public lyonnais ;
- par leur engagement à rencontrer un public le plus diversifié possible ;
- en contribuant au rayonnement artistique de la ville, notamment lors des reprises de leurs productions en tournée.

1. L'EMERGENCE DES FORMES ET DES EQUIPES

Ampoule Théâtre est une Compagnie fondée en 2004 et dirigée par un jeune metteur en scène, Nicolas Zlatoff. Ses créations réunissent des artistes d'horizons divers : comédiens issus de la Scène sur Saône ou de l'ENSATT, metteurs en scène, scénographes, créateurs lumière ... Elle a pour objectif de faire résonner les textes au présent, qu'ils soient contemporains ou classiques. Elle crée

également des formes mixtes, théâtre et musique, intitulées Concerts de Textes. Elle initie enfin un rapprochement entre savoirs scientifiques et démarche artistique dans le cadre des conférences-théâtres qu'elle anime et des cours qu'elle dispense dans deux grandes écoles et au Barreau de Lyon.

Cette saison, la Compagnie maintient le déploiement de son activité au dehors du territoire lyonnais, initiant des collaborations avec des établissements de la ville de Lausanne et intervenant auprès des détenus de la prison de Corbas dans le cadre de son partenariat avec l'Université populaire de Lyon. Nicolas Zlatoff participe également au Vivier mis en place par le Théâtre des Ateliers, espace de recherche et de rencontres entre artistes d'horizons différents.

Une subvention de 2 000 € lui a été versée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 3 000 €.

Animal 2nd est née de la scission de l'Association Nödj fin 2014. Dirigée par Aurélie Pitrat (comédienne) et Frédérique Jay (chargée de diffusion), Animal 2nd assure la continuité du spectacle "Innocence" ainsi que l'organisation de sa tournée à partir de la rentrée 2015.

L'Association assure cette année la création de « Point D » (titre provisoire), inspirée de l'œuvre de Jean Baudrillard. Il s'agit d'une création collaborative pluridisciplinaire mêlant jeu, dessin, nouvelle technologie, musique live sur un plateau de théâtre pour une expérience improvisée.

Proposition de subvention : 3 000 €.

La Colonie Bakakaï fait suite, depuis juillet 2014, au Collectif Abi/Abo, sous la direction artistique de Chloé Bigou. La Compagnie est mue par le désir d'un théâtre musical au sein duquel drame et musique s'inventent conjointement.

La Colonie Bakakaï cherche que le texte devienne musique, la musique scénographie et le décor sensation. En ce sens, elle a monté sa première création « Le sentiment d'une montagne », inspirée de l'œuvre de Christophe Tarkos. Disposant du soutien du Nouveau Théâtre du Huitième et du Théâtre de l'Elysée, la Compagnie a joué au sein du théâtre de la Renaissance d'Oullins en janvier 2015.

Une subvention de 1 000 € lui a été versée au titre de l'exercice 2014 (« Collectif Abi-Abo »).

Proposition de subvention : 3 000 €.

Comité 8.1, fondé en 2010, se veut un espace de création théâtrale et de libre association entre la poésie orale et la musique. Cette Compagnie est dirigée par deux artistes : un auteur, Samuel Gallet et un metteur en scène, Jean-Philippe Albizzati, tous deux issus de l'ENSATT. Samuel Gallet a intégré le département d'écriture dramatique de l'ENSATT en 2003. Il collabore aux

activités de la Comédie de Valence, est auteur en compagnonnage au Théâtre de Privas et fait partie de plusieurs collectifs d'auteurs. Sa pièce "Communiqué n° 10" est lauréate des Journées d'Auteurs 2010. Jean-Philippe Albizzati s'est formé au Théâtre dans diverses structures avant d'intégrer le département mise en scène de l'ENSATT. Il a monté plusieurs pièces et réalisé ou coréalisé des courts et moyens métrages. Des musiciens complètent souvent cette équipe qui travaille résolument avec des auteurs vivants et défend l'écriture contemporaine et l'écriture de plateau.

La Compagnie a entamé, en 2015, un nouveau cycle avec les premières étapes de production de « Issues » de Samuel Gallet ; la création et les premières représentations de « Ball » de Bertold Brecht, avec de nombreux soutiens régionaux ou nationaux ; enfin, la création du projet franco-chilien « la faim et les rêves : El hambre y los sueños ».

Cette année marque aussi le portage radiophonique par France Culture de la pièce « Oswald de nuit » de Samuel Gallet.

Proposition de subvention : 3 000 €.

La Grande Tablee a été créée en mai 2014 par Noé Mercier et Louka Petit-Taborelli. Elle réunit essentiellement des artistes de l'ENSATT de toutes disciplines confondues, mais sans metteur en scène. Les artistes ont en effet acquis un vocabulaire de travail commun mais souhaitent réfléchir à une nouvelle manière de travailler ensemble, d'aborder un texte, d'échanger pour aboutir à l'expression d'un spectacle qui puisse refléter les questionnements de chaque individu présent sur le projet.

Ainsi, le théâtre apparaît comme une aventure humaine dans laquelle chacun, technicien ou comédien, a le même statut.

Cette année, la Compagnie a mis en scène l'œuvre d'Henrik Ibsen, « les Piliers de la Société », avec des représentations au sein des théâtres de l'Elisée et de Mazades, à Aubenas.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Groupe Fantômas a été fondé par Guillaume Baillart suite à la scission de l'Association Nödj fin 2014. Guillaume Baillart a étudié au Conservatoire d'Avignon, bénéficiant ensuite du dispositif de compagnonnage au NTH8, jouant alors sous la direction de Sylvie Mongin Algan. En 2003, il cofonde l'Association Olympique Pandémonium au sein de laquelle il joue, écrit et met en scène pendant trois ans. De 2004 à 2009, il joue avec Gwénaél Morin dans "Voyage à la lune", "Comédie sans titre", "Les justes"... Suite à la création de Nödj en 2007, il interprète différents rôles, écrit et met en scène "Les chevaliers".

Le Groupe Fantômas est en compagnonnage pour 3 ans avec le Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

Cette saison fut d'abord consacrée à la tournée de « Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière », y compris à l'étranger. Elle marquait

aussi l'achèvement du projet « Electronic City » avec les acteurs de la classe « labo » du Conservatoire de Toulouse et en résidence au théâtre des Ateliers.

Enfin, le Groupe Fantômas a mis en scène son projet en quatre épisodes « Merlin », d'après l'œuvre de Tankred Dorst, pour une création en janvier 2016 au Théâtre de Villefranche-sur-Saône et des représentations au sein du Théâtre Nouvelle Génération.

Proposition de subvention : 3 000 €.

La Compagnie In-Time est née en 2005, à l'initiative de Carine Pauchon, comédienne et metteuse en scène, successivement formée dans plusieurs disciplines : les arts plastiques à l'ENBA de Lyon, la danse classique et contemporaine au Conservatoire de Saint-Etienne, puis le théâtre à l'école d'art dramatique de la Scène sur Saône et à l'Université Lyon II. Cette compagnie expérimente un théâtre ouvert sur la poésie, le son, le mouvement, le corps, la langue (notamment les langues orales et les langues signées). Son travail s'articule autour d'une réflexion sur l'art contemporain et confronte la culture des sourds à celle des entendants. Elle alterne les productions destinées au public adulte et celles qui s'adressent au jeune public. A ce jour, elle a créé huit spectacles, tous donnés en version bilingue et de nombreuses performances. Elle participe régulièrement au Printemps des Poètes et anime des stages et des ateliers. Après une résidence de 3 ans au centre social de Champvert, elle a intégré cette saison les locaux de la Villa Neyrand, en partage avec l'Association Turak Théâtre.

Cette année, la Compagnie a poursuivi ses ateliers de Langue des Signes Française, auprès de publics adultes et enfants, sur le territoire lyonnais ou métropolitain. Elle s'est grandement impliquée dans les écoles des 5^e et 9^e arrondissements particulièrement. Ses ateliers ont aussi été proposés dans le cadre des festivals *Tout l'monde dehors* et *Le Petit Spectateur*.

Elle a également créé « Signe moi un rêve », dans des écoles de la Région Rhône-Alpes et de l'agglomération (Bron, Irigny notamment), mais aussi dans des théâtres à Annecy, Rumilly...

Une subvention de 1 500 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 1 500 €.

La Grenade : Grain Théâtral, fait suite à la Troupe des Pieds Perdus, par décision modificative le 20 décembre 2013. Sa présidente, Soizic de la Chapelle, metteuse en scène et comédienne, est lauréate d'une bourse PRODIJ. La Compagnie rassemble plusieurs comédiens, chanteurs, mimes, acrobates autour d'un "Théâtre de l'imagination" cherchant à mettre en scène le conte, le récit, la narration, avec très peu de moyens. L'acteur devient alors multiforme, car "pour raconter une histoire, tous les moyens sont bons !".

Depuis quelques années, les membres composant la Grenade axent leur travail autour de l'adaptation de classiques romanesques.

Cette année, la Compagnie a présenté ses créations « Jusque-là » et « Quatre-vingt-treize » de Victor Hugo dans des lieux non dédiés de la Métropole (MJC, centres sociaux, médiathèques) ou auprès de publics rhônalpins éloignés de l'offre culturelle. Elle a également joué « L'assemblée nationale française » à l'Espace 44.

Par ailleurs, une rencontre a été organisée avec une classe préparatoire aux grandes écoles du lycée Edouard Herriot autour de l' « Homme qui rit » de Victor Hugo.

Plus généralement, un public diversifié (familles, étudiants) a pu participer aux colloques et ateliers proposés par la compagnie sur le territoire lyonnais.

Proposition de subvention : 1 500 €.

L'Association Pratique a été fondée à Lyon en octobre 2014. Son directeur artistique est Yann Lheureux, ancien de la Compagnie Les sept sœurs.

L'Association a pour but la production, l'exploitation et la diffusion de spectacle vivant, d'assurer la formation de ses adhérents et stagiaires aux pratiques artistiques et de poursuivre un travail de recherche sur les arts du spectacle. Dans le cadre des créations, des interventions artistiques pédagogiques seront menées.

En juin 2014, Yann Lheureux a mis en scène "La mort de Danton" au Théâtre de L'Elysée, dans le cadre de l'opération Balises.

Cette saison fut consacrée à la préparation d' « Une saison en enfer » d'Arthur Rimbaud, avec une création lors du Festival de Villeréal en juillet. Ce spectacle sera ensuite proposé durant trois semaines au théâtre de l'Elysée en novembre 2015. Ce temps sera également l'occasion d'échanges avec les élèves de l'Ecole de l'ENSATT et du Conservatoire de Lyon.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Spina a été fondée à Lyon en février 2013 à l'initiative du metteur en scène Silvano Voltina. Depuis 20 ans, il collabore avec Romeo Castellucci (interprète, assistant à la mise en scène). Il s'installe en 2006 à Rennes, puis en 2012 à Lyon où il mène ses propres projets artistiques. SPINA est un point de convergence entre artistes professionnels de diverses nationalités (notamment français et italiens) issus du théâtre, de la marionnette et des arts visuels. La Compagnie collabore d'ailleurs régulièrement avec des marionnettistes comme Paulo Duarte de la Compagnie Mecanika..

En octobre, la Compagnie a organisé, avec les Musées Gadagne et l'Institut culturel italien, « La semaine de la marionnette italienne », entre autres rencontres autour du thème de la marionnette dans les théâtres et espaces culturels de l'agglomération.

Ensuite, les représentations du spectacle INDRA (d'après « Un songe » de Stindberg), notamment mis en scène au théâtre de l'Elysée, ont fait

découvrir le travail de la compagnie sur le théâtre contemporain, donnant une impulsion au projet en cours d'élaboration « UN JEU (Rien qu'un jeu) ».

Divers ateliers en direction du jeune public ont enfin été réalisés, au théâtre des Ateliers par exemple.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Les Sept Sœurs fut fondée en 2005 par 5 artistes issus de l'ENSATT (David Mambouch, Laure Giappiconi, Yann Lheureux et Catherine Hargreaves) et du CNSMD (Blandine Pinon). Ces artistes ne sont pas réunis autour d'une ligne artistique commune mais par la mise en commun de moyens (locaux) et d'une structure où chacun peut développer ses recherches et ses projets dans les domaines du théâtre et de la danse. Outre son travail de création, le Collectif propose des formations théâtre à l'ENSATT et en milieu hospitalier.

Cette année, deux artistes extérieurs au collectif ont été accompagnés par la Compagnie : Olivier Debelhoir (cirque) pour son spectacle « Un soir chez Boris » et Justine Macadoux (marionnette) pour « Homonculus ».

Le théâtre de l'Elysée, le Lavoir Public et le TNP ont compté parmi les structures accueillant ou diffusant les créations de cette Compagnie pour cette saison : « Autonomie : la défaite » et « Unity Valkiry ».

Une subvention de 2 500 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 3 000 €.

La Meute est un collectif théâtral fondé en janvier 2010 par de jeunes artistes issus du Conservatoire de Lyon. Certains d'entre eux poursuivent actuellement une formation complémentaire dans des établissements d'enseignement supérieur d'art dramatique (CCN de Rillieux-la-Pape, ENSATT, CNSM de Paris, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Conservatoire Royal de Liège...). Les membres de l'équipe se disent « collectivement responsables » des projets qu'ils construisent ensemble et délèguent tour à tour la mise en scène à l'un d'entre eux pour le temps limité de chaque création. Ils travaillent avec plusieurs équipes artistiques comme Lucathéâtre, Locus Solus et la Compagnie du Menteur Volontaire.

Suite au succès médiatique et populaire du spectacle « Belgrade », le Collectif a poursuivi sa diffusion dans la région lyonnaise, avec cinq dates programmées au Théâtre des Célestins notamment, avant une tournée régionale prévue la saison prochaine.

Ils ont, par ailleurs, effectué une lecture théâtralisée dans le cadre du cycle de conférences instauré par le Théâtre de Vienne pour la commémoration de la Première guerre mondiale.

Une subvention de 5 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 6 000 €.

IKB est sous la direction artistique de Séverine Fontaine, depuis sa création, en 2002. Après un spectacle autour de Prévert, celle-ci a créé un dyptique sur la mémoire et le vieillissement, en lien avec l'hôpital des Charpennes et les résidences pour personnes âgées de la Ville. Pendant les cinq premières années, cette compagnie était sous l'égide d'une autre structure, Acte Public. En 2008, elle a pris son autonomie et démarré un projet pluriannuel intitulé « Filaments », constitué d'une série d'actions culturelles intergénérationnelles. Les différentes étapes de ce travail ont été l'occasion de recherches artistiques avec des adolescents et des personnes âgées, à Lyon et dans plusieurs autres villes de France, où elles ont été accueillies par des Centres Dramatiques Nationaux ou régionaux. La saison 2011-2012 a vu l'aboutissement du projet « Filaments » à Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, suivie d'une diffusion au Vésinet en novembre, à l'Espace Albert Camus de Bron et à la Belle de Mai.

Le spectacle « Incandescence », dans le prolongement du projet « Filaments », a fait l'objet d'une présentation dans le cadre de la Fête des Lumières de Lyon, en décembre 2014.

Par ailleurs, la Compagnie développe son réseau auprès d'entreprises à dimension internationale (GL Events ou Airstar par exemple) et multiplie les liens avec les artistes et établissements de Montréal, au Québec (résidence commune, projet de vidéo immersive).

Une subvention de 2 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 2 000 €.

La Nouvelle Fabrique est un collectif qui réunit douze comédiens, un créateur lumière et un créateur son, tous issus de la promotion 2006-2009 de l'ENSATT. En octobre 2008, ils ont créé ensemble « BAM », à partir de textes de Daniil Harms. En juin 2009, ils créent le collectif dans le but de « jouer, faire jouer, écrire et rêver ». Dans le même temps, ils travaillent séparément avec d'autres équipes artistiques. Ensemble, ils ont créé de nombreux spectacles, dont « Phénomène # 3 », d'après des textes de Daniil Harms, « Le numéro d'équilibre » d'Edward Bond créé au Théâtre de l'Opprimé à Paris ou encore « Les accapareurs », créé en 2013.

Cette saison, la Compagnie a prolongé sa démarche mise en œuvre avec l'INSA visant l'intégration des nouveaux étudiants en provenance de zones d'éducation prioritaire ou d'Outre-mer. Des interventions ont également été réalisées dans des établissements du secondaire de l'agglomération.

Par ailleurs, elle a poursuivi ses représentations de « L'augmentation » de Georges Pérec, tout en se consacrant à la création « Des fantômes se cramponnent », d'après l'œuvre d'Harold Pinter.

Une subvention de 2 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 2 000 €.

La Compagnie On Off est fondée en 2008 par un artiste malentendant, Anthony Guyon. Elle crée et diffuse des productions artistiques utilisant la langue des signes. Partant du constat qu'il existe peu d'offres de spectacles pour les personnes sourdes et que les formes artistiques en langue des signes ne sont pas assez connues, la Compagnie On/Off s'attache à les promouvoir afin de répondre aux besoins des personnes sourdes en matière artistique et culturelle et de tisser des liens entre le monde des sourds et celui des entendants. Actuellement, Anthony Guyon est artiste associé au Nouveau Théâtre du Huitième.

Cette saison, la Compagnie a participé à la semaine dédiée à la Langue des Signes proposée par le NTH8, par le biais d'une soirée festive basée sur un concours de clip musicaux en langues des signes, d'un café-philos...

Plus généralement, elle a entrepris des actions de médiation culturelle auprès d'élèves et de publics malentendants.

Une subvention de 1 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 1 000 €.

La Troupe du Levant a été fondée en 2009, à l'initiative de Benjamin Forel, par de jeunes comédiens issus de la formation professionnelle de l'école de la Compagnie du 1^{er} Acte. Elle revendique un théâtre "qui invite au voyage, s'inscrit dans son temps, un théâtre itinérant qui s'adresse au plus grand nombre". C'est dans cet esprit qu'elle a créé son premier spectacle, "La fille du Général (Hedda Gabler)", d'après la pièce d'Ibsen transposée dans l'univers oriental du théâtre Nô, en juillet 2009, dans le cadre de *Tout l'Monde Dehors* puis au festival d'Avignon et à Grenoble en 2011.

La Compagnie, qui défend avec énergie l'idée de "troupe permanente", a créé d'autres spectacles, notamment un diptyque autour de la vie et de l'œuvre de William Shakespeare. Elle a obtenu en 2013, la mise à disposition de locaux dans l'usine ABB de Décines : 1 500 m² pour 5 ans mais ne peut y recevoir du public. L'équipe d'acteurs s'est modifiée au cours de l'année 2013. Malgré son implantation à Décines, la Troupe investit Lyon grâce à l'occupation éphémère de lieux insolites : de la Friche RVI au Vélodrome de Lyon en passant par l'Hôtel Dieu.

Cette saison, la Compagnie a créé le deuxième corps du cycle Levin, avec une pièce destinée à être principalement jouée dans des appartements présents sur le territoire lyonnais.

Parallèlement au travail de création, la Troupe du Levant poursuit son travail de sensibilisation auprès de groupes d'adultes amateurs de l'agglomération.

Elle a également participé à *Tout l'monde dehors !*, proposant « Les six Lear », série théâtrale en six épisodes joués sur la durée du Festival.

Une subvention de 7 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 4 000 €.

La Compagnie Les Indiens a été fondée en 2013 par Charly Marty. Cet artiste a déjà plusieurs créations à son actif, dont « Spleen » en 2008, « Projet Opérette » en 2011, tous deux en lien avec le Théâtre de l'Elysée. Il a joué sous la direction de Rémy Barché, Bruno Boëglin, Yves Charreton, Catherine Hargeaves... Depuis 2012, il joue un spectacle musical solo « Charly Chanteur » et collabore avec différentes compagnies en tant qu'assistant et créateur musical.

Cette saison, la Compagnie a repris certaines de ses créations, diversifiant les lieux de représentations. « Mademoiselle Else » a ainsi été jouée aux Clochards Célestes, au Centre Charly Chaplin de Vaulx-en-Velin...

Par ailleurs, la pièce « Amours de loin » créée cette année, bénéficie d'une quinzaine de programmation dans le cadre du Festival des Caves.

Une subvention de 1 500 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 1 500 €.

2. LA PERMANENCE D'UN TRAVAIL ARTISTIQUE DANS LA CITE

La Compagnie du Théâtre des Asphodèles consacre une part importante de ses activités à la création et à la diffusion de spectacles de Commedia dell'arte et à la promotion de cet art par le biais d'ateliers, d'expositions et de conférences. Le premier volet de sa création « Les Irrévérencieux » a ainsi obtenu le prix du Off « Coup de Cœur de la Presse du Grand Avignon et du Vaucluse ».

La Compagnie Théâtre des asphodèles a emménagé, début 2012, dans des locaux de 900 m² situés impasse Saint Eusèbe, dans le 3^e arrondissement. La convention d'occupation de locaux se termine le 30 septembre 2020. Cet espace lui permet de programmer les productions d'autres compagnies et de leur mettre à disposition des locaux (salle de répétition et bureaux administratifs).

Elle s'ancre également sur le territoire par ses ateliers, expositions, conférences animées, à destination des publics scolaires de l'agglomération. La découverte de la Commedia dell'arte peut alors être croisée à une autre discipline : human beatbox, danse hiphop, confection de masques, acrobaties, mime... La Compagnie organise, par ailleurs, des stages et des cycles de formations artistiques variés pour amateurs et professionnels.

A l'inverse, ses co-créations avec des partenaires étrangers l'amène à effectuer des tournées hors du territoire national. « Le miroir » a ainsi été joué à Hong-Kong en 2014.

La saison 2014-2015 fut articulée autour de la diffusion des spectacles créés les années précédentes. Suite à sa reconnaissance au Festival Off d'Avignon 2014, 9 représentations de « Dom Juan 2.0 » ont par exemple été vendues en trois semaines, impulsant une tournée nationale. De même, « Les Irrévérencieux » ont été joués au Festival de la *Tour Passagère*, en juin 2015.

La Compagnie prépare également le deuxième volet de son projet en trois épisodes des « Irrévérencieux ». A travers les cultures issues du Hip Hop et du Human Beat Box, ce projet vise à réinsérer la Commedia dell'arte dans la modernité du XXI^e siècle. Des tournées sont prévues dans plusieurs régions françaises pour la saison 2015-2016.

La Compagnie est par ailleurs partenaire de l'opération Balises et a participé à l'édition 2014 de la Fête des Lumières.

Une subvention de 15 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 14 000 euros.

La Chambre Noire est née début 2012 à l'initiative de Raphaël Patout, comédien et metteur en scène formé aux arts du spectacle à l'université de Franche-Comté. Depuis 2002, il a mis en scène plusieurs spectacles et collaboré aux travaux de plusieurs équipes théâtrales, dont la Compagnie Mala Noche de Besançon. C'est au sein de cette structure qu'est née, en 2005, l'idée d'un Festival des Caves, à la suite d'un premier spectacle créé et joué dans les caves de particuliers de la ville. Depuis, le festival bisontin a grandi et essaimé dans d'autres villes, passant de 15 représentations à plus de 250 et 70 villes d'accueil. Raphaël Patout avait déjà proposé une première édition à Lyon en 2011 sous l'égide de Mala Noche. L'Association « La Chambre Noire » a été créée pour donner davantage d'autonomie au volet lyonnais de la manifestation.

Cette saison, deux co-créations, en partenariat avec la Compagnie Mala Noche, ont été présentées dans le cadre du Festival des Caves : « Au-dessus à jamais » et « She is a drag queen ».

Par ailleurs, bénéficiant du soutien de l'Agence Régionale de Santé Rhône-Alpes, le spectacle « Fragments d'un discours amoureux » a pu être monté à l'hôpital de Fourvière en collaboration avec les résidents.

Une subvention de 2 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Le Club Théâtre est l'association qui gère le Lavoir Public, fondé début 2012 par Olivier Rey (ex-assistant de Michel Raskine au Théâtre du Point du Jour et directeur artistique de la Compagnie Théâtre avec laquelle il a déjà créé plusieurs spectacles) et Julien Ribeiro (vidéaste et enseignant en arts numériques à Lyon II).

D'un séjour en Allemagne, ils ont rapporté l'idée d'ouvrir à Lyon un lieu atypique, à la manière des théâtres berlinois et l'ont concrétisée grâce à la Ville (Mairie du 1^{er}), qui a mis à leur disposition l'ancien lavoir public de l'impasse Flesselles. Ils en ont fait un laboratoire dédié aux écritures contemporaines et numériques, qui propose des formes théâtrales, musicales et chorégraphiques, des installations et des performances numériques, des ateliers,

des tables rondes, des débats, des animations ludiques, festives et artistiques variées.

Une convention de mise à disposition des locaux est en cours de réécriture, l'actuelle s'achevant en janvier 2016.

Cette saison, « Le Lavoir public » a poursuivi son travail d'ouverture aux projets réalisés en partenariats avec d'autres structures militantes, associatives ou scolaires : Festival Ecrans Mixtes, Festival Mirage, Migrant scènes avec la Cimade, partenariat musical avec le Goethe Institut, stages de médiation avec les lycées la Martinière et Saint-Exupéry...

De multiples événements ont également été organisés, permettant de décroquer l'univers théâtral, posant le lavoir Public comme un lieu tant de réflexion que de festivités.

Une subvention de 10 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 9 000 €.

La Compagnie du Chien Jaune a été fondée en 1995 par Valérie Zipper, metteuse en scène, auteure et comédienne. Installée dans le 4^e arrondissement, elle y partage un local de travail avec d'autres artistes, dans le cadre d'un collectif dénommé « La Machine ». Elle crée des spectacles en adaptant des œuvres littéraires ou en écrivant ses textes et anime des ateliers de théâtre amateur, dont elle présente les travaux au studio du Théâtre de la Croix-Rousse. Elle n'hésite pas à investir des lieux insolites ou l'espace public, fondant la Compagnie dans le paysage Croix-Roussien. Cette présence est renforcée par sa participation annuelle au Novembre des Canuts, événement identitaire de portée régionale et nationale consacré à l'histoire lyonnaise de la soie, aux Canuts et aux enjeux contemporains, économiques et industriels.

Cette saison, l'insertion de cette compagnie dans son quartier a aussi pu se ressentir avec les événements (ballades commentées, concerts...) organisés à l'occasion de l'anniversaire des 70 ans de la Libération.

De nombreux ateliers de création ont par ailleurs été mis en place touchant un public divers (scolaires handicapés et en rupture scolaire, personnes âgées...).

Enfin, la Compagnie s'est attelée à la création de « Iphigénie ou le péché des Dieux » de Michel Azama et à la reprise de « 1.8.3.4 Investigation Insurrection » au sein d'espaces culturels lyonnais.

Une subvention de 9 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 9 000 €.

Europe&Cies est une association créée en 2008 pour organiser une manifestation annuelle initialement intitulée *Rencontres Européennes du Théâtre*. Son objet est d'initier des rencontres et des mises en commun régulières d'expériences artistiques entre des équipes théâtrales européennes, de favoriser

l'émergence de projets transnationaux et de créer un centre de ressource, d'échange et d'expérimentation sur l'acteur et ses langages. Les premières *Rencontres* ont eu lieu au printemps 2008, à la MJC de Monplaisir et au Théâtre des Asphodèles. Le Théâtre des Célestins s'est associé aux deux éditions suivantes. Le Théâtre des Marronniers a participé à l'édition 2011. Depuis trois ans, la manifestation, constituée de spectacles, d'expositions, de tables rondes, de répétitions publiques et de débats, est précédée d'une Fête de l'Europe et des européens. L'Association organise également le *Forum des langues du monde*.

Le 27 septembre 2014, a eu lieu le 6^e *Forum de langues du monde de Lyon* : foire aux langues par des associations culturelles et linguistiques, débats, animations, ateliers, concerts et bal de clôture.

L'Association a organisé, du 14 au 24 mai 2015, la 8^e édition de *Printemps d'Europe*. Ce festival a permis l'accueil de spectacles de troupes européennes en lien avec les théâtres du territoire (Marronniers, Théâtre du Fou...). Un des temps forts de ces rencontres fut la constitution du Village des langues et des cultures dans le parc Blandan, composé de stands, d'ateliers et ponctué de représentations théâtrales polyglottes.

Une subvention de 4 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 3 000 €.

La Fédération est la Compagnie du metteur en scène et acteur lyonnais, Philippe Delaigue. Cet artiste a fondé en 1982 la Compagnie Travaux 12 et travaillé pendant près de dix ans à Lyon, régulièrement subventionné par la Ville. En 1991, il a pris la direction de la Comédie de Valence qui est devenue un CDN (Centre Dramatique National) en 1997. En 2007, Philippe Delaigue est revenu à Lyon, avec une nouvelle association dénommée la Fédération et un projet qui allie la création théâtrale, souvent en partenariat avec d'autres équipes, et l'écriture contemporaine à travers des commandes passées à des auteurs d'aujourd'hui.

Cette saison, la Compagnie a participé au Festival des Caves avec une création, « Le baladin du monde occidental », à partir de l'œuvre de John Millington Synge. Des raisons sanitaires et financières ayant conduit à l'annulation du Festival du Bénin, la Compagnie n'a pu s'y produire. En revanche, elle a clos par une dernière tournée le premier épisode de sa trilogie « Cahier d'histoires », ayant attiré 60 000 spectateurs en cinq années de tournée. D'autres spectacles sont en cours de préparation pour une présentation dans le cadre du Festival d'Avignon 2016.

Une subvention de 8 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 7 000 €.

Le Fenil Hirsute est né en 1993, sous l'impulsion d'Yves Charreton, un comédien, musicien et metteur en scène issu du Léopard Dramatique puis des Trois-Huit. Il conçoit chaque création comme un « poème théâtral » qui allie poésie, musique, chant et cinéma super 8. Il a exploré les univers d'August Strindberg, de Marina Tsvetaeva et de Dylan Thomas, mis en scène une

biographie de Jerry Lee Lewis, créé plusieurs petites formes et organisé un événement original pour fêter ses 30 ans de théâtre (avec notamment trois courtes pièces de Thomas Bernhard réunies dans un même spectacle). Il avait été accueilli au Théâtre du Point du Jour pour quatre cartes blanches. Il met régulièrement en espace des textes lauréats des Journées de Lyon, anime des formations au GEIQ Théâtre, au Conservatoire et au lycée St-Exupéry (option théâtre) et des ateliers d'écriture et de théâtre dans le 9^e arrondissement.

Cette saison, les Ateliers, puis le Théâtre Saint-Gervais de Genève (Suisse) ont accueilli la création « Fantasma de l'échec », spectacle documentaire chanté créé par Véronique Bettencourt sur la notion d'échec et de réussite dans le milieu artistique. Ce spectacle a fait l'objet d'une présentation à des publics scolaires en lien avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

La Compagnie s'est aussi consacrée à la création des « Espaces incommensurables » au sein de l'espace Ramdam de Sainte-Foy-lès-Lyon.

Une subvention de 5 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 5 000 €.

L'Espace Gerson est un café-théâtre fondé en 1987 par Gilbert Lendrin et dirigé depuis 4 ans par Julien Roux. Situé dans le quartier Saint-Paul, ce lieu atypique se consacre à l'humour et développe une activité permanente, y compris pendant l'été. Il propose de nombreux spectacles de café-théâtre aux Lyonnais et aux touristes, participe au repérage et à la promotion de jeunes artistes et contribue à l'animation du Vieux Lyon. Il est également associé à la programmation et au jury de plusieurs festivals d'humour en Rhône-Alpes. En 2013, il lance son premier festival : Gerson fait son festival.

Depuis la rentrée 2014, l'Espace Gerson accueille des artistes en résidences.

La saison 2014-2015 s'est traduite par :

- la programmation d'une quarantaine de spectacles de café-théâtre, conçus et joués par des comédiens confirmés ;
- l'organisation de soirées découvertes réservées aux jeunes talents : le lundi, une fois par mois, un plateau « jeunes talents » permet à des comédiens débutants de présenter des extraits de spectacle ;
- l'organisation de soirées musicales un lundi par mois ;
- l'accueil d'un match d'improvisation de l'Association Et Compagnie tous les mardis ;
- une soirée festive le 31 décembre à l'Espace Gerson et à la salle Rameau ;
- tous les mois, soirée "Talc Show" : création d'un spectacle en 36h ! ;
- une quinzaine de spectacles hors les murs : à la salle Rameau, la Bourse du Travail et au Palais de la Mutualité ;
- les plateaux « Gerson fait son show » qui réunissent 3 coups de cœur en grand plateau à la Salle Rameau.

Le lieu propose enfin des spectacles Jeune public à partir de 3 ans les dimanches.

Une subvention de 18 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 17 000 €.

L'Association Lamartine : située dans une ancienne usine de bonneterie dans le quartier de Montchat à Lyon 3^e, 3 500 m² de friche ont été réinvestis par des artistes pour les transformer en ateliers, studios, bureaux et lieux de répétition.

La friche Lamartine est un site de production artistique où se croisent et dialoguent : peinture, sculpture, couture, gravure, infographie, musique, illustration, bande dessinée, arts du cirque, théâtre, poterie, sérigraphie...

L'Association Lamartine s'est progressivement imposée comme capable de coordonner l'activité éminemment plurielle de ce centre de création et d'expression.

Comme activité marquante de ce lieu à destination du public peut être mentionnée début septembre 2014 le festival *Lamartine à la plage* rassemblant environ 2 000 personnes, autour de spectacles, d'ateliers participatifs ou de visites guidées du lieu.

L'Association Lamartine a par ailleurs développé ses liens avec les institutions du territoire. Elle a ainsi accueilli des compagnies repérées par Le Croiseur dans le cadre de sa « Biennale off de la danse ». Les artistes plasticiens présents sur le site ont également ouvert leurs ateliers et proposés des animations au public dans le cadre des journées organisées par la MAPRA, en octobre.

Proposition de subvention : 2 000 €.

Mac Guffin a été fondée en 2001 par Manuel Liminiana, réalisateur et scénariste de cinéma de formation et par d'autres artistes, notamment une chorégraphe. A l'origine, cette compagnie était destinée à promouvoir les jeunes auteurs de cinéma et de bande dessinée. Actuellement, elle s'est étendue aux arts de la scène. Elle œuvre dans le cinéma, le théâtre, la danse, la littérature et l'accompagnement de jeunes professionnels de ces différents domaines, fraîchement diplômés. Elle travaille régulièrement avec d'autres structures telles que le Théâtre de l'Anagramme, l'Astrée, la MJC Bonneterre de Villeurbanne et la médiathèque de Vaise qui l'accueillent en échange de la fourniture de prestations. Elle travaille également en étroite collaboration avec le Centre Factory (école de théâtre et de cinéma) du Pole Pixel de Villeurbanne et la faculté de Lyon. L'Association a investi de nouveaux locaux rue de Marseille : le Théâtre de l'Uchronie a été inauguré en mars 2014.

Depuis son installation, le Théâtre de l'Uchronie, espace de travail pour la compagnie mais aussi, d'accueil de compagnies en coréalisation, a accueilli entre autres la Compagnie Après le Déluge, la Compagnie Broutille, ou

encore le pianiste Denis Fargeat. 27 représentations ont été données sur le lieu depuis le mois de mars 2014.

Une subvention de 2 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 2 000 €.

La Compagnie Premier Acte, fondée en 1985 par Sarkis Tcheumlekdjian, joue aussi bien des textes nouveaux et inédits que des adaptations d'œuvres littéraires non écrites pour le théâtre. Son siège social est situé à Villeurbanne où elle anime une école de théâtre pour professionnels et amateurs. C'est une équipe dont l'action artistique rayonne sur l'ensemble de l'agglomération lyonnaise, par le biais des résidences et d'actions participatives avec les habitants. Bien implantée sur les scènes lyonnaises, elle tourne également ses productions en France et à l'étranger (sélection aux festivals de Tokyo, Téhéran, Hanoï...) et se produit régulièrement au festival d'Avignon. L'Ecole Premier Acte mise en œuvre par la Compagnie anime enfin des ateliers et des cours réguliers, à visée professionnelle et en pratique amateur, en milieu scolaire et dans le cadre de projets de villes.

Cette saison, outre la diffusion de spectacles créés les années précédentes, la Compagnie a travaillé sur les deux prochaines créations de Sarkis Tcheumlekdjian : « Andorra » de Max Frisch et « Zelinda et Lindoro » de Goldoni.

L'Ecole Premier Acte relance par ailleurs à la rentrée 2015 la Classe Apprenti Comédien (classe de formation professionnelle), candidatant à ce titre pour l'attribution des marchés publics régionaux.

Une subvention de 5 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 5 000 €.

Les Transformateurs, cette association fondée en 1992 par Nicolas Ramond, metteur en scène issu du collectif Les Trois-Huit, s'attache plus à l'écriture de spectacles qu'au montage de textes. L'Association travaille également sur le croisement des arts et utilise les technologies nouvelles. Chaque projet s'élabore à partir d'un thème (le travail, le rêve, la mémoire, l'habitat...) et aboutit le plus souvent à la création de deux spectacles : l'un pour les théâtres et l'autre pour la rue. La Compagnie a aussi mis en scène des concerts de l'ONL (nouvel an et "familles").

Après des résidences au Nouveau Théâtre du Huitième puis au Théâtre de Vénissieux notamment, la Compagnie réside actuellement aux Ateliers Frappaz et au Théâtre du Parc à Andrézieux.

Cette saison, la Compagnie s'est consacrée à la diffusion de ses spectacles « Annette », suite à sa présentation au Festival Off d'Avignon et « Les Constructeurs ». Elle a également poursuivi son projet-phare destiné à l'extérieur : « Festum », qui permettra la participation active d'amateurs, dont les habitants du lieu d'accueil du spectacle.

Une subvention de 6 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 5 000 €.

U. Gomina est née à Lyon en 1984 à l'initiative de trois comédiens : Ugo Ugolini, Ghislaine Debarbat et Françoise Cretu. La Compagnie travaille avec des comédiens-chanteurs formés dans ses ateliers puis devenus professionnels du spectacle vivant et pratique la re-création de ces textes comme du théâtre chanté. Depuis 30 ans, la U. Gomina investit les quartiers des villes, les places publiques, les salles des fêtes de France et d'Europe.

Cette saison, la Compagnie s'est impliquée dans de nombreuses actions en direction du grand public, par des ateliers au sein de la Ferme du Vinatier, de la MJC de Ménival, ou de la bibliothèque du Point du jour.

Elle a, par ailleurs, mis en place et participé aux Cabarets Chansons du Dimanche avec le piano-bar *L'Atmo* de mars à juin.

Proposition de subvention : 1 000 €.

Balises est née en 2005, à l'initiative de Jacques Fayard, directeur et programmateur du Théâtre de l'Élysée, qui rêvait d'organiser une « grande fête du théâtre », à Lyon et dans l'agglomération. Assez vite, Patrick Penot, codirecteur du Théâtre des Célestins a adhéré au projet et contribué à sa maturation. A l'automne 2012, l'Association a organisé la première édition de Balises. Ce programme s'inscrit dans un territoire large comprenant 30 théâtres de l'agglomération lyonnaise, fédérés autour d'un principe d'action : chaque mois, d'octobre à juin, plusieurs théâtres proposent chacun 1 spectacle-phare labélisé *Balises*, avec une offre spéciale : 1 place achetée, 1 place offerte. La communication autour du programme s'établit par plusieurs biais. D'abord, chaque théâtre annonce l'ensemble des spectacles *Balises* du mois suivant dans ses documents de communication. De même, le label est indiqué dans les programmes annuels et dans les dossiers de presse, ainsi que dans un document répertoriant les spectacles *Balises* (parution en septembre). Un site internet et des opérations dans l'espace public favorisent par ailleurs la réalisation des objectifs du projet : amener davantage de spectateurs parfois étrangers à l'offre théâtrale dans les salles de la métropole.

L'édition 2013-2014 est allée au contact du public étudiant en se rapprochant des universités et du CROUS. Cette saison, les Nuits de Fourvière ont été associées à cette 3^e édition avec le spectacle « Les femmes savantes » de Macha Makeïeff.

Une subvention de 10 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 10 000 €.

Le Théâtre de la Tête d'Or est subventionné par la Ville depuis de longues années. Cette structure bénéficie, depuis septembre 2000, d'une salle municipale de 372 places dénommée la Cigale. Cette mise à disposition a fait

l'objet d'un bail emphytéotique de 52 ans dont les conditions ont été définies comme suit : gratuité pendant 20 ans (en échange de travaux de rénovation importants pris en charge par le Théâtre Tête d'Or), puis paiement d'un loyer fixé à 30 550 € par an. Depuis septembre 2007, Mme Jacqueline Bœuf, directrice du théâtre et titulaire du bail emphytéotique, a cédé son fonds de commerce à la SARL dénommée Théâtre Tête d'Or gérée par MM. Pascal Héritier et Bruno Davanzo. Dans cette situation, une délibération du 25 juin 2007 a transféré le bail emphytéotique au profit de cette société et la Ville avait passé une convention avec la SARL Théâtre Tête d'Or, qui s'était engagée à exploiter le lieu aux mêmes conditions que Mme Bœuf.

La Programmation sur la saison 2014-2015 s'est composée comme suit :

Accueils (8 spectacles) :

- « Monsieur chasse ! » de Georges Feydeau avec Jean-Paul Tribout, 45 représentations
- « Maria Malibran, vie et mort d'une diva » d'Eve Ruggieri, 1 représentation
- « Souvenirs d'un gratteur de têtes » lecture spectacle de Bernard Pivot, 1 représentation
- « Joyeuses Pâques » de Jean Poiret avec Roland Giraud et Maaïke Jansen, 45 représentations
- « Le charlatan » de Robert Lamoureux avec Jean-Pierre Castaldi et Olivier Lejeune, 45 représentations
- « Acapulco madame » d'Yves Jamiaque avec Nicole Calfan et François-Éric Gendron, 45 représentations
- « L'affrontement » de Bill C. David avec Francis Huster et Davy Sardou, 5 représentations
- « Chansonniers » avec les pensionnaires du Théâtre des 2 Ânes, 6 représentations.

Création spectacle Jeune Public :

- « Le petit prince » d'Antoine de Saint-Exupéry, 3 représentations.

Carte Blanche :

- « Music at the castle tavern » de l'Ensemble Céladon, 1 représentation.

Proposition de subvention : 15 000 €.

Cyclo – Festival Micro-Mondes est une association fondée en 2009 par Céline Le Roux, également directrice adjointe du Théâtre Nouvelle Génération. L'Association a pour objet l'organisation d'un festival biennalisé des "arts immersifs" (arts vivants et multimédia) dénommé *Micro Mondes*, l'accompagnement aux tournées des spectacles programmés lors du festival et le développement d'actions culturelles. Elle s'attache à la promotion d'œuvres qui proposent un univers sensoriel singulier et aux artistes qui interrogent la

polyphonie des langages artistiques et l'utilisation des techniques d'aujourd'hui. La première édition du festival a eu lieu en 2011, la deuxième du 26 novembre au 1^{er} décembre 2013. En parallèle, l'Association, fondatrice du réseau européen BAMBOO, propose des spectacles contemporains pour petite enfance.

A compter de cette édition, prévue du 19 au 29 novembre 2015, le Festival sera intégré au nouveau projet artistique du TNG. Des structures du territoire métropolitain en sont partenaires : les Célestins, le CCNR de Rillieux-la-Pape ou le planétarium de Vaulx-en-Velin par exemple, accueilleront des spectacles.

La programmation sera accessible pour tout public, parfois simultanément pour une expérience partagée par l'ensemble de la famille. Une immersion à l'intérieur même des dispositifs scéniques constituera le point commun de ces œuvres. A noter qu'un recours au crowd-funding (financement participatif) a permis d'accueillir un spectacle supplémentaire, « Le Jardin du possible », accessible pour les enfants dès 18 mois .

Le festival étant biennal (années impaires), les projets d'activité sur la saison 2014-2015 concernent des créations et actions de médiation satellites au festival qui se déroulent entre deux éditions. L'Association a ainsi permis la diffusion de « Crazy but true » et « Into the forest », dans les structures européennes partenaires du réseau BAMBOO.

Cyclo – Festival Micro Monde s'engage aussi auprès du jeune public par le biais d'ateliers de théâtre sensoriel ou de création de contes dans les bibliothèques de la Ville ou au théâtre des Ateliers.

Une subvention de 5 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 10 000 €.

3. COMPAGNIES AYANT UN RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL :

Le Bloc Opérateur est une compagnie théâtrale lyonnaise fondée en 1997 dont la direction artistique relève depuis d'Emmanuel Meirieu. Après avoir revisité les contes de fée façon Grand Guignol et injecté une dose de cinéma américain à trois grands classiques (« Electre », « Médée » et « Othello »), cet artiste a puisé son inspiration dans le répertoire dramatique américain de la seconde moitié du XX^e siècle, adaptant par exemple « A tombeau ouvert » de Joe Connely. Soutenue par des partenaires publics et privés (Editions Grasset, Actes Sud), la Compagnie est désormais présente à l'étranger et sur l'ensemble du territoire national dans le réseau des scènes labellisées avec plus de 40 représentations par an. En 2013, l'adaptation de « Mon traître » de Sorg Chalandon a ainsi été proposée à Montpellier, Perpignan et à la MC2 de Grenoble.

Cette saison, la Compagnie a proposé deux nouvelles créations, « Mon Traître » et « Birdy », aussi bien sur des scènes de l'agglomération lyonnaise que du reste de la France.

Par ailleurs, des actions de formation et d'accompagnement à la pratique théâtrale ont été mises en œuvre, en lien avec les associations lyonnaises « Saké Compagnie » et « Les escales buissonnières ».

Un autre projet de création « Funambule », sous chapiteau, est en préparation pour la saison 2015-2016. Il sera le fruit d'une collaboration artistique entre Emmanuel Meirieu et l'artiste circassien David Dimitri.

Une subvention de 10 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 9 000 €.

Le Théâtre du Désordre des Esprits – Compagnie Bruno Boëglin est le nom qu'a pris le Novothéâtre en 2010. Pour mémoire, en 1967, Bruno Boëglin fonde la Compagnie de la Mouche qui deviendra ensuite le Novothéâtre. Cette structure, qui était gérée dans le cadre d'une SARL, a opté pour le statut associatif début 2010. Installée dans le 1^{er} arrondissement, elle a pris le nom de Compagnie Bruno Boëglin – Théâtre du Désordre des Esprits. Bruno Boëglin, metteur en scène et acteur lyonnais, bien connu au niveau local, national et international, a créé plus de soixante pièces (textes classiques et contemporains, adaptation d'œuvres non écrites pour la scène ou textes écrits par lui-même). Il joue à Lyon, dans toute la France et à l'étranger, notamment en Amérique Centrale.

Cette saison, les efforts de la Compagnie se sont d'abord portés sur la diffusion du spectacle « Hinkemann », après une première représentation à Grenoble, en novembre. Elle a également poursuivi la diffusion de la création « Tombé », après une tournée de cinq semaines au Nicaragua, au TNBA – Bordeaux. Une programmation est en cours en Espagne et dans le cadre d'Eszena, scène transfrontalière.

La Compagnie a aussi effectué le travail préparatoire à un spectacle issu des textes de l'écrivaine Nord-américaine Carson Mc Cullers, pour une création prévue lors de la saison 2015-2016.

Deux documentaires ont enfin été réalisés par Romain Laval suite aux bandes vidéo prises au Nicaragua pendant « L'art n'est pas fait d'habitudes », avec une diffusion prévue à l'échelle nationale et internationale (Amérique latine).

La Compagnie a, par ailleurs, effectué des lectures musicales de « Un ange à ma table » en réponse à l'invitation de la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône et au sein de bibliothèques de la région Rhône-Alpes.

Une subvention de 7 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 5 000 €.

La Compagnie Là Hors De a été fondée en 1992 par deux artistes lyonnais : Nathalie Veuillet, metteuse en scène et Wilfrid Haberey, compositeur et concepteur multimédia. Elle travaille à partir de textes contemporains et du mélange des disciplines artistiques. Elle a aussi animé, pendant plusieurs années,

le projet Sputnik qui s'inscrivait dans le Grand Projet de Ville de Lyon Duchère et s'est terminé en 2011. Ses objectifs actuels sont la transdisciplinarité artistique et formelle, l'accessibilité à l'art des publics dits empêchés, le développement de la scène virtuelle contemporaine et des arts numériques. La Compagnie a également travaillé sur un projet pluriannuel « Step by step » et un festival pluridisciplinaire autour des arts numériques.

Cette saison, deux projets prévus pour l'espace public furent proposés :

- "Corps tissés", mêlant danse et théâtre, en résidence aux Ateliers Frappaz. Des représentations ont été données lors des Journées du Patrimoine (septembre), au Festival Label Soie (novembre), ainsi qu'au Festival Rythmes et Couleurs du monde à Toubab Dialaw au Sénégal (décembre).

- "Micros mondes urbains", création participative questionnant l'urbanisation à partir des perspectives croisées des villes de N'Djamena (Tchad), du quartier de la Duchère et de la ville de Ouagadougou (Burkina Faso). Des représentations ont été données au Festival Rendez-vous chez nous au Burkina Faso (février) et sont prévues au CCF de N'Djamena au Tchad (novembre).

La Compagnie a, par ailleurs, animé des ateliers au profit d'élèves des Instituts d'Urbanisme et d'Etudes Politiques d'une part, des habitants de Vaulx-en-Velin et de Villeurbanne d'autre part, dans le cadre des journées du patrimoine 2015.

Une subvention de 10 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 9 000 €.

Kastôr Agile est une compagnie théâtrale fondée en 2001 par Gilles Pastor, comédien et metteur en scène lyonnais. Cet artiste, qui avait travaillé pendant dix ans au sein du collectif artistique les Trois-Huit, a quitté cette équipe pour s'engager, à partir de l'expérience acquise, dans un parcours artistique personnel. Il inscrit ses projets dans une démarche de création qui mêle le théâtre à d'autres formes esthétiques et utilise les techniques contemporaines de l'image. Certains spectacles s'inspirent de l'expérience personnelle et intime de Gilles Pastor, d'autres prennent leur source dans le répertoire théâtral et d'autres encore portent à la scène des textes non écrits pour le théâtre.

En 2009, Gilles Pastor a bénéficié d'une résidence « hors les murs » de la Villa Médicis à Salvador de Bahia, pour créer « Tempête à 14° Sud », deuxième volet d'un travail autour de « La Tempête » de Shakespeare, qu'il a mêlé au rite du candomblé des danseurs et des musiciens brésiliens. Il s'implique aussi dans l'accompagnement de jeunes professionnels issus de structures de formations artistiques initiales lyonnaises ou régionales. Il anime d'ailleurs des stages et des ateliers à visée professionnelle ou en pratique amateur et développe des actions d'initiation artistique en direction de publics néophytes variés. De septembre 2010 à juin 2015, la Compagnie a bénéficié de la mise à disposition d'un bureau dans le 3^e arrondissement.

Cette saison, « Affabulazione » a été joué au mois de novembre 2014 au TNP de Villeurbanne.

La Compagnie a également repris « Sao Cosme e damaio » à l'hôpital St-Joseph/St-Luc en partenariat avec les Subsistances, au mois de juillet 2014. Une tournée de ce spectacle est prévue au Brésil à la rentrée 2015.

De même, « Passion », création musicale en collaboration avec l'Ensemble Akadomia, sera proposée dans plusieurs festivals au cours de la saison 2015-2016, après une présentation au festival de la Chaise-Dieu d'août 2014.

Par ailleurs, la Compagnie est intervenue auprès des étudiants de l'Ecole Nationale des Travaux Publics dans le cadre du Festival universitaire international « Les Reuteuleu ».

Une subvention de 12 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 11 000 €.

Kiss my Kunst : Simon Delétang est un comédien et metteur en scène issu de la promotion 2002 de l'ENSATT. Il fonde en 2003 la Compagnie Minos Théâtre, avec laquelle il réalise ses premières mises en scènes : "Fairy queen" à l'Elysée, "Woyzeck", jouées respectivement aux théâtres de l'Elysée et du Point du jour. En parallèle, il joue dans les spectacles des directeurs artistiques de ces lieux, Philippe Delaigue et Michel Raskine.

Entre 2006 et 2008, il est l'assistant de Mathias Langhoff et crée plusieurs spectacles au Théâtre Les Ateliers et à la Comédie de Valence. En juin 2008, il intègre l'équipe du Théâtre Les Ateliers comme cogérant et co-directeur artistique. En septembre 2011, il en devient seul directeur artistique et reste cogérant du lieu. Il démissionne de ces deux fonctions début septembre 2012 et se consacre à sa compagnie qui prend alors le nom de Kiss my Kunst.

Cette saison, le Théâtre des Célestins a accueilli la création « Un fils de notre temps », coproduite par la Comédie de Reims et de l'Est. Ce spectacle a ensuite été diffusé sur plusieurs scènes régionales.

Cette saison a également été consacrée à la recherche de partenaires de production pour deux projets : un portrait théâtral d'Andreï Tarkovski et une adaptation des œuvres d'Edouard Levé.

Par ailleurs, Simon Delétang a poursuivi ses interventions au sein de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne.

Une subvention de 6 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 6 000 €.

La Compagnie Nino d'Introna a été fondée en décembre 2014, suite au changement de direction du Théâtre Nouvelle Génération, dirigé jusqu'à cette date par Nino d'Introna.

Cette association a pour objet de favoriser, diffuser et réaliser des initiatives susceptibles de promouvoir et valoriser les créations dramatiques, les animations culturelles. La Compagnie est ouverte à toutes formes d'écritures : théâtre, littérature, canevas... Elle produira prioritairement des écritures contemporaines mais aussi des œuvres de répertoire. Son siège social est situé 6, rue de la Part Dieu dans le 3^e arrondissement.

Cette saison, Nino d'Introna a assuré la diffusion de certaines de œuvres : « Quand on parle du loup » à Clermont-Ferrand et Mulhouse et « Everest » à Homécourt. Il a également travaillé sur « Le parachute », en co-production avec la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani de Turin, pour une création sur la saison 2015-2016.

Proposition de subvention : 7 500 €.

MPTA (les Mains, les Pieds et la Tête Aussi), a été fondée en 2001 par Mathurin Bolze, un artiste lyonnais formé au théâtre et aux arts du cirque. Cette compagnie, installée dans le 1^{er} arrondissement, poursuit une démarche de création et de diffusion de spectacles de cirque contemporain et s'inspire souvent de la littérature. A titre d'exemples, en 2002, « Fenêtres » prenait appui sur « Le baron perché » de Calvino et « Du goudron et des plumes » a trouvé sa source chez Steinbeck. Mathurin Bolze donne plus de quatre-vingt représentations par an, en France et à l'étranger, et initie des rencontres, des résidences et des cartes blanches résolument transdisciplinaires. Il se produit régulièrement à Lyon, notamment aux Subsistances et plus récemment, au Théâtre des Célestins. Ce lieu a accueilli la première édition du Festival Utopistes, en 2011, donnant lieu à des représentations, rencontres... autour de l'activité circassienne. En parallèle, la Compagnie propose des interventions à l'Ecole du Cirque de Lyon dont Mathurin Bolze est artiste associé pour deux ans. MPTA était également associée au Théâtre des Célestins jusqu'à fin 2014. MPTA est installée au Village Sutter.

Cette saison, la Compagnie s'est d'abord consacrée à la préparation de l'édition 2016 de son festival *Utopistes*. De grandes institutions du territoire métropolitain (TNG, Subsistances...) et de la région se sont proposées pour l'accueillir.

La Compagnie a, de plus, participé au festival Ambivalence(s) à l'invitation de la Comédie de Valence.

L'équipe réunie autour de Mathurin Bolze a aussi proposé des Nocturnes au sein du Musée Picasso à Paris.

Elle a, en outre, poursuivi la tournée de « Nous sommes pareils à ces crapauds qui... », au théâtre du Rond-Point notamment, à Paris.

Ont enfin été accueillis en son sein deux anciens élèves du CNAC en vue de la création de « Somnium », déjà programmée sur la saison 2015-2016.

De nombreuses rencontres et stages de formation ont par ailleurs été proposés, tant au sein de l'Ecole de cirque de Lyon, que d'institutions du territoire national.

Une subvention de 12 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 21 000 €.

Raskine & compagnie est une association fondée en septembre 2012, à l'initiative de Michel Raskine, dont les activités artistiques se poursuivent dans le cadre d'une compagnie depuis qu'il n'est plus directeur du Théâtre du Point du Jour. Pour mémoire, cet artiste, comédien et metteur en scène, a joué dans les productions de nombreux metteurs en scène, a été assistant de Roger Planchon, Gildas Bourdet et Alain Milianti et a mis en scène son premier spectacle « Max Gericke » en 1984. Depuis, il a créé 31 pièces de théâtre, mis en scène 2 opéras, dirigé le Théâtre du Point du Jour de 1995 à 2012, animé 3 ateliers à l'ENSATT, enseigné pendant 3 ans à l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne et obtenu un Molière en 2008 pour « Juste la fin du monde » de Jean-Luc Lagarce (commande de la Comédie Française).

La Compagnie est labellisée "compagnie en Rhône-Alpes" pour la période 2015-2017.

En janvier 2014, Michel Raskine a créé « Le triomphe de l'amour » de Marivaux au TNP. Ce spectacle a été repris pour une tournée nationale (Besançon, Narbonne...) avec 36 représentations données de janvier à mai 2015.

Raskine & Compagnie a également travaillé à ses deux prochaines créations : « Au chœur des Ténèbres » de Joseph Conrad, créée au Théâtre de l'Elysée en septembre 2015 et « Quartett » de Heiner Muller, créée au Théâtre des Célestins en janvier 2016.

La Compagnie a, par ailleurs, animé des ateliers de formation auprès des élèves du Conservatoire de Lyon par exemple.

Une subvention de 15 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 14 000 €.

Scènes est, depuis 1998, la compagnie théâtrale (et cinématographique) de Philippe Vincent, artiste d'origine stéphanoise, metteur en scène de théâtre (il a créé une vingtaine de pièces), réalisateur de courts et moyens métrages, musicien et comédien. Cette équipe a été accueillie en résidence pendant plusieurs années au Théâtre de la Croix-Rousse puis aux Subsistances et au Nouveau Théâtre du Huitième. A Lyon, depuis douze ans, elle est actuellement installée dans un local municipal du 5^e arrondissement qu'elle partage avec d'autres équipes théâtrales. Elle travaille également à l'étranger ; notamment, ces dernières années, en Allemagne, aux Etats-Unis et plus récemment, au Caire, dans le cadre d'une résidence.

Cette saison, la Compagnie a créé deux spectacles : "Total(e) indépendance", en mars 2015 à l'Institut Français de Bobo Dioulasso, puis repris à Ouagadougou (une tournée en France est prévue pour la prochaine saison) ; « Rêves Kafka », mêlant théâtre et cinéma, en novembre 2014 au Théâtre des Ateliers.

La Compagnie s'est également consacrée à « Gonzo », mis en scène par Philippe Vincent à partir du texte de Riad Gahmi, pour une création prévue au TNP Villeurbanne et à la Comédie de Saint-Etienne en octobre 2016.

Elle a enfin participé au projet initié par la chorégraphe Florence Girardon autour de « La passion selon saint-Mathieu » de Jean Sébastien Bach, en collaboration avec la Compagnie Maguy Marin et Ramdam.

La Compagnie a, par ailleurs, effectué des ateliers de formations au théâtre pour les enfants dans le cadre de sa résidence à Bobo Dioulasso.

Une subvention de 6 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 6 000 €.

Théâtres du Shaman : cette compagnie est née en 1981, à l'initiative de Bruno Meyssat. Cet artiste a d'abord conçu des spectacles expérimentaux, mêlant chorégraphie, arts plastiques et théâtre visuel. Ensuite, il a mis en scène plusieurs textes du répertoire, tout en gardant son originalité. Il a créé une trentaine de spectacles et s'implique toujours autant dans la recherche de nouvelles formes artistiques. De plus, il est très actif dans la formation professionnelle des étudiants de plusieurs écoles de théâtre (notamment celle du TNB de Rennes) et dans la formation continue des acteurs confirmés. Il organise notamment des stages au Cadix, un lieu de travail qu'il a aménagé à Saint Laurent d'Agnay. A partir de 1997, il a pris une orientation internationale en associant régulièrement un pays étranger à ses créations (notamment le Kenya, l'Egypte, le Pérou et le Japon). Plus récemment, il a ancré son travail autour de questions de société et d'actualité.

Après une création au MC2 - Grenoble, « Apollo » a été proposé aux Subsistances, puis au Théâtre de la Comédie à Saint-Etienne. Ce projet a été le fruit de témoignages recueillis auprès des acteurs de cet événement, pour une immersion des plus efficaces.

La Compagnie s'est également consacrée, en lien avec de jeunes artistes rencontrés lors des séances de formation qu'elle propose, à « Kairos », expérience théâtrale à partir d'un fait d'actualité et qui interroge les relations entre espace collectif et monde intérieur. Des représentations sont prévues aux Ateliers à l'automne 2015, ainsi que dans des théâtres de la région.

Par ailleurs, Bruno Meyssat a enseigné à l'ENSATT et pour l'Université Lyon 2 aux Subsistances.

Une subvention de 12 500 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 11 000 €.

Le **Turak Théâtre** a été fondé en 1985 par Michel Laubu, un artiste qui propose un théâtre visuel, nourri d'objets détournés et de mythologies inventées, accessible à tous les publics, adultes et enfants, francophones ou non. A partir d'un thème, il développe des projets sur deux ou trois ans en alternant les petites formes et les spectacles grand format.

Par ailleurs, il accompagne régulièrement la présentation de ses productions théâtrales d'actions culturelles auprès de publics variés. Son projet actuel, commencé en 2007, a pour thème l'insularité et compte déjà plusieurs spectacles et expositions.

La Ville met à disposition de la Compagnie des locaux situés au sein de la Villa Neyrand, sise 39 rue Champvert à Lyon 5^e.

La Compagnie a eu 30 ans en 2015. Elle fêtera cet anniversaire en novembre 2015 avec trois événements principaux : une création grand plateau, un film documentaire sur la compagnie et la sortie d'un livre.

En résidence au Bateau Feu, à Dunkerque, la Compagnie a travaillé à sa future création, « cArMen en Turakie ». Elle a également repris « Sur les traces du I.T.F.O », sur de grands plateaux, de Pontau Combault à Gap, en passant par Corbas. A l'inverse, « Deux pierres », forme plus légère et adaptable, a été jouée dans de plus petites salles de théâtre ou d'autres lieux non équipés, permettant d'installer un autre rapport aux spectateurs et de toucher un public élargi.

Afin de rencontrer de nouveaux spectateurs, la Compagnie tisse aussi des liens avec d'autres partenaires culturels : musées, médiathèques... Plusieurs actions ont pu être menées dans ce cadre : des formations à l'égard des guides dans les lieux où sont installées les expositions de la Compagnie (Toboggan Décines, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre du Nord, Pôle culturel de Cran Gevrier...); des rencontres avec le public, notamment scolaire, en amont ou à l'issue des représentations ; une « conférence bricolée sur le théâtre d'objet » au Théâtre Dijon Bourgogne avec Jean-Luc Mattéoli. Surtout, l'exposition « Appartement témoin » a été présentée au Musée des Confluences du 14 mai au 31 août 2015.

La Compagnie a enfin proposé des ateliers de manipulations à destination d'enfants de 9 classes de groupes scolaires du 5^e arrondissement de Lyon. La création s'est effectuée en plusieurs temps, avec une formation préalable du corps enseignant, des rencontres avec les enfants... pour s'achever par une présentation au parc de la Villa Neyrand à la fin de l'année scolaire.

La convention-cadre formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Une subvention de 45 000 € lui a été allouée au titre de l'exercice 2014.

Proposition de subvention : 40 000 €.

Juste pour une ville est l'association créée en 2014 qui porte le festival *Juste pour Lyon*. Elle vise la promotion du café-théâtre comme forme artistique et l'émergence de jeunes humoristes.

L'année dernière, Lyon a accueilli la première mouture du festival sur son territoire, via la Comédie Odéon. Forte de ce succès, l'équipe de *Juste pour Lyon* a souhaité amplifier son impact en investissant d'autres lieux prestigieux. Le Casino Le Lyon Vert accueillera ainsi 18 captations de One (wo)man shows avec des retransmissions prévues sur les chaînes du Groupe Canal +, partenaire privilégié du Festival. La Bourse du travail participera également, avec une programmation incluant des artistes renommés, tels Kev Adams, Bérangère Krief ou encore la Compagnie « Les Françaises ».

Les cafés-théâtres lyonnais bénéficieront aussi de cette semaine. D'une part, leur rôle d'incubateurs de talents sera mis en valeur : en effet, les artistes qu'ils auront fait émerger pourront se produire face à une large audience. D'autre part, réunis autour d'une Charte initiée par l'association, ils seront acteurs d'une version *OFF* du Festival. Participeront ainsi le Complexe du rire, le Boui-Boui, les Tontons Flingueurs...

La première édition de cette formule se déroulera du 28 septembre au 7 octobre 2015. Elle placera Lyon aux côtés d'autres grandes métropoles mondiales, telles Sidney ou Bruxelles, ayant accueilli une déclinaison des festivals *Juste pour rire*.

La convention-cadre formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au rapport.

Proposition de subvention : 30 000 €.

Vu lesdites conventions ;

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 7^e, 8^e et 9^e arrondissements ;

Ouï l'avis de la commission Culture, Patrimoine, Droits des Citoyens, Evénements ;

DELIBERE

1- Les subventions de fonctionnement suivantes, pour un montant global de 329 000 €, sont allouées aux associations ci-dessous :

Associations émergentes	
Ampoule Théâtre	3 000 €
Animal 2 nd	3 000 €
Colonie Bakakäi	3 000 €
Comité 8.1	3 000 €
La Grande Tablee	2 000 €
Fantômas	3 000 €
In-Time	1 500 €
La Grenade – Grain Théâtral	1 500 €
Association Pratique	2 000 €
SPINA	2 000 €
Les 7 sœurs	3 000 €
La Meute	6 000 €
IKB	2 000 €
La Nouvelle Fabrique	2 000 €
Compagnie On/Off	1 000 €
La Troupe du Levant	4 000 €
Les Indiens	1 500 €
Permanence d'un travail artistique dans la cité	
Compagnie du Théâtre des Asphodèles	14 000 €
La Chambre Noire	2 000 €
Club Théâtre - Lavoir Public	9 000 €
Compagnie du Chien Jaune	9 000 €
Europe&Cies	3 000 €
La Fédération	7 000 €
Fenil Hirsute	5 000 €
Espace Gerson	17 000 €
Association Lamartine	2 000 €
Mac Guffin	2 000 €
Premier Acte	5 000 €
Les Transformateurs	5 000 €
U. Gomina	1 000 €
Balises	10 000 €
Théâtre de la Tête d'Or	15 000 €
Cyclo - Festival Micro-Mondes	10 000 €
Rayonnement national / international	
Le Bloc Opérateur	9 000 €
Le Théâtre du Désordre des Esprits – compagnie Bruno Boëglin	5 000 €
Là Hors De	9 000 €
Kastör Agile	11 000 €
Kiss My Kunst	6 000 €
Compagnie Nino D'Introna	7 500 €
MPTA (les Mains, les Pieds et la Tête Aussi)	21 000 €
Raskine & Compagnie	14 000 €
Scènes	6 000 €
Théâtres du Shaman	11 000 €
Turak Théâtre	40 000 €
Juste pour une ville	30 000 €
TOTAL	329 000 €

2- Les conventions-cadre susvisées, établies entre la Ville de Lyon, le Théâtre des Asphodèles, Turak Théâtre et l'Association Juste pour une ville sont approuvées.

3- M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

4- La dépense correspondante, soit 329 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2015, programme SOUTIENAC, nature 6574, fonction 30 et répartie comme suit :

- opération Fonds d'Intervention Culturelle (FONDSFIC), ligne de crédit 42652 : 314 000 € ;
- opération CASINOAC, ligne de crédit 47466 : 15 000 €.

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

G. KEPENEKIAN