



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2014/275

Attribution de subventions de fonctionnement à 14 associations pour un montant global de 58 000 euros sur le Fonds d'Intervention Culturel

Direction des Affaires Culturelles

**Rapporteur** : M. KEPENEKIAN Georges

**SEANCE DU 7 JUILLET 2014**

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 11 JUILLET 2014

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 1 JUILLET 2014

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA  
SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 15 JUILLET 2014

---

**PRESIDENT** : M. COLLOMB Gérard

**SECRETAIRE ELU** : M. CUCHERAT Yann

**PRESENTS** : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme BRUGNERA, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. BRUMM, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINE, M. CLAISSE, Mme DOGNIN-SAUZE, M. DURAND, Mme REYNAUD, M. LE FAOU, Mme RIVOIRE, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, Mme BESSON, M. GRABER, Mme FRIH, M. DAVID, Mme NACHURY, M. FENECH, Mme LEVY, M. BLACHE, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, M. BERAT, M. TOURAINE, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, M. LEVY, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, Mme MANOUKIAN, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, M. BOUDOT, Mme MADELEINE, Mme BAUME

**ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS** : Mme BALAS (pouvoir à M. HAVARD), Mme PICOT (pouvoir à M. SECHERESSE), M. BRAILLARD (pouvoir à Mme HOBERT), Mme BERRA (pouvoir à M. BLACHE)

**ABSENTS NON EXCUSES** :

2014/275 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 14 ASSOCIATIONS POUR UN MONTANT GLOBAL DE 58 000 EUROS SUR LE FONDS D'INTERVENTION CULTUREL (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 24 juin 2014 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

Le territoire lyonnais compte de nombreuses équipes artistiques qui travaillent dans le domaine du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, de la lecture et de la poésie. Je vous propose de soutenir 14 associations, qui sont soutenues dans le cadre du Fonds d'Intervention Culturelle, au titre de l'exercice 2014.

#### **SECTEUR ARTS VISUELS**

Le 20 janvier 2014, vous avez voté l'attribution de subventions de 8 000 € à Dolus Dolus, 5 000 € à AADN, 60 000 € à la BF 15, 40 000 € à la Salle de bains, 12 000 € à Neon, 12 000 € à Start'Up/l'Attrape Couleurs, 20 000 € à la galerie Roger Tator, 43 000 € au le Bleu du Ciel, 3 000 € à Images et outils/Spacejunk.

J'ai aujourd'hui l'honneur de vous présenter six associations du secteur des arts visuels qui ont également sollicité l'aide de la Ville pour leurs activités. Ces lieux et ces projets correspondent à la politique culturelle mise en place par la Ville en faveur de l'encouragement à la création. La diffusion de formes variées d'art contemporain représente, en effet, un réel atout pour notre ville grâce à la diversité des expositions offertes. Parallèlement à ce travail de création, ces associations mènent des activités de sensibilisation pour amener le public lyonnais à la découverte de formes d'art inédites.

#### **LE REVERBERE**

Située rue Burdeau dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, l'Association « le Réverbère » concentre son activité sur la photographie contemporaine via sa galerie. Cette année 3 expositions sont présentées dans la galerie et plus d'une quarantaine d'expositions présentées hors les murs en France et à l'étranger. Par ailleurs, le Réverbère est la seule galerie lyonnaise à participer à l'édition de Paris Photo chaque année. La 18<sup>e</sup> édition de Paris Photo aura lieu au Grand Palais du 13 au 16 novembre 2014 et « le Réverbère » sera la seule galerie lyonnaise à être encore présente cette année ; c'est à ce titre qu'il est proposé d'accorder une subvention à l'Association « le Réverbère ».

**Subvention proposée : 5 000 €.**

## **ASSOCIATION ADELE**

Volontaires pour créer une dynamique positive sur le territoire de l'art contemporain du Grand Lyon et de Saint-Étienne, différents lieux d'expositions se sont réunis afin de promouvoir la création contemporaine.

Ce réseau nommé Adele, créé en 1997, compte aujourd'hui 32 structures et rassemble une grande diversité de lieux: associations, espaces municipaux, galeries privées, fondations et musées. Il a pour objectif de favoriser et valoriser la création artistique contemporaine, de fédérer ses acteurs autour d'enjeux partagés ainsi que de faciliter l'accès et la compréhension de l'art contemporain au public le plus large.

Le réseau propose régulièrement des parcours de visites d'expositions, accompagnés d'un médiateur : les Samedis d'Adele, et des discussions autour de sujets liés à l'art contemporain : les Tables Rondes d'Adele. Ces temps de rencontre sont ouverts à tous sur réservation.

L'édition trimestrielle d'un agenda, une newsletter mensuelle récapitulant les vernissages, conférences, performances et autres événements viennent compléter les activités de promotion de l'art contemporain d'Adèle, et avec bien sûr le site internet, plateforme dynamique qui relaye en temps réel les actualités.

**Subvention proposée : 2 500 €.**

## **SECTEUR ARTS NUMERIQUES**

### **XLR PROJECT**

Créée en 1999, XLR project met en place des dispositifs et créations artistiques dont le médium central est la vidéo. XLR réalise des spectacles et des performances multimédias pluri et tran-disciplinaires.

XLR Project travaille en effet avec des artistes qui évoluent dans tous les arts du spectacle en créant des visuels qu'il diffuse sur des scénographies conçues pour des concerts de musique, des spectacles de danse, des arts de la rue, des musées... XLR Project élabore aussi des œuvres multimédias (installations, parcours interactifs, net Art), des performances audio-visuelles, des vidéos artistiques, des mappings sur monuments...

En 2014, XLR a choisi sur l'agglomération des espaces oubliés de l'histoire urbaine et des transformations en cours de la ville pour sublimer ces espaces public et montrer à voir ses angles morts. Ce projet s'intitule « 99angle.map : exploration et cartographie sensible de l'espace urbain en Rhône-Alpes (2014-2016) ». Avec ce projet, au rythme de six interventions par an, l'objectif est de dresser la carte vivante de ces lieux qui sont à l'ombre des projets urbains, dans les angles morts. XLR veut mettre en place dans ces lieux des interventions artistiques ponctuelles, organisées comme des performances. Chaque performance fera l'objet d'une captation visuelle et sonore qui sera

présentée sur un site internet spécialement créé pour le projet, reprenant la forme d'une cartographie numérique et poétique. Les publics pourront ainsi faire l'exploration d'une carte imaginaire, mouvante, comme un jeu de piste, plus sensible que géographique.

99angles.map veut rendre compte de l'évolution de la ville en mobilisant des regards sensibles et artistiques sur les mouvements qui la traversent.

Ce projet est une proposition artistique multimédia et hybride liant les écritures numériques à des modes d'intervention dans l'espace public mobilisant, cette année, surtout l'image et le son. C'est une œuvre évolutive (en temps et en espaces).

**Subvention proposée : 2 000 €.**

### **Adrien M Claire B (AMCB)**

A l'origine, en 2004, se trouve Adrien Mondot, informaticien et jongleur, qui travaille avec l'idée de mêler étroitement recherche en informatique et art du mouvement. En 2011, avec Claire Bardainne, plasticienne, designer graphique et scénographe, ils fondent la Compagnie Adrien M / Claire B.

La Compagnie Adrien M / Claire B travaille dans le champ des arts numériques et des arts vivants ; elle est installée à Lyon depuis mai 2011 où elle occupe un atelier de recherche et de création. Elle crée des formes allant du spectacle aux expositions associant le réel et le virtuel, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses propres outils informatiques. Elle met l'humain et le corps au centre des enjeux technologiques et artistiques, utilisant les outils d'aujourd'hui au service d'une poésie atemporelle.

Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également le spectacle-conférence *Un point c'est tout*. Puis en 2013, lors du festival Micro Mondes, *Hakanai*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images.

L'année 2014 sera dédiée à la création et la recherche : création de AIR , spectacle d'art numérique et acrobatie (prévue pour automne 2015), recherche sur leur logiciel ; le développement en version longue du spectacle Pixel avec la compagnie de danse Käfig, sera présentée le 13 novembre 2014 à la maison des Arts de Créteil.

**Subvention proposée : 5 000 €.**

### **COLLECTIF OPLA**

Le collectif OPLA (Organisation pour La liberté Artistique) est une association née à Lyon en 2005, qui s'est spécialisé dans la conception et production de projets artistiques et culturels donnés à voir hors des lieux préétablis, c'est-à-dire essentiellement sur l'espace public. Il s'inscrit dans la volonté de rendre l'art et la culture accessible à tous, libres d'accès, sans

discrimination financière. Il s'agit de sortir l'art des galeries et salles d'exposition pour investir l'espace public.

Le collectif OPLA est localisé à la frontière entre Lyon 6 et Villeurbanne, dans une pépinière associative nommée la MIETE (Maison de l'Initiative de l'Engagement, du Troc et de l'Echange). Il y organise chaque trimestre une soirée thématique, l'occasion de partager un repas convivial autour de propositions artistiques que le collectif fait découvrir à ses adhérents et public de l'association.

Le collectif OPLA a trois types d'activité :

- l'organisation de manifestations culturelles (festival, concerts, projections) : festival ça fait zizir, festival artischaud ;
- la création d'œuvres artistiques (notamment magic Forest 2.0) ;
- l'accompagnement de projet culturel (d'un point de vue technique et administratif).

Toute l'année 2013 a été consacrée, via des résidences, au travail sur la version 2.0 de Magic Forest.

Magic Forest est un projet de création en arts numérique qui prend la forme d'une installation interactive, lumineuse et sonore, donnée à voir dans l'espace public. Le point d'orgue a été la présentation de la première en octobre 2013 à l'occasion du Goyang Lake Park Arts festival en Corée du Sud.

En 2014, le collectif Opla s'est associé à la Compagnie de danse Rose Piment pour proposer une création "Homo Urbanus".

En 2014, le collectif Opla participe également à la 5<sup>e</sup> édition du festival « rendez-vous chez nous » (au Burkina Faso), et délivre sur place des formations techniques en son lumière et régie générale, une formation de danse dans l'espace public, et développe un travail de mémoire photographique et vidéo.

**Proposition de subvention : 1 000 €.**

### **ABI ABO**

Depuis 2005, ABI ABO est un collectif proposant des actions artistiques (ateliers, résidences, performances et créations) dans une perspective interdisciplinaire, interculturelle et urbaine. Elle organise des processus de création qui impliquent le public auquel elle s'adresse. Musique, poésie, arts plastiques et théâtre constituent les différentes composantes de son travail. L'objectif du collectif réside plus dans la recherche et la création que dans la simple production.

Installé à la friche artistique Lamartine, ABI ABO est une association qui fonctionne dans une démarche de coopérative de production artistique dans le champ de l'économie sociale et solidaire. Elle travaille avec des artistes, des acteurs issus de la société civile – habitants, enfants, personnes en situation de handicap, architectes ; organise des échanges artistiques à l'étranger, ateliers,

résidences rencontres, défend une approche collaborative de la création artistique contemporaine.

La particularité du collectif ABI ABO, c'est qu'il a recours aux technologies numériques dans les domaines de l'écriture, de la création musicale et des arts plastiques.

En 2014, ABi/ABO a produit Bakakaï, pièce de théâtre écrite et jouée par Chloé Begou, accompagnée de quatre musiciens. Cette pièce a été développée en janvier au Nouveau Théâtre du Huitième (NTH8) puis à l'affiche trois soirs en avril 2014 au Théâtre de la Croix Rousse. Bakakaï est une création de théâtre musical d'après la nouvelle de Witold Gombrowicz « Aventures » qui a remporté un vif succès.

**Proposition de subvention : 1 000 €.**

## **SECTEUR CINEMA / AUDIOVISUEL**

Lors de la séance du Conseil municipal du 20 janvier 2014, vous avez voté l'attribution d'une subvention de 8 000 € pour le festival de cinéma « hallucinations collectives » organisé par l'Association Zone Bis et de 20 000 € pour le festival « les Inattendus ».

J'ai aujourd'hui l'honneur de vous présenter trois associations du secteur cinéma qui ont également sollicité l'aide de la Ville pour leurs activités. Elles représentent l'opportunité pour le public lyonnais de découvrir un panorama d'œuvres inédites ainsi que la création contemporaine de films documentaires.

### **CINE TRAVAIL**

L'Association Ciné Travail s'est constituée à Lyon dans le courant de l'année 2000. Son but est de créer des rencontres entre représentants du monde du travail et de l'entreprise, des consultants, des chercheurs en sciences humaines et sociales, des universitaires, des étudiants, des professionnels de l'audiovisuel autour d'un champ d'intérêt commun : filmer le travail, pourquoi et comment ?

Régulièrement, Ciné Travail organise des soirées débats autour d'un film documentaire avec trois intervenants : le réalisateur ou un des professionnels du film, une des personnes filmées en situation de travail et un intervenant pour un point de vue de distance et qui permet d'alimenter la réflexion sur les questions posées par le film.

Les soirées projections sont organisées dans différentes médiathèques de la Ville (Vaise, Bachut, Jean Macé), au musée Gadagne, dans des MJC (Vieux Lyon, Monplaisir).

Par ailleurs, Ciné travail organise des journées d'étude, participe avec d'autres au cycle « Autres Regards » au cinéma Le Zola (Villeurbanne) ou « à vous de voir » au théâtre de la Renaissance à Oullins.

Sur l'année scolaire 2013-2014, Ciné Travail s'est associé à l'Université Populaire de Lyon (Unipop) en proposant un cycle abordant la question du travail. Ce cycle a pour particularité de se dérouler tout au long de l'année de l'Unipop, d'articuler des conférences puis des ateliers dans l'objectif de permettre une appropriation collective des thèmes abordés.

Par ses actions, Ciné Travail interroge le langage cinématographique dédié au travail : en quoi le cinéma enrichit les regards sur le travail mais aussi en quoi le travail inspire le cinéma.

**Subvention proposée : 1 500 €.**

### **ASSOCIATION REGARD SUD**

L'Association Regard Sud a été fondée en 1998 dans le but de soutenir la création artistique contemporaine et diffuser la culture des pays du Sud, dans une démarche pluridisciplinaire (cinéma, arts plastiques, littérature) en privilégiant les échanges interculturels.

Installée dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, sur le plateau de la Croix-Rousse elle organise depuis 2000 des expositions d'artistes originaires des pays asiatiques, d'Europe, du Maghreb et du Moyen-Orient. Elle fait le lien entre le patrimoine et la modernité, entre différentes cultures.

En 2014, 4 expositions sont organisées.

Parallèlement à l'activité de sa galerie elle organise depuis 14 ans le festival cinématographique « Fenêtres sur le cinéma du Sud » à l'Institut Lumière.

Ce festival présente des fictions et des documentaires de jeunes cinéastes originaires du Maghreb et du Moyen Orient pour aller à la découverte de ces pays si loin et si proches à la fois. Il offre aussi l'occasion de découvrir des œuvres rares, de production récente, inédites, peu diffusées dans les circuits habituels, avec des temps d'échanges et de rencontres entre le public lyonnais et les réalisateurs invités. Certaines œuvres sont proposées en avant-première ou ont été primées dans de grands festivals internationaux.

En 2014, la 14<sup>e</sup> édition, qui s'est déroulée du 24 au 27 avril à l'Institut Lumière, a été à nouveau au cœur des questionnements et des vibrations que le monde arabe vit aujourd'hui.

Des films venus d'Algérie, d'Egypte, du Liban, du Maroc, de Palestine, de Syrie, de Tunisie ont été projetés : les révolutions arabes ont libéré la parole et fait émerger une jeune génération d'auteurs portés par l'élan vital de la jeunesse.

La soirée d'ouverture a présenté le film "Rags and Tatters, en présence de son réalisateur Ahmad Abdalla, film autour des manifestations de la place Tahir au Caire. La soirée de clôture a présenté l'avant première du film Bastardo, en présence du cinéaste tunisien Nejib Belkhadi.

Cette édition a été parrainée par Jack Lang, président de l'Institut du Monde Arabe.

**Subvention proposée : 8 000 €.**

### **ENJEUX SUR IMAGE**

L'association, créée suite à la fermeture du CNP Odéon en août 2009, milite en faveur du maintien et du développement d'une programmation cinématographique audacieuse et exigeante à Lyon : nombre de films dits « fragiles » ne sortent pas à Lyon faute d'écran et quand ils sont programmés, ils le sont souvent sur une courte durée et peu de séances.

Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, Enjeux sur image organisera, à la salle Garcin (1<sup>er</sup> arrondissement) deux jours d'engagement pour le cinéma Art, Essai et Recherche, intitulés « Le cinéma : un enjeu citoyen ». Cet événement se déroulera le dernier week-end de septembre 2014.

En 2014, le Ciné-club se poursuit au rythme d'un film par mois, le samedi matin en Cinéma Opéra ; il réitère son partenariat avec le *Festival du 1<sup>er</sup> film d'Annonay*, avec le *Maghreb des Films en Rhône-Alpes* et ajoute un partenariat avec *La Caravane des cinémas d'Afrique*.

Cette année, Enjeux sur Image souhaite programmer des courts métrages réalisés par des membres de l'Association *Entre les Mailles*.

La collaboration avec le Master-pro cinéma de Lyon II initiée lors des journées Garcin se poursuit et son partenariat avec le Centre Social Bonnefoi (3<sup>e</sup>) se renforce.

Enfin, Enjeux sur Image participera cet été à « Tout l'monde dehors », dans 7<sup>e</sup> arrondissement en partenariat avec l'association *Nuée d'images*: deux projections auront lieu fin août, respectivement place Jean-Jaurès et place Raspail.

**Subvention proposée : 1 500 €.**

### **EVENEMENTS AUTOUR DE LA LITTERATURE/ECRITURE**

Lors de la séance du Conseil municipal le 20 janvier 2014, vous avez voté l'attribution d'une subvention de 40 000 € à l'Association Espace Pandora pour l'organisation de l'édition 2014 du Printemps des poètes. Subvention individualisée de la Villa Gillet de 221 000 €.

J'ai aujourd'hui l'honneur de vous présenter cinq associations du secteur lecture qui ont également sollicité l'aide de la Ville pour leurs activités et dont le projet répond à la politique culturelle mise en place par la Ville. Leurs activités permettent en effet aux Lyonnais de découvrir le monde du livre et de participer à des échanges autour de la lecture.



## **ACADEMIE DES SCIENCES, BELLES LETTRES ET ARTS DE LYON**

Fondée en 1700, reconnue d'utilité publique par décret du 27 juillet 1867, cette société savante est logée par la Ville au Palais Saint Jean depuis sa création. Ses membres se réunissent en séances publiques et privées pour des communications scientifiques sur différents sujets. L'académie publie annuellement les comptes-rendus de ces séances sous forme d'un mémoire. L'académie possède également une bibliothèque de 20 000 volumes et 4 000 manuscrits, pour la plupart accessibles.

Une vingtaine de conférences et communications ont été présentées en séances publiques en 2014.

**Subvention proposée : 4 000 €.**

## **SOCIETE D'HISTOIRE DE LYON**

Depuis sa création, en 1807, *la Société d'Histoire de Lyon*, anciennement dénommée jusqu'en janvier 2013 « la Société Historique Archéologique et littéraire de Lyon », réunit des chercheurs désireux d'approfondir la connaissance de l'histoire de Lyon et de diffuser le résultat de leurs travaux. Parmi ses membres se trouvent de nombreux universitaires, des conservateurs du patrimoine, des spécialistes des techniques des métiers lyonnais, des autodidactes passionnés et éclairés. Aujourd'hui, plusieurs membres de la Société sont sollicités régulièrement par d'autres associations pour des conférences ou des articles.

L'Association organise tous les troisièmes lundis du mois aux Archives Municipales de Lyon une conférence sur l'histoire de Lyon. Chaque année, elle en publie les textes et diffuse l'ouvrage à une quarantaine de sociétés savantes. Ces ouvrages contribuent à faire connaître la Ville de Lyon en France et à l'étranger par le biais d'échanges avec ses sociétés correspondantes.

Le rôle de la société est surtout de favoriser des rencontres de chercheurs sur l'histoire de Lyon, de les aider dans leurs recherches et de leur offrir des moyens de diffusion de leurs résultats.

Pour 2014, sont prévus neuf conférences publiques aux Archives municipales, le deuxième volume de Mélanges offerts à François-Régis Cottin (1920-2013), le premier numéro de la Revue d'histoire de Lyon (à paraître à l'automne).

**Subvention proposée : 2 000 €.**

## **LES JOURNEES DE LYON DES AUTEURS DE THEATRE**

L'Association "les Journées de Lyon des auteurs de théâtre" a pour vocation de repérer, faire connaître et de promouvoir les textes d'écriture théâtrale contemporaine, d'auteurs vivants. Depuis 1989, elle organise chaque année le plus important concours d'écriture théâtrale, de textes dramatiques francophones inédits (près de 600 manuscrits reçus par an).

Fin novembre, chaque année, elle met en place une semaine de manifestation « les journées de Lyon des auteurs de Théâtre » qui se déroule à la Médiathèque de Vaise et dans d'autres théâtres partenaires (TNG, Les Ateliers, Centre Théo Argence). A l'occasion de cette manifestation, 12 textes inédits sont mis en espace par des metteurs en scène et comédiens professionnels. Non seulement les 6 lauréats reçoivent un prix de 500 euros, mais trois des œuvres sélectionnées sont éditées dans une collection de qualité.

Depuis 2012, "les Journées de Lyon des auteurs de théâtre" s'ouvre aux textes traduits et décerne un prix Jean-Jacques Lerrant qui récompense l'une de ces œuvres lauréates pour son originalité et la qualité de la langue.

2014 marquera le 25<sup>e</sup> anniversaire des « journées de Lyon des auteurs de Théâtre » et l'accent sera mis sur l'édition des œuvres sélectionnées : tous les lauréats seront édités dans une collection de qualité. En collaboration avec la BML et le TNG, un salon du livre de théâtre (adulte et jeunesse) sera organisé.

**Subvention proposée : 18 000 €.**

## **WALPURGIS**

Créée en 2010, l'Association WALPURGIS/Le Cri de l'Encre s'occupe d'éditions alternatives, de micro éditions et a pour objectif de participer à une meilleure structuration des artistes issus de la culture alternative, de permettre une meilleure connaissance et diffusion de cette culture, de rendre plus visible et de servir l'édition indépendante.

L'expression « édition indépendante » désigne l'ensemble des maisons d'édition qui sont autonomes (juridiquement, financièrement et intellectuellement) des majors de l'édition. Certains éditeurs éditent des livres de manière entièrement artisanale et ce à un nombre d'exemplaires limité. Leurs ouvrages, issus de la micro-édition graphique par exemple, sont des objets insolites, imprimés avec des techniques héroïques et laborieuses telles que la sérigraphie ou la gravure.

En 2013, l'Association a quitté le local appelé « le Cri de l'Encre » qu'elle occupait rue Major Martin afin de devenir nomade. Walpurgis souhaite à travers une activité itinérante, décloisonner la pratique de la micro édition, et de présenter les publications qu'elle défend dans des endroits qui ne sont pas habitués à les recevoir. L'objectif est de valoriser le fanzine et ses acteurs, que ce soit dans le milieu de l'art contemporain, de la bande dessinée ou du livre dit "classique".

Son principal projet est de rassembler une collection de ces livres micro-édités afin de la constituer en fanzinothèque (bibliothèque de fanzines) puis de montrer cette collection un peu partout en France et en Europe (dans des salons, biennales, festivals, bibliothèques). La fanzinothèque est hébergée par le collectif « mauvaise foi » dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Lyon. Les fanzines voyagent d'une ville à l'autre tous les trimestres, un groupe de réflexion autour du fanzine « le graf » s'est constitué cette année, afin à terme d'organiser des conférences et tables rondes sur ce sujet.

Des expositions sont organisées régulièrement, dans différents lieux. Le fanzinobus, projet commun entre la MJC Monplaisir et le Cri de l'encre est sorti pour la toute première fois en janvier lors du festival de cinéma les Inattendus. Il a participé également à « rue de la sérigraphie » le 27 avril dernier (1<sup>er</sup>), et s'invitera en juin aux Invits de Villeurbanne, et en septembre au festival Woodstower, (Miribel Jonage).

**Subvention proposée : 1 500 €.**

### **ASSOCIATION ESPACE HILLEL**

L'Espace Hillel, Centre Culturel et Social Juif de Lyon (CCJL) est une association créée en 2008, basée boulevard Vivier Merle, dans un bâtiment comprenant une salle de spectacle, une salle polyvalente et des salles de cours et de restauration. Elle a pour but la promotion et l'organisation d'activités culturelles, éducatives, sociales, artistiques et de loisirs.

L'Espace Hillel organise cette année la troisième édition du festival des Cultures juives qui a eu lieu du 28 mai au 26 juin 2014 avec pour thème "Histoires, histoires, les juifs dans leur siècle". C'est l'occasion de mettre en évidence les différentes facettes des cultures juives à travers concerts, films, conférences, débats, expositions,...

L'édition 2014 s'est déroulée avec une lecture, une exposition à la Bibliothèque Part-Dieu, un colloque, des concerts et spectacles.

Le festival lyonnais complètera l'ensemble des activités de la saison culturelle déjà proposées par l'Espace Hillel : festival d'humour, festival international des musiques juives, festival du cinéma israélien, journées du livre. Il fournit un terme à la saison en proposant des actions culturelles de qualité.

**Subvention proposée : 5 000 €.**

Ces manifestations permettent au public lyonnais de découvrir des documents audiovisuels et cinématographiques rarement présentés, il apparaît important que la Ville leur apporte son soutien.

Vu l'avis du Conseil des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> arrondissements ;

Oui l'avis de la commission Culture, Patrimoine, Droits des Citoyens, Evénements ;

**DELIBERE**

1. Les subventions de fonctionnement, pour un montant global de 58 000 €, sont allouées aux associations suivantes et réparties comme suit :

<b>Nom de l'association</b>	<b>Montant de la subvention en €</b>
<b>Galerie le Réverbère</b> (Lyon 1 <sup>er</sup> )	5 000
<b>Adele</b> (Lyon 1 <sup>er</sup> )	2 500
<b>XLR Project</b> (Lyon 1 <sup>er</sup> )	2 000
<b>Adrien M/Claire B (AMCB)</b> (Lyon 1 <sup>er</sup> )	5 000
<b>Collectif Opla</b> (Lyon 6 <sup>e</sup> )	1 000
<b>Abi Abo</b> (Lyon 3 <sup>e</sup> )	1 000
<b>Ciné Travail</b> (Lyon 7 <sup>e</sup> )	1 500
<b>Regard Sud</b> (Lyon 1 <sup>er</sup> )	8 000
<b>Enjeux sur Image</b> (Lyon 3 <sup>e</sup> )	1 500
<b>L'Académie des Sciences Belles lettres et Arts</b> (Lyon 5 <sup>e</sup> )	4 000
<b>Société d'Histoire de Lyon</b> (Lyon 2 <sup>e</sup> )	2 000
<b>Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre</b> (Lyon 9 <sup>e</sup> )	18 000
<b>Walpurgis/Le cri de l'Encre</b> (Lyon 1 <sup>er</sup> )	1 500
<b>Association Espace Hillel</b> (Lyon 3 <sup>e</sup> )	5 000
<b>TOTAL fonctionnement</b>	<b>58 000</b>

2. La dépense correspondante, soit 58 000 €, sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2014, programme SOUTIENAC, opération Fonds d'Intervention Culturelle (FONDSFIC), ligne de crédit 42652, nature 6574, fonction 30.

(Et ont signé les membres présents)

Pour extrait conforme,

Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

G. KEPENEKIAN