



EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL MUNICIPAL

(Direction des Assemblées)

2014/273

Attribution de subventions de fonctionnement à des associations culturelles et écoles de musique pour un montant global de 139 500 euros - Enveloppe « Casino » et participation financière du Grand Casino de Lyon -Groupe Partouche- à la politique culturelle de la Ville de Lyon - Approbation de conventions

Direction des Affaires Culturelles

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

SEANCE DU 7 JUILLET 2014

COMPTE RENDU AFFICHE LE : 11 JUILLET 2014

DATE DE CONVOCATION DU CONSEIL MUNICIPAL : 1 JUILLET 2014

NOMBRE DE CONSEILLERS MUNICIPAUX EN EXERCICE AU JOUR DE LA
SEANCE : 73

RECU AU CONTRÔLE DE LEGALITE LE : 15 JUILLET 2014

PRESIDENT : M. COLLOMB Gérard

SECRETARE ELU : M. CUCHERAT Yann

PRESENTS : M. COLLOMB, M. KEPENEKIAN, Mme BRUGNERA, M. SECHERESSE, Mme AIT MATEN, M. BRUMM, Mme GAY, M. CORAZZOL, Mme BOUZERDA, M. GIORDANO, Mme CONDEMINA, M. CLAISSE, Mme DOGNIN-SAUZE, M. DURAND, Mme REYNAUD, M. LE FAOU, Mme RIVOIRE, Mme RABATEL, M. CUCHERAT, Mme BESSON, M. GRABER, Mme FRIH, M. DAVID, Mme NACHURY, M. FENECH, Mme LEVY, M. BLACHE, M. LAFOND, Mme ROUX de BEZIEUX, Mme SERVIEN, Mme BLEY, M. PHILIP, Mme CHEVALLIER, Mme ROLLAND-VANNINI, M. MALESKI, M. KISMOUNE, M. BERAT, M. TOURAINE, M. COULON, Mme FONDEUR, Mme BURILLON, M. PELAEZ, M. LEVY, Mme HOBERT, Mme FAURIE-GAUTHIER, M. RUDIGOZ, Mme MANOUKIAN, M. JULIEN-LAFERRIERE, Mme HAJRI, Mme SANGOUARD, M. HAVARD, M. TETE, M. KIMELFELD, Mme PALOMINO, M. GEOURJON, Mme TAZDAIT, M. GUILLAND, Mme de LAVERNEE, M. ROYER, M. BROLIQUIER, Mme BAUGUIL, M. HAMELIN, Mme PERRIN-GILBERT, Mme GRANJON, M. REMY, M. BERNARD, M. BOUDOT, Mme MADELEINE, Mme BAUME

ABSENTS EXCUSES ET DEPÔTS DE POUVOIRS : Mme BALAS (pouvoir à M. HAVARD), Mme PICOT (pouvoir à M. SECHERESSE), M. BRAILLARD (pouvoir à Mme HOBERT), Mme BERRA (pouvoir à M. BLACHE)

ABSENTS NON EXCUSES :

2014/273 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A DES ASSOCIATIONS CULTURELLES ET ECOLES DE MUSIQUE POUR UN MONTANT GLOBAL DE 139 500 EUROS - ENVELOPPE « CASINO » ET PARTICIPATION FINANCIERE DU GRAND CASINO DE LYON -GROUPE PARTOUCHE- A LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE LYON - APPROBATION DE CONVENTIONS (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 24 juin 2014 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

La Ville de Lyon est sollicitée chaque année par de nombreuses associations culturelles, toutes disciplines confondues, pour le financement de leurs activités.

Je vous présente aujourd'hui des associations du secteur « musique » que je vous propose de subventionner grâce au soutien financier du Grand Casino de Lyon - Le Pharaon.

Je vous rappelle que le Grand Casino de Lyon a décidé de soutenir le développement de la politique culturelle de la Ville de Lyon, plus particulièrement dans le domaine de la musique. Dans ce cadre et pour l'exercice 2014, le Grand Casino de Lyon met à la disposition de la Ville de Lyon, par convention, une somme de 200 000 €, dont 139 500 € sont votés aujourd'hui.

Le choix des structures culturelles répond aux objectifs que la Ville de Lyon s'est fixés dans le domaine de la création et de la diffusion de la musique et les projets retenus prennent en compte l'intérêt communal en mettant à disposition du plus grand nombre de Lyonnais des manifestations artistiques de qualité et en contribuant au rayonnement culturel de la Ville de Lyon.

La Ville de Lyon soutient quatorze écoles de musique associatives réparties sur son territoire. Ces structures offrent aux Lyonnais, jeunes et adultes, la possibilité de pratiquer tous types de disciplines musicales, de l'apprentissage d'un instrument au travail vocal, du cours individuel aux pratiques collectives, et dans toutes les esthétiques, classique, jazz, musiques actuelles. Depuis deux ans, la Ville a choisi de soutenir ce réseau qui s'est organisé en un collectif d'écoles et qui œuvre, aux cotés du Conservatoire de Lyon, pour permettre l'accès du plus grand nombre à un enseignement musical de qualité.

Je vous rappelle que deux associations du secteur « musique » ont déjà été subventionnées lors du Conseil municipal de janvier pour un montant de 55 000 €.

Vous trouverez ci-dessous une présentation succincte des associations ainsi qu'un tableau récapitulatif des subventions proposées.

SECTEUR Musique

✓ Association les Grands Concerts

L'Association les Grands Concerts a pour objectifs la promotion et la diffusion de la musique instrumentale et lyrique.

L'activité de l'association se concentre autour :

- du Festival de musique baroque de Lyon à la chapelle ;
- d'une saison de musique de chambre en collaboration avec la Sté de Musique de Chambre de Lyon.

Depuis la saison de concerts 2011-2012, le Festival de Musique Baroque de Lyon a souhaité marquer une nouvelle étape dans le développement de son projet artistique. Ainsi, le Festival a souhaité proposer à un chef et un Ensemble baroque Rhône-alpins une résidence à la Chapelle.

L'Ensemble baroque sélectionné pour cette résidence est « Les Nouveaux Caractères » dirigé par le claveciniste Sébastien d'Hérin. Ce jeune chef et son ensemble, résident à Lyon, ont montré leur désir de collaborer activement avec le Festival à la Chapelle de la Trinité. Ces productions donnent également lieu à un travail pédagogique auprès des lycéens, notamment le Lycée Ampère.

L'Association a joué « les vêpres de la vierge » et « Orfeo » de Monteverdi.

La convention d'application formalisant l'attribution de cette subvention est jointe au présent rapport.

Subvention proposée : 15 000 €.

✓ Le Concert de l'Hostel Dieu

Cet ensemble permanent à Lyon dédié aux musiques anciennes a été créé en 1992. Constitué d'un chœur de chambre, d'un ensemble de solistes et d'un orchestre sur instruments anciens, le Concert de l'Hostel Dieu donne environ 60 concerts par saison, dédiés principalement à l'interprétation du répertoire vocal baroque.

L'ensemble est sous la direction artistique de Franck Emmanuel Comte, claveciniste et chef d'orchestre. Il effectue un travail artistique à partir de manuscrits inédits conservés à Lyon.

L'Association travaille sur des projets pluridisciplinaires en lien avec des musiques populaires permettant de faire découvrir le baroque à de nouveaux publics.

Pour sa 21^e saison, Le Concert de l'Hostel Dieu renoue avec les préoccupations artistiques premières de l'ensemble : la valorisation d'un patrimoine franco-italien, reflet de la vie musicale à Lyon aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ainsi 8 programmes seront proposés.

Une saison lyonnaise riche : on a pu entendre le « requiem » de Mozart à la Basilique de Fourvière, « la querelle des bouffons », joute théâtrale et musicale au temple Lanterne ou les « leçons de ténèbres » de F. Couperin à l'église Saint Bruno Les Chartreux. La saison se terminera en beauté à la Chapelle de la Trinité.

L'ensemble a participé au Festival "Baroque et Plus" en novembre 2013 au temple Lanterne et au 8 décembre à la Région (4 jours pour 7 représentations de 10 mn par soir). A l'extérieur, il participe à de nombreux festivals (Festival Lyrique en Lyonnais, festival les Musicales en Auxois, festival Saou chante Mozart...).

L'Association poursuit ses actions de sensibilisation, de médiation culturelle et ses activités de formations.

Subvention proposée : 20 000 €.

✓ **Association Correspondances & Musique - Ensemble Correspondances**

Dès 2008, l'Ensemble Correspondances s'est attaché à défendre un répertoire, la musique sacrée française du XVII^e siècle. Sébastien Daucé collabore avec les chercheurs spécialistes du répertoire français, exerçant dans les universités et centres de recherches les plus prestigieux, contribuant ainsi à la recherche musicale et musicologique.

L'ensemble a collaboré avec des grands festivals en France et à l'étranger (Royaumont, Ambronay, Italie, Allemagne).

L'Association soutient les projets de jeunes artistes et musicologues et particulièrement les activités de l'ensemble Correspondances. Réuni autour de Sébastien Daucé, qui assure la direction, l'ensemble travaille sur des œuvres qui n'ont souvent jamais été éditées ou même jouées.

Son premier enregistrement pour le label ZigZag Territoires / Outhere, sorti en 2010, a obtenu les meilleures récompenses de la presse spécialisée. Cette saison, on a pu entendre l'ensemble en décembre à la Chapelle de la Trinité pour la « pastorale de Noël » dans le cadre du Festival de Musique Baroque. L'ensemble Correspondances a participé notamment au Festival d'Ambronay, aux Nuits Musicales d'Uzès et à la Nuit de la Voix. Un quatrième album a été enregistré en février 2014.

Subvention proposée : 6 000 €.

✓ **Cuivres Diffusion - Ensemble Odyssee**

Cuivres Diffusion/Ensemble odyssee, quintette de cuivres et percussions lyonnais créé en 1990, met en scène la musique pour le jeune et le tout public.

L'Ensemble, composé de 5 musiciens-comédiens s'oriente vers une démarche artistique liée au théâtre instrumental contemporain et offre une représentation visuelle, interroge le rapport du musicien au corps et à la scène. Il mêle ainsi la musique à d'autres disciplines artistiques (théâtre, danse, mime, cirque). L'Ensemble Odyssee compte également à son actif vingt spectacles, huit créations mondiales d'œuvres musicales, cinq disques, dont un salué de cinq diapasons et des dizaines de projets d'actions culturelles.

On a pu découvrir cette année la création « Unissons », à l'Espace Albert Camus de Bron en décembre puis en tournée (Opéra Théâtre de St Etienne, Vannes). Reprise des spectacles « frères Choum » et « Kiosk » en tournée (Théâtre de Vienne, cité de la Musique à Paris, musée Gadagne de Lyon...).

L'Association poursuit un projet culturel cohérent autour des spectacles de l'ensemble, de l'initiation jusqu'à la représentation. Petits et grands, élèves des écoles primaires, écoles de musique, harmonies et orchestres abordent ainsi l'improvisation musicale, la mise en scène et la chorégraphie, pour ensuite se produire avec Odyssee.

L'Association est installée sur le site Lamartine.

Subvention proposée : 5 000 €.

✓ **GMVL – Groupe de Musiques Vivantes de Lyon**

L'Association GMVL est un centre de ressources pour les musiques électroacoustiques. Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son.

Le GMVL est un lieu privilégié de l'écriture électroacoustique appliquée au concert, au disque, à la radio, à la poésie sonore, à l'image ou à l'installation sonore sans oublier le spectacle théâtral ou chorégraphique.

Le GMVL est également un centre de création pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, mais aussi pour des plasticiens et des écrivains.

Les musiques électroacoustiques (musiques acousmatiques) jouent avant tout sur le son enregistré, l'espace, les volumes et la profondeur.

Cette saison, le GMVL a organisé une promenade sonore à travers les chants d'oiseaux au Grand Parc de Miribel Jonage dans le cadre des Journées du Patrimoine et donné une messe dans le cadre de la Biennale d'Art Sacré de Lyon.

Des concerts/rencontres étudiants sont organisés avec les étudiants des classes de composition de musique électroacoustique de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Ainsi, à la villa Gillet, ont été présentées des œuvres seules ou en accompagnement des films d'animation réalisés par les élèves de 3^e année, section Court Métrage de l'Ecole Emile Cohl (promotion 2012-2013).

Lancement de la 4^e édition du projet pédagogique et artistique « La musique des oiseaux et le paysage sonore » : cette année, cinq compositeurs seront associés à neuf classes de sept établissements, dans le but de créer avec les élèves des œuvres musicales autour du paysage sonore. Au total, ce projet mobilise plus de 180 élèves, avec, sous la forme d'un "parcours", trois temps forts :

- la "Semaine du Son" en février 2014 ;
- les "Contes de la terre du ciel bleu" en avril 2014 ;
- les restitutions finales en juin 2014.

Le projet de contes et musique en lien avec l'histoire de la Villa Gillet et la Mongolie est retenue dans le cadre de TLMD.

Les créations et productions du GMVL seront présentes dans de nombreux festivals en France (Nuit Blanche, Détours de Babel, Muse en Circuit...) et à l'étranger (Festival international des musiques sacrées de Saint-Roch, Québec, Festival de musique acousmatique de Cagliari, Sardaigne).

Subvention proposée : 8 000 €.

✓ **Les Nouveaux Caractères**

Ensemble de musique ancienne fondé en 2006 par Sébastien d'Hérin et Caroline Mutel, les Nouveaux Caractères jouent sur des instruments d'époque et privilégient les opéras et formes musicales d'inspiration théâtrale. Les Nouveaux Caractères ont à cœur de travailler régulièrement avec les mêmes instrumentistes et chanteurs.

Destinée à produire un à deux spectacles par saison en créant un chœur semi-permanent à Lyon, la résidence est également l'occasion de sensibiliser des enfants et adolescents à la musique ancienne via des actions et ateliers avec les écoles alentour.

L'Ensemble est également implanté en région Rhône-Alpes et se produit en France et en Europe.

Dernièrement, les Nouveaux Caractères ont joué salle Gaveau, à l'Opéra Comique, à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Rouen, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, à l'abbaye de Noirlac, au Festival d'Utrecht, au Festival de Sablé, au Festival de musique ancienne d'Avignon, au Festival de Musique baroque d'Ambronay ou encore à la Fondation Bru Zane de Venise.

L'ensemble poursuit sa résidence à la Chapelle de la Trinité à Lyon (Festival de Musique Baroque) cette saison. Une version concert de « l'Orfeo » a

été donnée à la Chapelle de la Trinité, en janvier. La version scénique elle, a été jouée au Palais des Congrès du Touquet dans le cadre des nuits baroques, puis au Théâtre de Massy. On a pu entendre « les 4 saisons » en collaboration avec Christiane Véricel au Théâtre de la Croix-Rousse. L'ensemble a repris son spectacle « du coq à l'âne » à l'Opéra de Bordeaux, mais aussi "les Surprises de l'Amour" à l'Opéra de Dijon. Le nouveau CD des « Surprises de l'Amour » de Rameau vient de paraître chez Glossa.

Subvention proposée : 5 000 €.

✓ **Les Petits Chanteurs de Lyon**

L'Association "Les Petits Chanteurs de Lyon" est la plus ancienne institution musicale lyonnaise. Elle a pour objet de contribuer à l'éducation populaire et artistique des jeunes principalement par le moyen du chant choral et autres activités musicales, ainsi que par tous autres moyens pour atteindre ce but. Cette institution permet à ces jeunes de s'exprimer au moyen de cet art, participant ainsi au rayonnement culturel de la ville.

Le chœur mixte (adultes), la Maîtrise (chœur de garçons), permet un enseignement musical approfondi dans une scolarité classique et la Schola (chœur de filles fondé en 1990) permet un répertoire éclectique dans les styles et dans les siècles. Tous ont pour mission de faire vivre la musique religieuse notamment dans le contexte des offices.

Thibaut Louppe a succédé à Jean-François Duchamp en qualité de directeur artistique.

On a pu retrouver les Petits Chanteurs de Lyon au Festival d'Ambronay. Des concerts ont été donnés cette saison à la primatiale Saint Jean mais aussi à l'église de la Rédemption et à Saint Pothin à Lyon. La Schola a chanté notamment à Saint Jean et à l'église Saint Georges et a donné, comme la saison précédente, deux concerts à entrée libre.

Subvention proposée : 15 000 €.

✓ **Quatuor Debussy**

Créé en 1991 par des étudiants issus du cycle de perfectionnement du CNMSD de Lyon, le Quatuor Debussy propose un répertoire qui va du classique à la musique moderne et contemporaine. L'Association créé des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse, le théâtre ou encore les musiques actuelles. Des actions envers les enfants sont menées, son implantation dans l'école Commandant Arnaud favorisant ses liens avec les écoliers lyonnais. Ayant choisi de mettre l'accent sur la transmission, le Quatuor Debussy anime chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants. Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de partager les musiques d'hier et d'aujourd'hui.

Il anime aussi des académies de musique de chambre depuis son origine et donne rendez-vous aux quartettistes chaque année en Ardèche en été (en lien avec le festival Cordes en ballade dont il assure la direction artistique), au festival de l'Epau pour la session de printemps et maintenant, au festival des Inouïes à Arras en août.

Depuis novembre 2011, il dirige le cycle spécialisé de quatuor à corde au Conservatoire de Lyon où il propose des sessions pendant toute l'année.

Depuis plus de vingt ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Il jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable et reste très attaché à la région Rhône-Alpes et à la Ville de Lyon.

La saison 2013-2014 verra une nouvelle création : concerto pour orchestre et quatuor de Thierry PECOU.

Le Quatuor accompagnera la grande exposition « Lyon, centre du monde ! » au Musée Gadagne, avec un concert sur la musique de l'avant-guerre.

Subvention proposée : 12 000 €.

✓ **Cantaléone (ensembles Epsilon et Cantiga)**

L'Association a pour objet la promotion de la musique vocale en petit effectif, notamment autour des ensembles Epsilon et Cantiga ; elle a été créée en janvier 2007 pour soutenir l'action de ces ensembles et permettre l'organisation de concerts.

Depuis 2009, l'ensemble Epsilon réunit, sous la direction de Maud Hamon-Loisance, 4 à 10 chanteurs et instrumentistes autour de la musique vocale polyphonique sacrée et profane du XVI^e siècle.

L'ensemble privilégie les liens avec d'autres facettes plus connues de la Renaissance : imprimerie, architecture, poésie... développant ainsi sa programmation sous la forme de concerts, mais également d'actions plus transversales avec d'autres partenaires (musées, lieux, festival...).

En résidence au lycée Jean-Baptiste de la Salle, l'ensemble participe activement à la mise en place de la saison musicale des "rendez-vous de musique ancienne".

Sur cette saison, on retrouve les « Rendez-vous de Musique Ancienne » que l'ensemble Epsilon co-organise avec l'ensemble Céladon. Cette manifestation se divise cette année en deux événements : les Concerts de Printemps en avril et les Voix d'Automne en octobre. « Les voix d'automne » organisées en septembre au lycée de La Salle, se déroulent pendant un week-end, sous la forme de concerts et ateliers (70 participants aux ateliers en plus du public des concerts).

L'Association continue de développer des formules pédagogiques et d'organiser des rencontres professionnelles (atelier vocal, répétitions publiques).

Subvention proposée : 2 000 €.

✓ **Emelthée**

Créé par Marie-Laure Teissèdre au sein du Centre de la Voix Rhône-Alpes, le Chœur Emelthée a pris son autonomie en 2009. Il réunit une cinquantaine de chanteuses et de chanteurs âgés de moins de 30 ans. Emelthée offre trois voies : les Ateliers, le Chœur, les Solistes. Les Ateliers constituent une passerelle entre maîtrises et chœurs d'adultes et offrent un espace de formation. Le chœur de chambre est composé de chanteurs professionnels et en voie de professionnalisation et assure concerts, productions scéniques et spectacles en tournée. Les solistes sont choisis parmi les chanteurs du Chœur dans une constante recherche d'un son adapté à chaque projet. Les chanteurs abordent un répertoire très large qui s'étend de l'époque baroque à la création contemporaine.

Ensemble à géométrie variable, Emelthée se produit aussi en effectif réduit. Concerts avec orchestre, a cappella, productions scéniques d'envergure font partie des expériences de ce chœur Emelthée donnera un nouveau programme, "Histoires sacrées" au Temple Lanterne dans le répertoire baroque français et italien.

On a pu également entendre le chœur lors d'un concert des Lumières au Temple Lanterne en décembre et lors de participations régulières à un resto-concert, tous les mardis au restaurant "la P'tite ardoise" dans le 5^e arrondissement.

De plus, Emelthée continue son partenariat avec Yves Pignard et Pierre-Alain Four pour cette saison, avec deux créations auxquelles ont participé 7 chanteurs d'Emelthée dans le cadre de la saison du Théâtre des Marronniers : "Cosi fan tutte" avec la Cie Brins de voix, en décembre et "Hendrix-XVII^e-ciel" avec l'Ensemble Boréades, en janvier. Des reprises avec "il était une voix, il était une vigne", "les Poules...".

La résidence au Centre Culturel Associatif Beaujolais est reconduite pour cette nouvelle saison. Emelthée participera au Festival Continents et Cultures de Beaujeu en juillet 2014, au Festival Berlioz de la Côte Saint André, à Baroque en Forez et aux Musicales de Sainte Croix en Jarez.

Subvention proposée : 4 000 €.

✓ **Ensemble Céladon**

Fondé en 1999 à l'initiative du contre-ténor Paulin Bündgen, afin d'explorer le répertoire destiné à la voix d'alto, Céladon était géré par l'Association Musiques en France. Toutefois, l'ensemble a souhaité, en 2012, prendre plus d'autonomie et a décidé de créer sa propre entité sous le nom d'Ensemble Céladon.

Céladon explore le répertoire de la musique ancienne et est l'invité de festivals et de saisons musicales où il est reconnu pour la qualité de son interprétation et ses rapports profondément humains avec le public (Ambronay, Tarentaise, les Musicales en Auxois, Via Mediaeval, Fugue, Pas si classique, Le Thoronet, la saison musicale du Musée Gadagne et les Rendez-vous de Musique ancienne à Lyon...).

Ses quatre enregistrements ont été largement salués par la presse. Le cinquième, Nuits Occitanes, est sorti en avril sous le label Ricercar.

L'ensemble célébrera ses 15 ans d'existence par un concert-anniversaire à l'Italienne en juin au Temple Lanterne à Lyon.

2014 a vu la création du "Grand Rêve d'Orient", le destin d'un homme suivant les chemins de Croisade, joué à Varsovie et à Lyon.

Céladon a repris le programme Deo Gratias Anglia en tournée en Allemagne, avec un concert organisé dans le cadre du prestigieux festival international Via Mediaeval mais aussi « Nuits Occitanes" au festival d'Ambronay puis en tournée en France et "Music at the Castle Tavern" au Karavan Théâtre de Chassieu et à l'Estival de la Bâtie.

L'Association poursuit ses actions d'accès aux arts à destination des écoles primaires, collèges et lycées.

Subvention proposée : 2 000 €.

✓ **Musica Nova**

Musica Nova est un ensemble composé d'un noyau fidèle de chanteurs réunis autour de Lucien Kandel, spécialisé dans les répertoires polyphoniques du Moyen Age, de la Renaissance jusqu'au baroque.

Les chanteurs, parfois rejoints par des instrumentistes au gré des programmes, travaillent directement sur des sources manuscrites et font ainsi renaître des œuvres inédites.

Musica Nova se veut un lieu d'échanges et de création ; l'interprétation des répertoires s'appuie sur une recherche musicologique rigoureuse, ayant des spécialistes comme interlocuteurs. Depuis sa création, en 2000, l'ensemble a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger et anime régulièrement des stages de formation amateurs ou professionnels.

Cette saison verra la création de "chant des sphères", qui fait dialoguer l'univers de deux compositeurs au travers des siècles, Guillaume de Machaut et D.Ghisi. Cette création, coproduite par la Fondation Royaumont, le Grame et la Cité de la Voix de Vézelay, a été donnée au Théâtre de Villefranche, au Théâtre de Vienne et dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène. Musica Nova a participé au Festival d'Ambronay en septembre 2013 avec un programme autour de Palestrina.

L'Association organisera des formations avec le conservatoire de Villefranche à destination des enseignants et élèves mais aussi une master-classe pour les élèves du conservatoire de Sao Paulo au Brésil.

Subvention proposée : 2 000 €.

✓ **Société de Musique de Chambre**

Au cours de ses saisons de concerts, la Société de Musique de Chambre de Lyon s'est rapidement révélée au public lyonnais par la qualité de sa programmation et l'excellence des artistes invités. Depuis la saison 2006-2007, la société de musique de chambre de Lyon est partenaire de l'Association Les Grands Concerts, Eric Desnoues en devenant ainsi le producteur délégué.

La programmation couvre un vaste répertoire allant du XVII^e siècle à la création contemporaine. Le public rassemble des mélomanes connaissant parfaitement la musique de chambre mais aussi et des auditeurs moins familiers de ce répertoire.

Une saison riche à la salle Rameau et à la Chapelle de la Trinité où la Société de Musique de Chambre a reçu notamment le Quatuor Modigliani, l'Orchestre des Pays de Savoie, le Quatuor Manfred et le Quintette Syntonia.

L'Association a organisé un concert qui a permis la découverte des jeunes musiciens chambristes du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Subvention proposée : 2 000 €.

✓ **La Chanterie de Lyon**

La Chanterie À Cœur Joie de Lyon a été créée en 1947 par Christian Wagner et est membre du Mouvement À Cœur Joie. La Chanterie de Lyon est une association d'éducation populaire, apolitique et non confessionnelle.

Sur un mode ludique, les enfants de La Chanterie À Cœur Joie de Lyon apprivoisent leurs voix et découvrent progressivement les facettes de cette discipline ouverte à tous. Avec le chant choral, ils approchent la pratique de la scène, apprennent à maîtriser l'espace et font l'expérience du groupe. A chaque âge son chœur : les Cantourelles (5-8 ans), les Chanteries (8-12 ans), les chœurs d'ados (12-18 ans) et la Cigale de Lyon (8-18 ans) chœur pilote de La Chanterie de Lyon.

On a pu entendre la Chanterie en juin à l'Auditorium de Lyon, pour la présentation du spectacle "Heureux qui comme Alice", fresque poétique pour chœur d'enfants et ensemble instrumental avec l'ensemble des jeunes choristes de 5 à 17 ans de La Chanterie de Lyon, sur une musique de Julien Joubert et des textes de Jean-Luc Moreau.

Subvention proposée : 3 000 €.

✓ **Chœurs des Amis du Conservatoire**

L'histoire a débuté en 1980 quand le directeur du CNR de Lyon a mis en place la chorale des parents d'élèves du Conservatoire. En 1992, la chorale s'est organisée en association sous le nom de "Chœur des Amis du Conservatoire National de Lyon," permettant à la chorale d'être membre de l'Union Musicale de Lyon et du Rhône et d'adhérer à la C.M.F.

L'activité de l'association participe à la pédagogie musicale et vocale et permet aux étudiants de se produire en public. Parfois, les enseignants du Conservatoire participent aux prestations.

Un nouveau départ est pris en 2003 avec la jeune chef de chœur Isabelle Deproit, ancienne élève du CNR, également responsable de deux autres chorales, et permettant ainsi de pratiquer l'ouverture et la participation à des manifestations communes.

Pour cette nouvelle saison, l'Association poursuit son partenariat avec la Chorale de l'école de musique de la Tour de Salvagny et celle de Fontaines Saint Martin. Cette collaboration a permis d'aborder un répertoire plus diversifié.

Subvention proposée : 500 €.

✓ **La Diane Lyonnaise**

La Diane Lyonnaise a pour mission de propager l'art de la trompe de chasse. Elle est également membre de l'Union des Sociétés Musicales qui a pour objectif commun la promotion de la musique et du chant choral auprès des différents publics.

L'Association organise chaque saison une messe à l'église Saint Pothin, participe aussi à la messe du Pardon des Mariniers en juin et donnera un concert à la mémoire du roi Louis XVI à l'Immaculée Conception dans le 3^e arrondissement de Lyon. Elle anime un dîner de chasse à la Brasserie Georges chaque fin d'année.

L'Association organise ses répétitions 2 lundis par mois.

Subvention proposée : 500 €.

✓ **Les Enfants d'Orphée – La Savoyarde**

L'harmonie Les Enfants d'Orphée résulte du regroupement des harmonies « Les Enfants d'Orphée » fondée à Lyon en 1920 et « La Savoyarde » fondée en 1947 au sein de l'amicale des Savoyards de Lyon. Elle a pour objet de faire de la musique, de l'enseignement musical et de contribuer à tout ce qui se rapporte à cet art. Elle se compose d'une harmonie et d'une école de musique. L'harmonie comporte les pupitres suivants : Flûtes, Piccolo, Clarinettes, Clarinette basse, Saxophones Soprano, Alto, Ténor, Baryton, Trombones, Trompettes, Euphonium, Basses, Grosse Caisse, Batterie.

Elle travaille un répertoire varié autour de quatre grands thèmes : classique, traditionnel, variétés et messes.

L'Association renouvelle certaines manifestations de la saison précédente à savoir, la messe du souvenir savoyard à l'église Saint Denis (4^e arrondissement), mais donnera aussi un concert pour la sainte Cécile, participera à une conférence au cinéma Saint Denis sur le compositeur lyonnais Francis POPI et animera l'apéritif de la "journée des amitiés savoyardes.

Subvention proposée : 500 €.

✓ **Ensemble Vocal Lugdunum**

Fondée en 1921, l'Association a pour objet l'étude de la musique vocale et la pratique du chant choral dans le cadre de concerts, œuvres de bienfaisance, festivals et concours. En juillet 2002, le Chœur Mixte LUGDUNUM devient un groupe féminin "L'ENSEMBLE VOCAL LUGDUNUM". L'ensemble a ensuite été dirigé par Eugénie de Mey, puis Juliette Perret et enfin, Stéphane Meygret l'actuel chef de chœur depuis 2010.

Pour cette saison, l'ensemble a travaillé sur "Dido and Aeneas" de Purcell, "le martyr de Ste Ursule" de Scarlatti et "Rebecca" de César Franck. Il chantera à l'église Saint Irénée, à la maison de retraite « le verbe incarné » dans le 5^e arrondissement, à l'hôpital Pierre Garraud et à la maison de retraite Saint Charles dans le 1^{er} arrondissement.

Subvention proposée : 500 €.

✓ **Orchestre Symphonique de Lyon - OSL**

L'Orchestre Symphonique de Lyon a été fondé par J. Zuccone, violoniste de l'opéra de Lyon en 1947. Lui ont succédé successivement M. Canaud et R. Jarniat. Depuis 2000, Jean-Pierre Prajoux en assure la direction. Outre son traditionnel concert annuel, l'orchestre participe à de nombreuses manifestations culturelles et humanitaires.

L'Orchestre a également des échanges avec l'étranger. A ce titre, il a pu se produire en Allemagne, Suisse, République Tchèque, Hollande et Angleterre.

Depuis plus de 60 ans, l'Orchestre sait diversifier son programme, de la musique classique à contemporaine. L'Orchestre a donné un concert à l'école de musique de Charly en décembre puis deux autres au profit d'œuvres caritatives.

On a pu entendre l'Orchestre à la chapelle de la Trinité pour un concert organisé par un groupe d'étudiants au profit de l'UNICEF mais aussi en février, à la basilique d'Ainay pour un concert organisé par le Rotary Club, toujours au profit de "enfance et santé".

En juin, l'OSL a joué, avec l'ensemble vocal d'Aix-les-Bains, le "Magnificat" de John Reuter, à l'église de Vaise.

Subvention proposée : 1 000 €.

Les Ecoles de Musique

✓ Allegretto

Fondée en 1986, Allegretto est une école de musique associative. Elle a pour but de contribuer à l'éducation musicale des enfants avec une priorité pour le 6^e arrondissement, par le biais de cours de musique, d'ensembles vocaux et instrumentaux. Elle accueille les enfants et adolescents de 3 à 23 ans et les adultes et comptait la saison dernière 217 élèves. Cette école de musique associative est hébergée par l'école Jean Racine et par la Mairie du 6^e arrondissement où elle dispose de salles administratives et de répétitions.

L'école propose :

- de l'éveil musical (3 à 6 ans), pour une ouverture à la musique sous forme de jeux ;
- de la Formation musicale (6 à 18 ans), avec solfège à partir de 6 ans, sur 6 années, formation à la lecture, au chant, au rythme et à la théorie de la musique, partiellement assistée par ordinateur ;
- de l'enseignement instrumental (dès 6 ans) : piano, violon, flûte à bec, flûte traversière, guitare classique et moderne, saxophone, clarinette, trompette, chant et batterie-percussions ;
- de l'approfondissement (à partir de 13 ans) avec instrument seul ;
- une chorale (dès 6 ans) ;
- de la musique d'ensemble (à partir de la 3^e année d'instrument).

Concernant ses activités, l'Association participe à la Semaine Bleue où elle est intervenue dans une résidence pour personnes âgées, a donné un concert en partenariat avec le Centre de la Voix et a participé à la Fête de la Musique.

Subvention proposée : 6 000 €.

✓ Centre de la Voix Rhône-Alpes

L'Association Centre de la Voix Rhône-Alpes est une structure de formation et de diffusion du chant qui s'adresse à un large public, amateur ou professionnel, soliste ou choriste. Isabelle Eschenbrenner, chanteuse lyrique de renom et directrice de la structure, est l'instigatrice du Centre de la Voix Rhône-Alpes, créé en 1999.

L'Association propose un enseignement pluridisciplinaire (travail corporel, théâtre, interprétation, technique vocale et respiration, musique d'ensembles). Aujourd'hui, plus de 30 intervenants professionnels réguliers ou ponctuels ont rejoint l'aventure et dispensent leur savoir à plus de 300 adhérents.

Le Centre permet à des professionnels de se former grâce à des classes de maîtres et à des formations de formateurs qu'on ne trouve nulle part ailleurs. L'engagement de cette association, ses actions pédagogiques auprès des groupes scolaires de l'arrondissement et son rayonnement musical est important.

Elle propose différentes formules de formation musicale et vocale : trois forfaits découvertes pour les chanteurs débutants et un forfait d'approfondissement pour des chanteurs plus expérimentés, voire professionnels.

On retrouvera cette saison le Centre de la Voix au Radiant avec l'Ensemble Les Passerelles et les Chœurs et Solistes de Lyon. Toujours avec ces deux partenaires, il donnera des concerts à l'abbaye de Brou à Bourg-en-Bresse et au Théâtre de Mâcon.

L'Association continue ses interventions en milieu scolaire au collège Jean de Verrazane et travaille avec le CRR de Lyon pour le Chœur d'Enfants.

Subvention proposée : 2 200 €.

✓ **Ecole de Musique de Saint Rambert**

L'Ecole de Musique de Saint Rambert, créée en 1989, est une école de musique de quartier qui offre un enseignement de proximité et est l'occasion pour tous, à tout âge, d'apprendre la musique de façon conviviale dans des disciplines riches et variées. Elle permet la pratique musicale individuelle et collective, à destination des débutants ou non, et quelque soit le choix de style musical (classique, rock, chanson, jazz, musiques traditionnelles du monde, percussions brésiliennes...). Elle permet aux enfants d'accéder à un enseignement musical et propose une alternative entre le conservatoire et les cours privés.

L'éveil musical et anglais est destiné aux enfants de Grande section de maternelle (ou CP) ; la découverte instrumentale s'adresse, elle, aux enfants de CP (ou CE1) et permet l'approche concrète de 5 instruments différents durant l'année parmi les 8 proposés et mis à disposition pendant les cours : accordéon, batterie, clarinette, flûte traversière, guitare, saxophone, violon et violoncelle. Les élèves participent aussi à un atelier collectif dès la première année de l'apprentissage instrumental et de la Formation musicale (entre 7 et 10 ans). Ils ont accès à un ou plusieurs ateliers dès qu'ils le souhaitent et que leur niveau instrumental le permet.

L'EMSR dispense également des cours individuels (accordéon, alto, batterie, chant, clarinette, flûte traversière, guitare (classique, électrique et basse), piano, saxophone, violon et violoncelle).

En dehors de ses activités au sein de la structure, l'Association intervient en milieu scolaire. Orchestre à l'école, créé en 2008, est un partenariat pédagogique Ecole de musique /Ecole primaire Alphonse Daudet du 9^e arrondissement de Lyon. Depuis octobre 2010, il est également en partenariat avec le CRR de Lyon. Il s'adresse à une classe entière d'enfants de 8-9 ans (CE2) deux heures par semaine et se poursuit avec ces mêmes enfants en CM1.

Subvention proposée : 3 000 €.

✓ **Ecole de Musique du 7^e**

L'EM7 est une école de musique associative basée dans le 7^e arrondissement de Lyon, dans les locaux du collège Saint Louis. Elle a pour vocation de promouvoir la pratique instrumentale au travers de son école de musique, de son harmonie et de ses divers ensembles. Elle regroupe un centre d'enseignement et une harmonie, accueillant un nombre important d'élèves et de musiciens amateurs.

L'école dispense :

- de la formation musicale: formation musicale sur 6 années, également cursus spécifique adulte de formation & culture musicale ;
- des cours d'instruments (cours individuels enfants/adultes): batterie, clarinette, chant, cor d'harmonie, flûte traversière, flûte à bec, guitare, piano, percussions, saxophone, trompette, tuba, violon, violoncelle, trombone à coulisse ;
- de la pratique collective : classe d'orchestre, orchestre d'harmonie, chorale enfant, ensembles instrumentaux.

L'école a fait évoluer son offre pour les petits : ainsi elle dispense de l'éveil musical pour les 3-4 ans et de l'initiation musicale pour les 5-6 ans. Ce cours permet à l'enfant de découvrir la musique par le biais de jeux, de chansons et d'écoute.

Pour cette saison, l'école souhaite développer les liens avec les écoles et les ensembles musicaux. Elle projette l'ouverture d'une classe de musiques actuelles.

Subvention proposée : 2 000 €.

✓ **Ecole de Musique Guy Candeloro**

Créée il y a 14 ans, cette école est toujours très active et compte actuellement 220 élèves et 17 professeurs. Elle encourage la vie de quartier, accueille tous les amoureux de la musique, enseigne une pratique instrumentale de qualité et adaptée à chacun, développe la pratique musicale collective (orchestre et chorale) et soutien les manifestations musicales et publiques des élèves ou des professeurs.

Elle dispense des cours d'instrument individuels. Les instruments enseignés sont : le piano, le violon, la guitare, la flûte traversière, la clarinette, le saxophone, l'accordéon, la batterie, la trompette, le violoncelle.

Chaque élève inscrit suit un cours collectif et hebdomadaire d'une heure où sont abordées des notions comme la lecture de note, l'étude du rythme ou de la théorie musicale.

Il existe un orchestre et un chœur ; l'intégration aux ensembles est gratuite dès l'inscription des élèves motivés dont le niveau instrumental est suffisant pour une pratique et une écoute collective.

De nouveaux cours et ateliers sont proposés pour la saison 2013-2014 :

- la formation musicale en C.P. (pré niveau 1) : cours de formation musicale spécifiquement dédié aux enfants débutants et entrés en C.P. cette année ;
- le piano jazz : une classe de piano jazz proposée à tous ceux qui veulent découvrir ou approfondir la pratique de ce style musical ;
- l'atelier « Musique improvisée » : le but de cet atelier est essentiellement de jouer ensemble mais aussi de parler de musique ;
- l'atelier « Chants polyphoniques » ;
- l'atelier « Pratiques corporelles pour le musicien » : cet atelier propose d'ouvrir un espace pour développer sa conscience corporelle, à l'aide d'exercices et de mouvements simples basés sur la recherche des équilibres internes du corps ;
- l'atelier « Culture musicale et Option musique au bac ».

Subvention proposée : 3 000 €.

✓ **Ecole Lyonnaise des Cuivres**

L'Ecole Lyonnaise des Cuivres, créée en 2010 par des musiciens formés au CNSMD, permet à une centaine d'enfants et adultes de découvrir la musique grâce à des ateliers collectifs : éveil musical pour les plus petits, cuivres et percussions à partir de 6 ans et ensembles de cuivres.

L'école a connu une forte croissance du nombre de ses élèves : 30 en juin 2011, 72 en juin 2012 pour arriver à une centaine aujourd'hui.

L'ELC développe son activité autour des axes suivants :

- apprentissage collectif : cuivres, cuivres naturels, percussions et ateliers d'éveil musical ;
- les Ensembles : l'Orphéon Lyonnais et le Brass Band du Rhône ;
- l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire.

L'Association est logée gratuitement par la Ville avec l'aide des mairies des 4^e et 9^e arrondissements où elle occupe des locaux dans la Maison des Associations du 4^e et à Vaise dans l'école primaire Chevalier Bayard.

Elle a créé, en mai 2012, le Brass Band du Rhône, sous la direction de Thomas Pesquet, composé de 30 musiciens amateurs ou professionnels de très bon niveau.

L'école continue l'accompagnement éducatif avec l'école Chevalier Bayard, la présentation d'instruments avec l'école primaire des Entrepôts à Lyon 4^e et poursuit l'action "orchestre à l'université".

Subvention proposée : 3 000 €.

✓ **Ensemble Orchestral de Lyon 9^e**

L'Association est composée de deux dispositifs d'enseignement : l'école de musique (90 élèves) qui est l'occasion pour tous et à tout âge d'apprendre la musique de façon conviviale dans des disciplines riches et variées et l'ensemble orchestral (30 musiciens) qui permet aux élèves de se retrouver pour jouer ensemble des morceaux de répertoire divers.

En effet, l'Ensemble Orchestral de Lyon 9^e permet aux enfants et aux adultes du grand quartier de Vaise, de recevoir un enseignement musical de qualité, dispensé par des professeurs tous diplômés de conservatoires. De nombreuses disciplines sont proposées. Ouverts à partir de 4 ans, les cours d'éveil permettent aux enfants de s'immiscer dans le monde de la musique, tandis que la découverte et le perfectionnement instrumental se font pour tous et à tout âge.

Pour rendre l'apprentissage plus convivial, des ensembles instrumentaux et une chorale enfant ont été créés. Ils se produisent lors d'auditions périodiques et du concert de l'école.

L'école dispose d'un orchestre composé de musiciens amateurs d'origines et de niveaux différents. Il compte aujourd'hui près de trente participants, répartis dans différents pupitres. Cette diversité instrumentale lui permet d'aborder des morceaux très variés, de la musique de film au classique en passant par la musique d'harmonie ou le jazz.

Subvention proposée : 2 200 €.

✓ **Harmonie Montchat Monplaisir**

L'Harmonie de Montchat-Monplaisir a vu le jour en 1877 et accueille toute personne instrumentiste désireuse d'exercer sa passion musicale en groupe. Elle comprend une quarantaine de musiciens. L'école de musique agréée a un programme pédagogique du niveau de la Confédération Musicale de France. Elle enseigne le solfège et les instruments à destination des enfants et adolescents (trompette, clarinette, percussion, flûte, saxophone). Le répertoire est choisi en fonction de la variété des pupitres et de la difficulté des morceaux.

De plus, elle accueille les instrumentistes qui souhaitent exercer leur passion musicale en groupe. Ces musiciennes et musiciens (une quarantaine), tous bénévoles, se réunissent afin de répéter un programme éclectique proposé lors de concerts gratuits en salle, église ou sur les places publiques lyonnaises.

Elle se produit dans le cadre de concerts et participe également aux cérémonies officielles des mairies des 3^e et 8^e arrondissements ou à l'Hôtel de Ville de Lyon.

Une nouveauté pour la rentrée 2012-2013 : l'éveil musical pour les enfants de 4 à 6 ans (jeux d'écoute et de mémoire, sensibilisation au bruit et aux sons, chant, découverte des instruments).

Subvention proposée : 2 000 €.

✓ **IMMAL** - Institut Musical de Méthodes Actives de Lyon

IMMAL est une association créée en 1975. Ce Centre de Formation à la Pédagogie Musicale est un lieu de rencontre et de culture musicale pour les enfants et les adultes. L'objectif d'IMMAL est de développer une éducation musicale de base qui s'appuie sur des pédagogies «actives» telles qu'elles ont été définies par les plus éminents spécialistes. L'IMMAL s'intéresse tout particulièrement à l'Éveil Musical et Corporel des tout petits, à l'apprentissage du solfège des plus grands et à la pédagogie. L'équipe des professeurs privilégie un apprentissage qui donne la priorité au développement sensoriel et à l'épanouissement de l'enfant. L'IMMAL est un lieu d'apprentissage où apprendre en s'amusant.

Les cours dispensés se répartissent comme suit :

- Cours enfants :

- Jardin des Sons : pour les enfants de 3 mois à 36 mois et leurs parents, propose une exploration du monde sonore au travers d'une relation parent-enfant.

- Eveil musical et corporel – cycle 1 : ces cours ont pour but de développer musicalement et corporellement les enfants de 3 ans révolus à 6 ans à travers les chansons, l'audition, le rythme, le mouvement.

- Cycle 2 et cycle 3 : ces cours sont la suite des cours d'Éveil Musical et Corporel. Les enfants reçoivent un enseignement de solfège vivant et corporel et parviennent, en fin de Cycle 3, à un niveau équivalent à une fin de cycle de l'École Municipale de Musique de Lyon.

- Orchestre et Percussions : il rassemble un groupe d'enfants à partir de 7 ans, et propose un travail de technique des instruments à percussion et de musique d'ensemble (Batuccada).

- Côté chanson : enfants à partir de 7 ans ; séance de chant choral proposant un éveil musical et corporel en travaillant sur un répertoire de chansons françaises.

- Cours adolescents/adultes :

- Atelier chansons adolescents-adultes : propose notamment un travail d'interprétation de chansons françaises (contemporaines, traditionnelles et populaires...) et un travail de la technique vocale.

Subvention proposée : 3 500 €.

✓ **Institut Musical Suzuki de Lyon**

Créé en 1979 par Judy et Christophe Bossuat, l'Institut musical Suzuki de Lyon organise des cours de musique (cours de violon, cours de violoncelle, cours de piano et cours de contrebasse) qui s'adressent tout particulièrement aux très jeunes enfants (à partir de 3 ans) - mais aussi les plus grands - en mettant en œuvre la pédagogie Suzuki, imaginée et développée par le Docteur Shini'chi Suzuki.

La principale caractéristique de cette méthode est de débiter par la pratique d'un instrument en très bas âge, sans recours au solfège ni à une quelconque lecture de note. Ainsi, les élèves Suzuki apprennent à jouer de la musique avant de savoir la déchiffrer, tout comme les enfants apprennent à parler avant de savoir lire ; mémoire, capacité d'écoute et travail quotidien sont ainsi sollicités.

Les activités de l'association sont connues et reconnues dans le paysage lyonnais, en région et également au niveau national.

Subvention proposée : 800 €.

✓ **Léthé Musicale**

Fondée en 1996 par Chantal Roussel, musicienne et musicothérapeute et Pierre Alain de Saint-Prix, juriste, l'Association Léthé Musicale regroupe bénévoles et professionnels autour d'une ambition commune : favoriser l'accès de tous à la musique, en proposant une approche de la pratique musicale libre, dynamique, et accessible. L'Association, agréée Jeunesse et Sport, met en place des ateliers musicaux adaptés aux personnes en difficultés, telles les enfants et adultes handicapés, les personnes âgées. Léthé Musicale est un centre de pratique musicale, d'enseignement de la musique, et de musicothérapie à destination des personnes en situation de handicap.

Elle propose, chaque année, à plus de 500 personnes, des ateliers d'éveil musical, des cours d'apprentissage d'instruments, des séances de musicothérapie ainsi que des stages de formation continue proposés aux professionnels de la santé, de la petite enfance, du secteur médico-social, aux professeurs de musique et aux animateurs de jeunesse. Elle organise également de 2 à 4 concerts par an prenant en compte la mixité des artistes (handicapés et valides, professionnels et amateurs), des musiques et des publics.

Cette saison, l'Association animera 90 ateliers hebdomadaires, avec comme nouveauté un atelier pour enfants le mercredi. A noter également que Léthé Musicale a mis en place une collaboration forte avec le Conservatoire de Lyon.

L'Association est installée dans des locaux situés au centre Pierre Valdo à Lyon 5^e.

Subvention proposée : 2 300 €.

✓ **RYMEA**

Fondée en 1996, l'école propose pour les enfants, dès l'âge de 3 ans, les adolescents et les adultes, des cours d'initiation musicale puis de solfège et d'instruments ainsi qu'un chœur d'adultes. L'école dispense la méthode d'éducation musicale d'Edgar Willems qui permet un apprentissage progressif et ordonné. Elle stimule la sensibilité et entretient durablement la motivation. Le 1^{er} degré permet l'éveil de l'écoute ; le 2^e degré ajoute une phase plus consciente introduisant des

associations entre les mouvements du son et des graphismes ; le 3^e degré réalise le passage du concret à l'abstrait ; et enfin, le dernier degré, le solfège et l'instrument tendent à déclencher puis entretenir chez les élèves une audition intérieure qui permet d'anticiper le geste instrumental en fonction de ce qu'ils veulent exprimer.

Plusieurs fois par an, divers événements réunissent parents, élèves et professeurs : auditions, concerts de Noël et de fin d'année, concert des professeurs... Des stages et des découvertes d'instruments sont également organisés.

Subvention proposée : 1 000 €.

✓ **Top Music**

Créée en 1985, Top Music est située au cœur de Lyon, au bas des Pentès de la Croix-Rousse. Depuis septembre 2000, quelques élèves en ont repris la gestion bénévolement. Chaque élève, membre de l'association, peut s'impliquer dans la vie de l'école.

L'Ecole Top Music dispense un enseignement de qualité qui concilie le plaisir et l'efficacité. Elle s'illustre par la confrontation des différents genres musicaux : classique, jazz, improvisation, répertoire de standards, musiques actuelles et dans la pratique d'un grand nombre d'instruments. Sont enseignés les incontournables tels que piano, guitare, basse, saxophone, clarinette, batterie, flûte traversière, violon et violoncelle et d'autres plus rares comme la flûte à bec, la trompette, le trombone, et le chant tant lyrique que jazz et chansons.

L'équipe pédagogique met l'accent sur le travail en groupe et la constitution de petites formations pour permettre aux élèves de se rencontrer, d'échanger leurs pratiques musicales et d'avoir l'occasion de jouer en public. Elle dispense des cours individuels, des cours collectifs sous forme d'ateliers et des cours collectifs « Culture et méthode musicale » pour les enfants 3-6 ans et adultes.

Subvention proposée : 2 000 €.

✓ **Union Musicale Lyon Guillotière – Etats-Unis**

L'Association "Union Musicale de la Guillotière", créée à Lyon en 1928, se nomme depuis 1984 "Union Musicale de Lyon-Guillotière-Etats-Unis". Elle a pour objet de diffuser l'art musical sous toutes ses formes, notamment par le biais d'une école de musique qui porte le nom d'Ecole de Musique du 8^e, localisée dans le groupe scolaire Alain Fournier.

L'UMLG est gérée par une petite équipe de bénévoles. Elle s'appuie sur Laurent Augier son directeur pour la faire vivre et développer son activité. Bien insérée dans son arrondissement et dans son quartier, l'UMLG entretient des relations soutenues avec le monde associatif local, la mairie d'arrondissement, le Conseil général. Elle participe à chaque fois que cela est possible aux manifestations culturelles locales.

L'école dispense des cours d'instruments, ouverts aux enfants (à partir de 6 ans) comme aux adultes. Les instruments enseignés sont : le piano, le saxophone, la guitare électrique, la guitare classique, la guitare folk et accompagnement, la basse électrique, la mandoline et la batterie.

L'école possède actuellement deux formations de groupe : un ensemble ados et un ensemble adultes. Ces ensembles permettent à ceux qui le souhaitent de venir jouer en groupe. La scène étant un lieu d'expression privilégié, les groupes de l'UMLG se produisent régulièrement en concert. Pour les élèves débutants, un atelier de formation musicale est proposé en plus du cours d'instrument. Les élèves y abordent les notions musicales fondamentales par le jeu collectif et la pratique sur l'instrument. Cet atelier permet de découvrir les principes de l'harmonie, développer le rythme, l'écoute... Pour les enfants entre 8 et 12 ans, un atelier "découverte" est proposé. Il permet une initiation au jeu de plusieurs instruments (piano, guitare, percussions, chant...) par la pratique en groupe et favorise une première approche ludique de la musique.

L'école a également créé "8 au Chœur", ensemble vocal, ouvert à tous. Le répertoire est très ouvert et navigue entre musiques traditionnelles, chansons, sound painting... Le groupe se produit régulièrement sur scène. Parfois les concerts sont accompagnés par les classes d'ensemble de l'école.

Subvention proposée : 2 500 €.

Vu lesdites conventions ;

Vu l'avis du Conseil des 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e et 9^e arrondissements ;

Où l'avis de la commission Culture, Patrimoine, Droits des Citoyens, Evénements ;

DELIBERE

1. Les subventions suivantes, pour un montant global de 139 500 €, sont allouées aux associations ci-dessous :

	ASSOCIATION	Montant
Musique	Association Les Grands Concerts (5 ^e)	15 000 €
104 000 €	le Concert de l'Hostel Dieu (2 ^e)	20 000 €
	Correspondances & Musique – Ensemble Correspondances (9 ^e)	6 000 €
	Cuivres Diffusion – Ensemble Odyssée (5 ^e)	5 000 €
	GMVL – groupe de musiques vivantes de Lyon (4 ^e)	8 000 €
	Les Nouveaux Caractères (4 ^e)	5 000 €
	Les Petits Chanteurs de Lyon (5 ^e)	15 000 €
	Quatuor Debussy (4 ^e)	12 000 €

	Cantaleone (Epsilon/Cantiga) (7 ^e)	2 000 €
	Emelthée (3 ^e)	4 000 €
	Ensemble Céladon (7 ^e)	2 000 €
	Musica Nova (9 ^e)	2 000 €
	Société de Musique de Chambre (5 ^e)	2 000 €
	La Chanterie de Lyon	3 000 €
	Chœur des Amis du Conservatoire (5 ^e)	500 €
	La Diane Lyonnaise (6 ^e)	500 €
	Les Enfants d'Orphée – la Savoyarde (4 ^e)	500 €
	Ensemble Vocal Lugdunum (3 ^e)	500 €
	Orchestre Symphonique de Lyon – OSL (2 ^e)	1 000 €
Ecoles de Musique	Allegretto (6 ^e)	6 000 €
35 500 €	Centre de la Voix Rhône-Alpes (9 ^e)	2 200 €
	Ecole de Musique de St Rambert (9 ^e)	3 000 €
	Ecole de Musique du 7 ^e (7 ^e)	2 000 €
	Ecole de Musique Guy Candeloro (8 ^e)	3 000 €
	Ecole Lyonnaise des Cuivres (4 ^e et 9 ^e)	3 000 €
	Ensemble Orchestral de Lyon 9 ^e (9 ^e)	2 200 €
	Harmonie Montchat Monplaisir (3 ^e)	2 000 €
	IMMAL (1 ^{er})	3 500 €
	Institut Musical Suzuki (1 ^{er})	800 €
	Léthé Musicale (5 ^e)	2 300 €
	RYMEA (6 ^e)	1 000 €
	Top Music (1 ^{er})	2 000 €
	Union Musicale Lyon Guillotière (7 ^e)	2 500 €
	TOTAL	139 500 €

2. La convention susvisée, établie entre la Ville de Lyon et le Grand Casino de Lyon est approuvée.

3. Les conventions cadre et d'application financière susvisées, établies entre la Ville de Lyon et les associations le Concert de l'Hostel Dieu et Les Grands Concerts, sont approuvées.

4. M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

5. La Ville de Lyon accepte la perception de la participation du Casino de 200 000 €. Le montant de la recette sera imputé sur le programme SOUTIENAC, opération CASINOAC, ligne de crédit 47467, nature 7478, fonction 30.

6. La dépense correspondante, soit 139 500 €, sera prélevée sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2014, programme SOUTIENAC, opération CASINOAC, ligne de crédit 47466, nature 6574, fonction 30, après transfert de 2 000 € de la ligne de crédit n°41537, programme FRAISRP, opération AIDEXCA, article 6574, fonction 020, chapitre 65.

(Et ont signé les membres présents)

Pour extrait conforme,

Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

G. KEPENEKIAN