

2011/3387 - Dénomination d'une voie nouvelle à Lyon 7e (secteur opération "Ile Verte") : rue Anna Marly.
(Direction Déplacements Urbains) (BMO du 04/04/2011, p. 0835)

Rapporteur : M. TOURAINE Jean-Louis

M. TOURAINE Jean-Louis, rapporteur : Avis favorable de la Commission.

Mme GAY Nicole, Adjointe : Nous apprécions que le nom de celle qui fut à l'origine du Chant des Partisans soit immortalisé par une rue du 7^e arrondissement de Lyon, capitale de la Résistance. Ce chant appelle à la révolte et à la résistance, il affirme l'espoir malgré la mort.

Il est symbole de la Résistance unifiée autour de Jean Moulin, rassemblée au sein du Conseil national de la Résistance dont le programme fait encore référence aujourd'hui, malgré les attaques dont il est l'objet. Un chant, symbole de la diversité des hommes et des femmes engagés dans le combat clandestin... gaullistes, communistes, socialistes, chrétiens, juifs, musulmans ou libres penseurs... nés en France ou étrangers... rassemblés pour la liberté de la République.

Voici ce que disait Raymond Aubrac, à propos de ce Chant des Partisans, lors de l'hommage rendu, dans son village natal du Jura, à Marguerite Flavien, Résistante assassinée au siège de la Milice à Lyon... et dont la famille avait caché les Aubrac.

« ... Venant du Jura, nous sommes arrivés à Londres, Lucie et moi, avec notre petit garçon, début février 1944 et nous avons été accueillis comme les rescapés que nous étions. Quelques jours après, dînant avec Emmanuel d'Astier et Joseph Kessel, nous avons rencontré Anna Marly et elle a chanté. La mélodie, elle l'avait apprise dans les steppes de Russie, c'était un chant de partisans soviétiques, les paroles françaises avaient été composées par Joseph Kessel et Maurice Druon. Lucie et moi, dans ce petit restaurant londonien, dans l'étreinte de la guerre, nous avons pleuré.

Ami entends-tu c'est le chant du combat clandestin dont nous sortions, mais surtout, c'est le chant de la solidarité. Allons enfants de la patrie... la Marseillaise. Debout les damnés de la terre... l'Internationale. Ce sont des appels aux combats. Ami entends-tu le chant des partisans, c'est l'hymne de la fraternité. Le sang noir de l'ennemi... la lutte pour la liberté toujours renouvelée. Quand les jeunes entonnent le Chant des Partisans, je me lève et de ma voix de vieillard, je les accompagne ».
Raymond Aubrac – avril 2010.

(Applaudissements.)

M. LE MAIRE : Je mets aux voix les conclusions de mon rapport. Il n'y a pas d'opposition ? Elles sont adoptées.

(Adopté.)