

**2011/3351 - Approbation d'une tarification spécifique pour un colloque international et un concert organisés dans le cadre de l'exposition « Le génie de l'Orient - L'Europe moderne et les arts de l'Islam » présentée au Musée des Beaux-Arts (Direction des Affaires Culturelles) (BMO du 04/04/2011, p. 0819)**

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

M. KEPENEKIAN Georges, rapporteur : Avis favorable de la Commission.

Mme LEGAY Katherine : Monsieur le Maire, chers Collègues, en ces temps de lepénisation médiatique des esprits, de pseudo-débats aux termes fallacieux sur l'identité nationale, cette ambitieuse exposition, accompagnée d'un colloque et d'un concert, vient à temps nous montrer la richesse des arts de l'Islam, et combien nous lui sommes redevables, dans le développement de l'art, notamment décoratif, en Occident, aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

A propos de cette notion d'identité nationale revendiquée par M. Sarkozy, je ne peux mieux faire que citer Edouard Glissant, ce grand poète récemment disparu et Patrick Chamoiseau, dans un petit ouvrage collectif : je cite « aujourd'hui toute identité collective est ouverte, ne se soutient que dans son rapport au monde, n'a d'avenir que dans cette ouverture » et, heureusement, je cite encore : « ...les arts, les littératures, les musiques et les chants fraternisent par des voies d'imaginaires qui ne connaissent plus rien aux seules géographies nationales. »

Cela suffit presque à dire combien nous sommes à l'opposé d'un discours alimenté au quotidien par des expressions telles que « Français d'origine musulmane », nouvel avatar des expressions « Français d'origine juive » ou « Français de souche israélite », appartenant à une époque que nous espérons révolue. Ce discours islamophobe, récusé par de très nombreuses voix, même à droite, s'enveloppe maintenant pudiquement dans le drapeau de la laïcité, sans abuser grand monde. Les représentants des six principaux cultes en France ont ensemble dénoncé publiquement le 30 mars, je cite : « les amalgames et risques de stigmatisation » et appellent au contraire à renforcer je cite « la confiance mutuelle, source de paix pour la société. »

Après le festival Fenêtres sur le cinéma du Sud, qui vient de se dérouler à l'Institut Lumière, nous espérons un grand succès pour les différents aspects de cet événement, qui démontre une fois de plus combien l'art contribue à renouveler notre regard sur les choses et sur le monde, nous aide à accueillir les différences, la diversité, l'étonnement, l'interrogation, et en cela contribue à lutter contre les postures conservatrices de repli, et de crainte de l'autre. Je vous remercie de votre attention.

M. LE MAIRE : Je mets aux voix les conclusions de mon rapport. Il n'y a pas d'opposition ? Elles sont adoptées.

(Adopté.)

