

**2011/3312 - Approbation de conventions de parrainage sous forme de partenariat presse dans le cadre de l'exposition «Le génie de l'Orient. L'Europe moderne et les Arts de l'Islam» présentée au musée des Beaux-Arts.** (Direction des Affaires Culturelles) (BMO du 28/03/2011, p. 0691)

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

M. KEPENEKIAN Georges, rapporteur : Monsieur le Maire, chers Collègues, trois interventions concernant la double exposition qui s'est organisée au Musée des Beaux-Arts concernant le Génie de l'Orient et l'Europe moderne et les Arts de l'Islam.

M. ROYER François : Monsieur le Maire, certains font des interventions sur des plaques de rue, moi je veux faire une intervention sur cette exposition.

Cette exposition est un temps fort de notre calendrier culturel et nous nous en réjouissons. Nous avons déjà eu l'occasion de dire ici même toute l'importance d'une politique d'expositions attractive pour le rayonnement de la ville.

Le Génie de l'Orient va permettre de mettre en valeur la deuxième collection française d'Arts Islamiques après celle du Musée du Louvre. Cette collection est lyonnaise et nous devons en être fiers ! Cette exposition va souligner l'influence des arts de l'Islam sur la culture occidentale. On sait, par exemple, combien l'Orient a compté pour des artistes tels que Delacroix ou l'importance des Mille et Une Nuits, texte qui a marqué des générations d'artistes européens. Un certain nombre d'objets profanes du monde islamique sont même devenus des objets religieux chrétiens.

Cette exposition est l'occasion, pour le public, de découvrir, voire redécouvrir les nombreux échanges culturels qui ont forgé nos civilisations. A l'heure de la montée des intégrismes, du repli identitaire, de la confusion et de la division, le hasard du calendrier fait bien les choses.

Nous souhaitons donc un grand succès au Génie de l'Orient. Et nous invitons les Lyonnais et nos visiteurs à s'y rendre nombreux. Je vous remercie, Monsieur le Maire.

M. LE MAIRE : Je mets aux voix les conclusions de mon rapport. Il n'y a pas d'opposition ? Elles sont adoptées.

(Adopté.)