

Rapporteur : M. KEPENEKIAN Georges

M. KEPENEKIAN Georges, rapporteur : Monsieur le Maire, il s'agit d'un dossier assez simple, puisque nous devons soumettre à notre Conseil municipal une transaction entre la Ville de Lyon et M. Oleg Caetani, chef d'orchestre qui avait remplacé au mois de juin 2008 le chef Klaus Peter qui devait diriger trois concerts. A la dernière minute, M. Klaus Peter avait été remplacé par le maestro Caetani qui a fait trois concerts avec l'ONL. L'ancienne direction avait commencé à réfléchir à la suite d'une demande formulée par M. Caetani, pour d'autres dates pour la saison 2010-2011. Nous savons que, par tradition, l'orchestre s'exprime sur le choix des chefs invités et dans ce cas précis, l'orchestre n'avait pas souhaité reconduire cette invitation, raison pour laquelle l'engagement n'a pas été reconduit et a donné lieu à une renégociation.

Mme REYNAUD Blandine : Monsieur le Maire, chers Collègues, en janvier dernier, nous vous avons interrogé sur la situation conflictuelle qui régnait au sein de l'Orchestre National de Lyon.

Monsieur le Maire, vous nous aviez dit alors, que vous alliez recevoir les représentants de l'Orchestre. Les avez-vous reçus ?

Alors que l'Opéra a présenté sa saison 2010-2011 et ouvert sa campagne d'abonnements depuis le 10 mai dernier, rien de semblable à l'ONL. D'ailleurs, le site internet de l'ONL ne fait aucune allusion à la prochaine saison. Quelle est la situation aujourd'hui ?

M. KEPENEKIAN Georges, Adjoint : C'est avec plaisir que je vais répondre à Mme Reynaud et rassurer en même temps tout le monde.

Quelles que soient les difficultés que nous connaissons depuis quelques mois, nous essayons de travailler et de ramener de la sérénité. Oui, la Commission de l'Orchestre a été reçue par M. le Maire. J'ai eu moi-même l'occasion de revoir la Commission il y a trois semaines pour bien préciser que nous étions en train de finaliser l'arrivée du futur chef d'orchestre permanent de notre orchestre, à savoir M. Léonard Slatkin. Je crois qu'on peut, sans trop s'avancer, dire que dans les jours qui viennent, le contrat est déjà très avancé, ceci devrait être validé. On va amener ainsi au sein de notre ville, un chef à rayonnement international qui est venu d'ailleurs pour un concert de Rachmaninov qui a été un vrai grand moment musical.

Nous sommes en train de faire bouger un peu le mode de gouvernement de cette institution, ce qui a donné lieu à quelques remous non encore tous résolus mais je pense sincèrement que l'arrivée de M. Léonard Slatkin, très souhaitée par les musiciens, devrait en tout cas

permettre d'apaiser un certain nombre de tensions et montrer comment nous pourrions fonctionner dans l'avenir.

Au-delà, je crois que si je peux élargir, comme vous l'avez fait vous-même à travers votre question qui ne concernait pas, si j'ai bien compris, seulement le dossier de M. Caetani, notre ville est en train de vivre un joli moment. Nous avons recruté pour la Maison de la danse et la Biennale Dominique Hervieu qui, je pense, va amener, dans la continuité du travail de Guy Darnet, un souffle nouveau. Nous avons eu l'occasion d'accueillir, M. Alain Jacquot qui est le nouveau directeur du Conservatoire au rayonnement régional. Mais aussi, en élargissant un peu, l'arrivée de Géry Moutier au Conservatoire national supérieur de musique et de danse, de Thierry Pariente à l'ENSATT, de Hélène Lafont-Couturier au musée Gallo romain, tout cela est en train d'amener dans notre ville, quels que soient les statuts de ces lieux culturels, un vrai renouveau et marque notre ville sur ce plan. Je pense que cela va participer largement, d'abord pour les publics de notre territoire, à de vrais projets de renouveau mais aussi aux plans national et international. Donc restons très optimistes et je crois qu'il y a beaucoup d'ambition derrière tout cela. Merci.

M. LE MAIRE : Merci bien. Peut-être un mot sur les problèmes dont j'entends un peu quelque fois les échos en arrière plan. Est-ce qu'il faut suivre jusqu'au bout les Commissions qui donnent des avis pour choisir untel ou untel ?

Pour le cas de l'Orchestre National de Lyon, on avait suivi l'avis de la Commission de bout en bout. Mais après, quand il y a des problèmes entre le directeur et l'Orchestre, ce n'est pas la Commission qu'on va voir, c'est le Maire de Lyon. Donc vous voyez, j'en tire un certain nombre de conclusions. A un moment donné, c'est un peu ce que je disais tout à l'heure, on est toujours en première ligne lorsque les choses peuvent avoir un certain nombre de difficultés et donc, il vaut mieux avoir ses propres positions et essayer de faire avancer les choses.

Alors, je dois dire qu'avec Georges Képénékian, on a reçu le futur chef. Tout va bien financièrement du point de vue de la signature du contrat. M. Slatkin, avec qui nous avons passé une soirée assez agréable, sera un bon chef pour Lyon. L'ensemble des échos aux niveaux local, national et européen sont extrêmement positifs. Je pense qu'il va nous permettre de franchir encore un niveau pour ce qui concerne l'Orchestre National de Lyon.

Je mets aux voix les conclusions de mon rapport. Il n'y a pas d'opposition ? Elles sont adoptées.

(Adopté.)