

2008/927 - APPROBATION DE CONTRATS POUR L'ACQUISITION PAR LE CENTRE D'HISTOIRE DE LA RESISTANCE ET DE LA DEPORTATION (CHRD) DES ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES DE MM. MATHIEU PERNOT ET EMMANUEL BERRY (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 10 novembre 2008 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

« Pour mémoire, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation porte un attachement particulier à la photographie. Depuis sa création, de grands photographes témoins de la Seconde Guerre mondiale, Emile Rougé, Robert Doisneau ou André Gamet, ont été exposés. Les travaux contemporains occupent également une place importante dans la programmation du musée, partenaire privilégié de la biennale « Lyon Septembre de la photographie ». Philippe Guionie, Pierre-Yves Ginet, Arno Gisinger, Mathieu Pernot, Emmanuel Berry ont choisi le Centre d'Histoire pour présenter leurs reportages.

Tout récemment, l'exposition « Imprimeurs clandestins – photographies de Robert Doisneau » a rencontré l'adhésion d'un public séduit par la grande figure du photographe humaniste, mais également disposé à se confronter à l'actualité du photojournalisme. L'établissement a en effet accueilli à quatre reprises les sélections du World Press Photo, militant pour la liberté de la presse et la circulation des informations, qui toutes ont eu un très grand succès public. L'image du Centre est donc très étroitement liée à celle d'un lieu exposant la photographie, qu'il présente comme document d'archives mais aussi comme geste contemporain, artistique et militant.

En 2008, Frédéric Bellay a réalisé une galerie de portraits des témoins, anciens résistants et déportés, enfants cachés, qui interviennent aujourd'hui au sein de l'établissement. Cette campagne photographique fera l'objet d'une exposition, dans le hall de la mémoire, dès janvier 2009. Cette même année, la photographe plasticienne Maryvonne Arnaud présentera ses images sur la diaspora Tchétchène dans la grande salle d'exposition temporaire.

Il convient donc désormais d'inscrire cette spécificité dans l'histoire des collections du Centre, en élaborant une politique d'achat raisonnée facilitée par les contacts noués entre le Centre et quelques grands noms de la photographie contemporaine. Les projets d'achats ci-dessous, dont les montants exceptionnels traduisent la relation de confiance entre le CHRD et les artistes, découlent d'expositions passées ou à venir programmées par l'établissement.

Achat n° 1 : série photographique de Mathieu Pernot

Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation a présenté en 2007 une exposition intitulée « Peuple tsigane, le silence et l'oubli », relatant l'internement, entre 1940 et 1945, de près de 3000 Tsiganes dans des camps gérés par l'administration française. Au cœur de l'exposition figurait le travail de Mathieu Pernot, photographe et plasticien, parti à la recherche de rescapés, dont il a saisi les portraits, enregistré les témoignages et retracé le cheminement dans les années qui ont précédé leur assignation à résidence puis leur internement.

Consacrée aux anciens détenus du camp de Saliers, cette série photographique s'inscrit dans la continuité des premiers travaux de Mathieu Pernot, intitulés « Tsiganes ». Le silence qui entoure, aujourd'hui encore, l'histoire de l'internement des nomades en France a été la source d'inspiration première du photographe. De patientes recherches aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône ont permis au photographe d'étudier les carnets anthropométriques d'identité « nomades », symboles de la politique de discrimination dont les Tsiganes furent l'objet, notamment pendant la Seconde Guerre mondiale.

Grâce aux relations tissées au fil des ans avec les familles d'Arles, grâce à sa ténacité, Mathieu Pernot est parvenu à retrouver d'anciens internés, identifiés par ses recherches aux Archives. Il a réalisé leur portrait et capté leur histoire en recueillant leurs voix et leurs souvenirs. Les travaux du photographe s'inscrivent dans la tradition du documentaire. Les portraits, les témoignages oraux, les documents historiques, le passé et le présent s'entremêlent et de cette confrontation naît le dépassement du contenu tragique des archives. Mathieu Pernot déjoue l'instant dramatique en livrant un portrait libéré de tous les indices de l'investigation policière ou administrative.

La proposition de vente est la suivante :

- 13 tirages originaux signés (noir et blanc, 50 x 50 cm) ;
- droits de reproduction et de représentation inclus ;
- 5 enregistrements audio fournis sur DVD ;
- 8 cartographies réalisées par l'artiste, agrémentées pour chacune d'une fiche explicative ;

pour un montant total de 10 000 euros TTC.

Achat n° 2 : série photographique d'Emmanuel Berry

Le Centre d'Histoire présente depuis septembre 2008 le travail photographique qu'Emmanuel Berry a consacré aux paysages d'Oswiecim, petite ville de Pologne reconstruite autour, parfois sur ou à travers, les vestiges de l'immense complexe concentrationnaire d'Auschwitz. Cette exposition est présentée dans le cadre de la Biennale Lyon Septembre de la Photographie.

La beauté plastique de ses images, l'approche résolument non documentaire du photographe offrent au musée l'occasion unique de se pencher, soixante ans après leur ouverture, sur la question de la représentation photographique des camps. S'appuyant sur des tirages précis, relevant de la prouesse technique, le photographe propose une approche archéologique des

lieux, une promenade autour de la ville, guidée par la seule volonté de ne pas dire « plus de choses que cela ».

Ce non-dit photographique pourrait dans un premier temps sembler illustrer le refus de l'esthétisation des camps, prégnant dans les années d'immédiate après-guerre et condamnant toute tentative artistique, fût-elle littéraire ou poétique. Il dit plutôt comment le geste artistique d'un individu, issu d'une génération qui n'a pas connu la guerre, peut à son tour œuvrer pour assurer la transmission de cette mémoire.

La proposition de vente est la suivante :

- 15 tirages originaux signés (noir et blanc, 30 x 40) ;
- 10 tirages originaux signés (noir et blanc, 30 x 40) offerts par l'artiste qui souhaite que le CHRD dispose d'une véritable « série » ;
- droits de reproduction et de représentation inclus ;

pour un montant total de 10 000 euros TTC.

Ces deux projets d'acquisition ont par ailleurs reçu l'adhésion du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées qui versera à ce titre à la Ville de Lyon une subvention de 9 000 €.

Les projets de conventions joints au rapport, formalisent les conditions d'acquisition et de cession des droits de représentation et reproduction des œuvres. »

Vu lesdites conventions ;

Où l'avis de sa Commission Culture et Evénements ;

DELIBERE

1- Les propositions de vente des deux séries photographiques respectivement de Mathieu Pernot et d'Emmanuel Berry telles que décrites ci-dessus sont acceptées.

2- Les conventions d'acquisition et de cession des œuvres et des droits d'auteurs de Mathieu Pernot et Emmanuel Berry susvisées, sont approuvées.

3- La dépense sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2008, à l'article 2161, fonction 322, programme OEUVREART, ligne 6700.

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

G. KEPENEKIAN