

2008/8827 - ATTRIBUTION DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT A 9 LIEUX ET COMPAGNIES ŒUVRANT DANS LES DOMAINES DU THEATRE ET DE LA POESIE, POUR UN MONTANT GLOBAL DE 223 000 € - FIC – APPROBATION DE 5 CONVENTIONS (DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES - SERVICE SPECTACLES VIVANTS)

Le Conseil Municipal,

Vu le rapport en date du 29 janvier 2008 par lequel M. le Maire expose ce qui suit :

« Le territoire de la Ville de Lyon compte de nombreuses équipes artistiques, qui travaillent dans les domaines du théâtre et de la poésie et sollicitent la Ville au titre de l'année 2008. Lors de la séance du 14 janvier dernier, vous avez approuvé l'attribution de subventions à huit lieux du réseau « Scènes Découverte » dont quatre théâtres, lesquels contribuent à l'accompagnement de jeunes équipes émergentes.

Aujourd'hui, je vous propose d'allouer une deuxième série d'aides financières :

- au Théâtre des Asphodèles, lieu de création, de formation et d'accueil, fortement impliqué dans des actions de proximité ;
- à cinq compagnies théâtrales dont les productions de haut niveau témoignent de la permanence d'un travail artistique dans la région et la ville: Compagnie Kâstor Agile, Compagnie Gwenaël Morin, Turak Théâtre, La Fédération et la Compagnie La Hors De ;
- à trois structures qui organisent en mars ou en avril 2008 des manifestations de type festival : la Compagnie les Zonzons pour Moisson d'Avril ; l'Espace Pandora et la Compagnie Après Villenoise ? pour le Printemps des Poètes.

Tous les projets retenus prennent en compte l'intérêt communal :

- par la qualité artistique des prestations offertes au public lyonnais ;
- en contribuant au rayonnement artistique de la ville ;
- par des actions d'initiation et de formation, notamment en matière de pratique amateur et plus particulièrement en direction des plus jeunes, des publics de proximité ou encore des catégories de population en difficulté.

Le Théâtre des Asphodèles : la Compagnie des Asphodèles, fondée en 1992 pour créer des spectacles de Commedia dell'Arte, est devenue le Théâtre des Asphodèles lorsqu'elle s'est installée à Lyon, dans une friche industrielle de l'avenue Félix Faure dans le 3^e arrondissement. Toutefois, ce lieu, situé dans une Zone d'Aménagement Concerté, étant voué à la démolition, le théâtre a été relogé, en mai 2007, dans les anciens laboratoires Merk,

propriété actuelle de la SACVL, situés 115, avenue Lacassagne dans un quartier proche de l'ancienne adresse du théâtre. Il s'agit toutefois d'un relogement provisoire. En effet, au terme d'un délai de 3 ou 4 ans, le Théâtre des Asphodèles se réinstallera dans de nouveaux locaux, mis à disposition par l'OPAC du Grand Lyon, avenue Félix Faure, dans la future ZAC de la Buire. En effet, un espace destiné à cette équipe artistique sera aménagé dans le bâtiment qui sera construit à la place du lieu qu'il occupait précédemment.

Le Théâtre des Asphodèles consacre une part importante de ses activités à la création de spectacles de Commedia dell'arte et à l'organisation de formations et d'expositions destinées à promouvoir cette forme d'art auprès du public lyonnais. En 2008, il crée « Arlequin navigue en Chine », à Lyon, au festival d'Avignon, dans d'autres villes françaises et en Chine. Il reprend quatre pièces de son répertoire en tournée nationale. Il développe également plusieurs autres projets tels que la promotion de la francophonie et de la poésie, la formation de jeunes artistes et la pratique théâtrale amateur. Ainsi, il participe activement à la Semaine de la Francophonie avec la Caravane des Dix Mots et au Printemps des Poètes à travers Passeurs d'Europe. Il organise, avec le soutien de l'Office Franco-allemand pour la Jeunesse, des ateliers professionnels dans tous les domaines du spectacle vivant. De plus, il soutient d'autres équipes par des mises à disposition de locaux pour les répétitions et l'accueil de spectacles.

Compte tenu de la qualité des productions offertes aux lyonnais par cet établissement et de son implication en direction des habitants par le biais d'actions très diversifiées, il est proposé de lui allouer 15 000 € de subvention.

Kâstor Agile : est dirigé par Gilles Pastor, metteur en scène et comédien lyonnais issu du collectif les Trois-Huit (actuellement installé au Nouveau Théâtre du Huitième). Cette compagnie, fondée en 2002, réside dans le 5^e arrondissement. Accueillie en résidence aux Subsistances depuis 2004, elle y anime un atelier de pratique théâtrale amateur pour adultes et crée régulièrement des spectacles, notamment lors des week-ends à thème organisés par le lieu et lors du festival « Les Intranquilles ». Ces productions théâtrales innovantes et de belle qualité, dont le public lyonnais a la primeur, sont ensuite largement diffusées dans d'autres villes.

Son projet actuel, librement inspiré de « La tempête » de William Shakespeare, a débuté en 2007 par un travail de recherche mené à Lyon, en Angleterre et au Brésil et par la création d'une performance intitulée « Forget-me-nots ». Il continue en 2008 avec une deuxième création : « Stormy weather : tempête ! », programmée aux Subsistances, en juin prochain, lors du festival les Intranquilles. Il se poursuivra en 2009 avec une troisième création : « Tempestade ! ».

Compte tenu de l'intérêt pour le public lyonnais, de découvrir le travail d'une compagnie théâtrale qui sait allier la recherche artistique, la création de formes originales où le théâtre côtoie la vidéo et la danse et des actions de formation à la portée de tous les publics, il est proposé d'allouer 15 000 € à Kâstor Agile.

La Compagnie Gwenaël Morin : dont le siège social est situé à l'Elysée dans le 7^e arrondissement, est dirigée par un jeune metteur en scène de talent qui a opté pour le théâtre après des études d'architecture à l'ENTPE. Gwenaël Morin, qui a d'abord assisté Michel Raskine, compte aujourd'hui une dizaine de mises en scène. Il définit son projet artistique actuel comme un « théâtre de responsabilité », un « théâtre partout » (dans les murs et hors les murs) et un « théâtre permanent », avec une équipe fixe. Ses productions actuelles témoignent du contenu qu'il souhaite donner à son travail, à savoir, « l'adaptation de pièces éponymes connues, appartenant au domaine public », qui sont autant d'occasion de parler du monde d'aujourd'hui.

Ainsi, après avoir créé « Wilhem Tell d'après Guillaume Tell de Schiller » et « Philoctète d'après Philoctète de Sophocle », il prépare « Lorenzaccio d'après Lorenzaccio d'Alfred de Musset ». Le spectacle sera créé au Théâtre du Point du Jour en mars prochain. Il a également développé un autre projet lyonnais, « Le foyer / le chœur », du 7 décembre au 7 janvier, à l'Elysée. Il s'agissait de transformer pendant un mois le lieu en foyer public de lectures à voix haute, en continu (à partir de 112 textes de théâtre appartenant au domaine public). Tous les jours sauf le mardi, de 13 h 00 à 21 h 00, le public était convié à participer activement aux lectures. De plus, à 19 h 00, un chœur constitué de spectateurs volontaires sortait du théâtre, pour aller déclamer une phrase d'un philosophe, choisie par la Compagnie, sur la place Gabriel Péri. L'ensemble de la manifestation était gratuit. En outre, la Compagnie a multiplié les occasions de rencontres avec les Lyonnais, notamment avec les habitants du quartier de la Guillotière.

L'ancrage de cette Compagnie dans une lecture engagée et contemporaine des œuvres du répertoire et son implication forte dans la rencontre d'un public le plus large et le plus éclectique possible, présente un intérêt communal certain, tant du point de vue de la démarche artistique que de la démarche participative. Compte tenu de ce constat, il est proposé d'allouer 15 000 € à la Compagnie Gwenaël Morin.

Le Turak Théâtre : fondé en 1985 par Michel Laubu, construit un théâtre visuel nourri d'objets détournés et de mythologies inventées, accessible à tous les publics, aux adultes comme aux enfants. A partir d'un thème, il développe des projets sur deux ou trois ans en alternant les petites formes et les spectacles grand format. Par ailleurs, il accompagne régulièrement la présentation de ses productions théâtrales d'actions culturelles variées.

Pour la période 2007 – 2009, il a choisi le thème de l'insularité. Après « Intimae (petits opéras obliques et insulaires) » et « Etabl'île » qui poursuivent leur chemin en tournée nationale, il crée « A notre insu », en novembre 2008, aux Subsistances. De plus, il participe au week-end d'avril des Subsistances, organisé autour du thème « La langue dans tous ses états ». A cette occasion, Turak crée « Grammaire des oncles et apprentissage du silence ». Il récrée également « Striptiz », une production 2005, au Théâtre de la Cité Internationale de Paris et joue plusieurs pièces de son répertoire en tournée. Enfin, il développe, à Lyon et dans les autres villes où il se produit, une importante activité d'éducation artistique s'adressant au jeune public, aux éducateurs (parents, enseignants) et aux amateurs adultes. Ces actions diverses (rencontres, visites commentées de l'atelier de fabrication, ateliers de pratique

artistique), favorisent largement l'intérêt d'un large public, notamment lyonnais, pour le théâtre d'objet. Pour mémoire, cette Compagnie qui offre aux Lyonnais des productions innovantes et porte le rayonnement de la Ville sur l'ensemble du territoire national et au-delà des frontières, est installée depuis décembre 2007 dans un bâtiment municipal dénommé Villa Neyrand.

Compte-tenu de la qualité des productions théâtrales d'une équipe qui offre aux Lyonnais, petits et grands, un monde inventé et poétique complété de l'occasion d'expérimenter leur propre créativité, il est proposé d'allouer 45 000 € au Turak Théâtre.

La Fédération : est une association récente, fondée à l'automne 2007. Toutefois, il ne s'agit pas d'une nouvelle équipe artistique. En effet, La Fédération est l'association de gestion de la compagnie théâtrale de Philippe Delaigue, comédien, metteur en scène, auteur et enseignant à l'ENSATT. En 1982, il a fondé la Compagnie Travaux 12 et travaillé pendant près de 10 ans à Lyon où il était régulièrement subventionné par la Ville. En 1991, la Compagnie s'est installée à Valence où son directeur a fondé, en 1997, la Comédie de Valence (Centre Dramatique National). Aujourd'hui, Philippe Delaigue revient à Lyon avec un projet qui allie création théâtrale et action culturelle.

La Fédération développe un projet d'action culturelle intitulé « Musée éphémère des mythes et légendes du quartier ». Il s'agit d'investir un quartier, d'aller à la rencontre de son histoire et de voir comment la « Grande » Histoire croise les « petites » histoires de ses habitants, lesquels seront conviés à participer à des ateliers artistiques pluridisciplinaires : un atelier d'écriture ; un atelier musique et chant ; un atelier photographie ; un atelier arts plastiques ; un atelier théâtre pour adultes ; un atelier de création pour enfants ; un atelier cuisine.

La Fédération accompagne la démarche singulière et complète d'un artiste qui sait allier la création théâtrale contemporaine de haut niveau, l'enseignement à visée professionnelle dans un établissement renommé (l'ENSATT) et la rencontre avec le potentiel créatif des Lyonnais à travers une action culturelle pluridisciplinaire. Il présentera, en mars 2008, au Théâtre de la Croix-Rousse, « Le bonheur des uns », adapté du livre de l'auteur américain Studs Terkel, « Working ». Cette production, qui aborde les thèmes du travail et de la guerre, sera portée à la scène dans le cadre d'un partenariat avec l'ensemble musical lyonnais Quatuor Debussy. Dans ce contexte, il est proposé d'allouer une subvention de 8 000 € à la Fédération.

La Compagnie La Hors De : dirigée par Nathalie Veuillet, travaille en direction du texte contemporain et des jeunes auteurs et anime un projet pluriannuel intitulé Sputnik, qui s'inscrit dans le cadre du GPV (Grand Projet de Ville) de Lyon la Duchère. Elle bénéficie à ce titre de la mise à disposition de plusieurs appartements désaffectés et propose des actions de proximité et des formes artistiques diverses : lectures, performances, installations, accueil des Nuits Sonores, ateliers d'écriture et de pratique artistique, petites formes. L'ensemble de ces actions est subventionné chaque année par le Développement Territorial, au titre de la politique de la ville.

L'aide spécifique proposée aujourd'hui concerne la création théâtrale 2008 de la compagnie. Il s'agit pour cette équipe artistique de « revisiter » le mythe du Petit Chaperon Rouge pour en faire une création théâtrale contemporaine. Ce projet, qui s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec la ville de Kosice, comporte un volet slovaque et un volet lyonnais.

Le spectacle sera créé à Kosice en avril, pendant la semaine culturelle francophone, puis donné à Lyon en juillet 2008, lors d'un festival de performances urbaines, intitulé Duch'City, que la Compagnie organisera en juillet dans le quartier de la Duchère. A cette occasion, La Hors De envisage également d'accueillir à Lyon quelques plasticiens slovaques. Afin d'aider cette Compagnie à réaliser ce projet qui favorise le métissage des cultures et l'accès au théâtre contemporain des publics néophytes, il est proposé de lui allouer une subvention de 15 000 €.

La Compagnie Les Zonzons : exploite le Guignol de Lyon situé dans les locaux du Palais de Bondy et reçoit à ce titre une subvention individualisée au budget primitif de la Ville. Cette Compagnie qui crée des productions théâtrales conçues à partir du personnage de Guignol, est également sensible à toutes les formes artistiques ayant pour support la marionnette, qu'elle soit traditionnelle ou contemporaine et quelle que soit la technique employée. Elle participe également au bicentenaire de Guignol.

Ainsi, elle organise tous les deux ans au printemps, un festival intitulé Moisson d'Avril, qui est l'occasion de rassembler à Lyon, pendant plusieurs jours, des troupes françaises et étrangères qui utilisent les multiples techniques de l'art de la marionnette.

Le festival 2008 aura lieu du 10 au 20 avril prochains et proposera notamment la découverte de la marionnette à gaine chinoise. Le choix d'un pays et non d'une thématique, comme ce fut le cas en 2006 avec le théâtre d'ombres, est né de la collaboration entre la Compagnie Les Zonzons et le théâtre de marionnettes de Taïpei.

Sept lieux accueilleront les spectacles présentés lors de cette 7^e édition de Moisson d'Avril : le Guignol de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, le Théâtre Nouvelle Génération, le Théâtre Acte 2, le Pata'dôme théâtre d'Irigny, le Musée Gallo-Romain de Lyon, le Théâtre Kantor de l'Ecole Normale Supérieure.

Le festival comporte plusieurs volets :

Les compagnies internationales :

- le Tayuan Puppet Theater Company de Taiwan avec 2 spectacles, « La boîte » et « Le mariage des souris » ;
- Le Stuffed Théâtre (Pays Bas) dont les productions rappellent le théâtre de Kantor avec « Vampyr » ;
- L'International Visual Theatre (centre international d'art et de culture des sourds) dirigé par Emmanuelle Laborit avec « Entre chiens et loups » ;
- Le Théâtre de la Pire Espèce – Québec, avec « Persée ».

La jeune création : huit jeunes équipes, françaises, allemandes ou suisses présenteront des formes et des techniques très diverses, dans un nouveau lieu situé en bord de Saône, Acte 2, qui contient une salle cabaret où le public lyonnais sera convié.

Les autres actions :

- avant premières pour les écoles primaires au Pata'dôme, pour les lycéens au Musée Gallo-Romain et pour les étudiants au Théâtre Kantor ;
- découverte de la gastronomie taïwanaise au Pata'dôme ;
- spectacles de rue gratuits le dimanche 20 avril sur le site du musée Gallo-Romain.

Pour aider la Compagnie Les Zonzons à la réalisation d'un festival qui marquera également un point fort l'année où Lyon célèbre le bicentenaire de Guignol, il est proposé de lui allouer une subvention de 60 000 €.

L'Association Espace Pandora : fondée en 1985 organise des actions et des événements culturels autour du livre et de l'écrit, en donnant une place particulière à la poésie. Son partenariat avec la Ville de Lyon concerne exclusivement les activités qu'elle propose dans notre cité à l'occasion du Printemps des Poètes.

L'édition 2008 est programmée du 3 au 16 mars prochains. Les prestations programmées par l'Espace Pandora sont réparties dans 8 arrondissements de Lyon et s'articulent autour de deux thèmes :

- « L'éloge de l'autre », sujet proposé par le Ministère de la Culture et de la Communication ;
- une place toute particulière donnée à Cesare Pavese, dont on célèbre en 2008 le centenaire de la naissance.

Programme des actions organisées par l'Espace Pandora par arrondissement :

1^{er} arrondissement

- remise du prix Kowalski ;
- pièce musicale et poétique, « L'enchanteur du désert et des oasis » d'après Pierre Rabhi, au Carré 30 ;
- lecture Pavese et Pasolini au Théâtre de l'Intervalle ;
- restitution des travaux réalisés lors d'un atelier organisé par la Compagnie Près d'Ici avec des adultes poly handicapés, au Fou Fieffé.

2^e arrondissement

- concours de poésie sénior et de poésie scolaire à la Mairie du 2^e arrondissement.

3^e arrondissement

- exposition et soirée lecture et musique à la Mairie du 3^e arrondissement ;
- Passeurs d'Europe, au Théâtre des Asphodèles ;
- projet de la Compagnie Arts en scène dans le service gériatrique de l'établissement «Les Ormes ».

4^e arrondissement

- « Eloge des canuts » par la Compagnie du Chien Jaune, à la Mairie du 4^e ;
- soirée Pavese à la bibliothèque du 4^e.

5^e arrondissement

- poésie en appartement : jeu de piste amoureux et poétique, interprété par deux comédiennes ;
- « Entre cendres et coquelicots », soirée poétique accompagnée à la cora et au djumbé, données par 3 comédiennes ;
- lecture-spectacle autour de Pavese, par la Bekis's Compagny dans deux appartements.

7^e arrondissement

- soirées Slam.

8^e arrondissement

- rencontre poétique autour de Charles Juliet, à la médiathèque Marguerite Duras ;
- soirée au Nouveau Théâtre du Huitième ;
- spectacle musical consacré à Prévert, à la Maison du Peuple.

9^e arrondissement

- lecture spectacle sur le thème de « L'autre prolongé » à la MJC de la Duchère et au Centre Social de la Sauvegarde, par la Compagnie Les arTpenteurs ;
- après-midi pluridisciplinaire au centre Social de Champvert ;
- « L'autre ? Tout un poème », ateliers d'écriture suivis d'une mise en musique et de la construction de petites formes par la Compagnie Cadavres Exquis (Judith Lesur) à la Médiathèque Marceline Desbordes Valmore ;
- « Exil » d'après l'œuvre de Pavèse, création de la Compagnie In-Time, au Musée des Beaux-Arts, à l'Institut Culturel Italien et aux Archives Municipales ;
- organisation d'ateliers slam et poésie avec restitution pendant la manifestation ;
- « La tribu hérisson », deux spectacles donnés dans les 1^{er} et le 8^e arrondissements.

Dans ce contexte, il est proposé d'allouer une subvention de 44 000 € à l'Espace Pandora. Par ailleurs, la Ville prend en charge tout ou partie des frais de communication pour un montant qui ne devra pas excéder 15 000 €.

L'Association Après Villenoise ? : est une compagnie théâtrale lyonnaise animée par Eric Vautrin. Ce jeune metteur en scène formé au Département d'Etudes Théâtrales de l'Université Lyon II, participe au Printemps des Poètes en proposant, pour la 5^e année consécutive, un festival intitulé « Poésie / Nuit », consacré à la poésie contemporaine. Cet événement est conçu par Eric Vautrin qui assure sa programmation et sa direction artistique.

Ce festival, co-organisé par le Théâtre des Ateliers où une grande partie des prestations a lieu, implique également la participation d'autres partenaires tels que la galerie Le Stand, l'espace inter associatif Ground Zéro, l'Ecole Normale Supérieure, l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, le Toboggan de Décines et le GRAME.

L'objectif de l'Association est de rendre visibles les pratiques poétiques contemporaines, grâce à un travail d'investigation exigeant et critique aboutissant à une programmation cohérente et réfléchie mêlant œuvres de référence et jeune création et proposant des rendez-vous ouverts au plus grand nombre.

Le festival 2008 durera 10 jours, du 4 au 15 mars et proposera 3 expositions, 7 soirées, 1 débat et une série d'intervention en ville :

Les expositions :

- « Editions / graphisme / poésie visuelle » à la galerie Le Stand située rue Burdeau ;
- « Jeune création / images – poésie » ;
- « Carte blanche / invitation », dans le hall du Théâtre Les Ateliers.

Les soirées :

- vernissage de l'exposition et soirée lectures au Stand ;
- vernissage de l'exposition et soirée performances et concerts à l'Espace Ground Zéro ;
- soirée Lectures, projections et performances proposée par Nathalie Quintane (auteur), au Théâtre Les Ateliers ;
- soirée vidéo-poésie au Théâtre Les Ateliers ;
- nuit de la performance au Théâtre Les Ateliers ;
- journée autour de Jean-Marie Straub et Daniele Huillet (cinéastes), le matin à l'Ecole Nationale Supérieure, l'après-midi à l'Ecole Nationale des Beaux Arts et le soir dans un lieu à déterminer ;
- salon d'écoute au Toboggan : un programme de projets sonores entre création radiophonique, écriture et travail du son ; une installation et une performance de poésie ;
- débat animé par la revue Mouvement sur le thème de l'émergence des artistes et des formes d'art contemporaines.

Les interventions :

- présentation d'une sélection de vidéo-poèmes dès février lors de la Fête du Livre de Bron ;
- expositions d'œuvres visuelles et sonores dans les bibliothèques ;
- un rendez-vous quotidien autour d'un auteur ou d'un éditeur, tous les jours du festival, dans une librairie ;
- Interventions dans les lycées et à l'Université Lyon II.

Dans ce contexte, il est proposé d'allouer une subvention de 6 000 € à l'Association « Après Villenoise ? ».

Vu lesdites conventions ;

Vu l'avis émis par les Conseils des 1^{er}, 2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 7^e, 8^e et 9^e arrondissements ;

Où l'avis de sa Commission Culturelle ;

DELIBERE

1. Une subvention globale de 223 000 € est allouée aux structures précitées et répartie conformément au tableau ci-dessous :

Théâtre des Asphodèles	15 000 €
Kâstor Agile	15 000 €
Compagnie Gwénaél Morin	15 000 €
Turak Théâtre	45 000 €
La Fédération	8 000 €
Compagnie La Hors De	15 000 €
Compagnie Les Zonzons – Moisson d'Avril	60 000 €
Espace Pandora (Le Printemps des Poètes)	44 000 €
Après Villenoise ?	6 000 €
TOTAL	223 000 €

2. Les conventions susvisées, établies entre la Ville de Lyon, le Théâtre des Asphodèles, Turak Théâtre, la Hors De et l'Espace Pandora sont approuvées.

3. La convention d'application susvisée, établie entre la Ville de Lyon et la Compagnie Les Zonzons est approuvée.

4. M. le Maire est autorisé à signer lesdits documents.

5. La dépense correspondante sera prélevée sur les crédits inscrits au budget 2008, programme SPECT, opération Fonds d'Intervention Culturelle (FIC), ligne de crédit 3464, nature 6574, fonction 30.

(Et ont signé les membres présents)
Pour extrait conforme,
Pour le Maire, l'Adjoint délégué,

P. BEGHAIN