

Rapporteur : M. BEGHAIN Patrice

M. BEGHAIN Patrice, rapporteur : Monsieur le Maire, il s'agit de l'approbation de la convention entre le Théâtre de la Croix-Rousse, qui constitue malheureusement un excellent exemple de ce qui vient d'être évoqué, puisque vous nous proposez, Monsieur le Maire, cette délibération, alors que nous sommes dans l'incertitude dans la façon dont l'Etat tiendra ses engagements vis-à-vis du Théâtre de la Croix-Rousse, mais je n'en dis pas plus, je crois que mon Collègue Pierre-Alain Muet a souhaité intervenir à ce sujet.

M. MUET Pierre-Alain, Adjoint : Monsieur le Maire, je vais à la fois prolonger ce qu'a dit Patrice Béghain et ce que vous avez souligné. Effectivement le désengagement de l'Etat en matière culturelle, met aujourd'hui en difficulté toutes les grandes institutions.

En ce qui concerne le Théâtre de la Croix-Rousse, je crois qu'on ne peut que rendre hommage au parcours exceptionnel d'une compagnie qui, en l'espace d'une décennie, a réussi à construire un grand théâtre populaire à la Croix-Rousse.

L'an dernier, au début de l'année 2007, l'ancien Ministre de la Culture avait affirmé que l'Etat ferait tout pour, au cours de l'année 2007, faire en sorte que le théâtre de la Croix-Rousse devienne scène nationale. Il s'était engagé par écrit à ce que le Théâtre devienne scène nationale. Force est de reconnaître que cet engagement n'a pas plus été tenu que les autres.

J'ai interrogé à cet égard, pas seulement sur le Théâtre de la Croix-Rousse, mais sur la politique culturelle à Lyon, la Ministre de la Culture. Celui qui a répondu –c'était mardi dernier- c'était M. Hirsch qui la remplaçait, et il a indiqué qu'en 2008 aucun label « scène nationale » ne serait donné. Alors, on se demande ce que signifient les engagements d'un Ministre, quand le Gouvernement qui suit et qui en plus est issu d'une même majorité, fait le contraire de ce qu'il dit.

J'ai interrogé également le Gouvernement sur les subventions à l'Opéra : j'ai déposé ma question le 18 décembre. Vous savez qu'au début du mois de décembre, les subventions qui étaient prévues pour l'Opéra, d'après ce que disait la DRAC devaient baisser de 6 %. Alors, à partir du moment où j'ai déposé ma question, quelques jours après, il y a eu une nouvelle réunion fin décembre, qui a permis au Directeur de la DRAC de dire que la subvention serait sans doute maintenue au niveau de 2007. Mais, je rappelle que tous les partenaires des grandes institutions et notamment de l'Opéra de Lyon, la Ville, la Région, le Conseil Général, se sont engagés, comme c'est normal, à augmenter les subventions au moins du montant de l'inflation, parce que si l'on veut que nos institutions se

développent, il faut naturellement respecter une augmentation au moins égale à l'inflation. L'Etat ne le fait pas et ce n'est pas le seul domaine !

Sur le patrimoine par exemple, il y a eu une convention de patrimoine qui a été signée avec l'Etat en 2003 : l'Etat n'a pas versé un centime dans le cadre de cette convention. Je crois que le retard cumulé en matière d'investissement de patrimoine pour les subventions de l'Etat est de l'ordre de 3.500.000 €, dont 2.300.000 € sur la convention en question. J'ai posé –là encore- la question sur le patrimoine : là j'ai eu une réponse ; M. Hirsch m'a dit en citant Mme Albanel, qu'elle ferait tout pour rattraper ce retard ; nous attendons et nous verrons !

Vous savez aussi que l'Etat remet en question –en tout cas c'est encore en discussion- le financement des postes de Conservateur, ce qui va poser des problèmes sérieux pour les bibliothèques, c'est de l'ordre de 1 M€, pour la Ville de Lyon.

Bref, entre les discours qui sont tenus dans les campagnes et la réalité des faits, quand on regarde la politique culturelle et les financements qui sont mis, on voit qu'il y a un fossé et qu'aujourd'hui la culture c'est pour l'essentiel les collectivités locales qui la font, qui la financent et qui y contribuent.

M. LE MAIRE : Je mets aux voix les conclusions de mon rapport. Il n'y a pas d'opposition ? Elles sont adoptées.

(Adopté.)